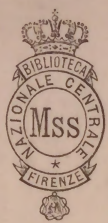


42  
Manuscript  
II  
—  
46





II

—

46

Provenienza

*Nelli n. 42. [62]*

Vecchia Collocazione

*V*

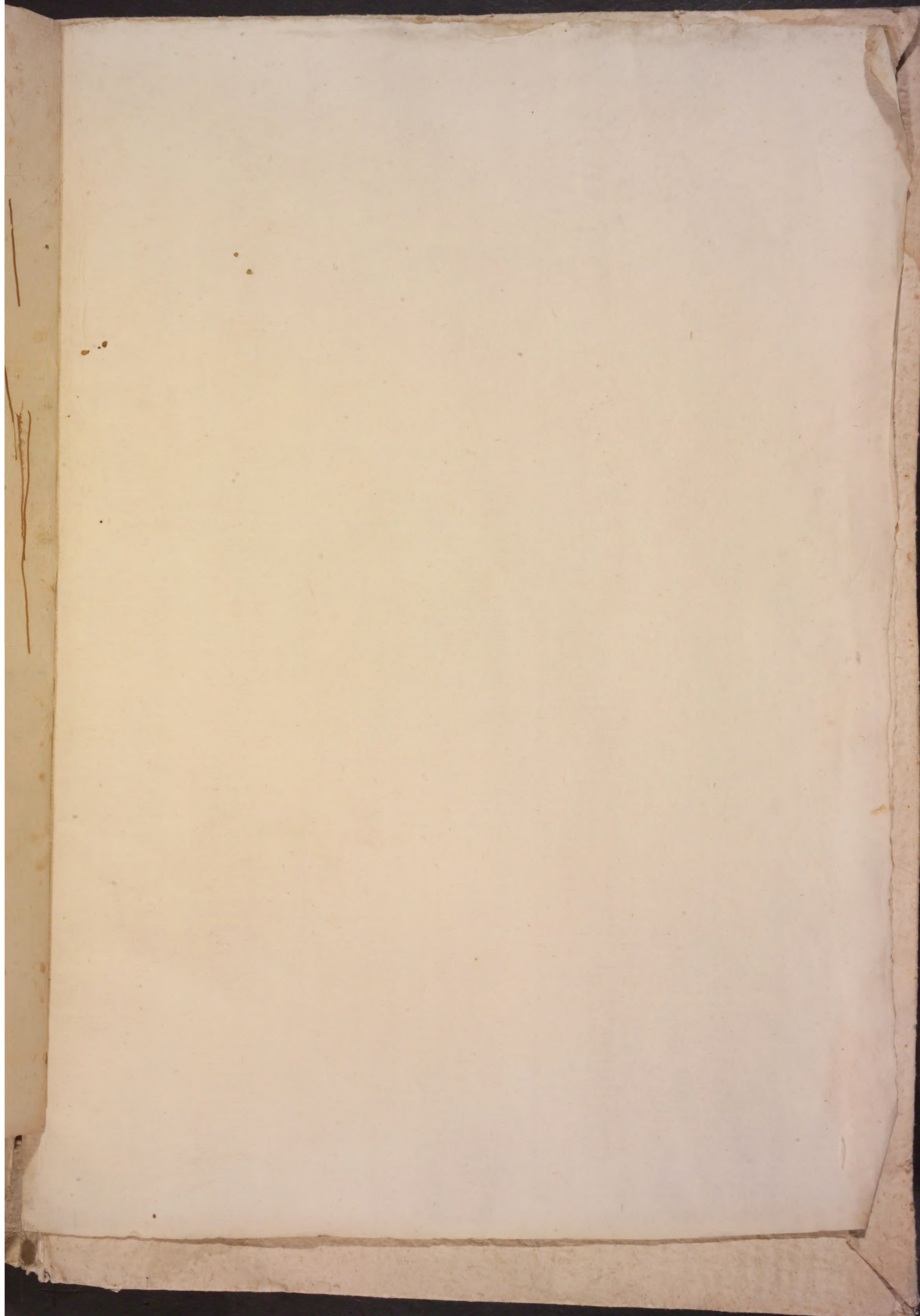
1896

*Cimento*



II - 46







II - 46

La Risoluzione  
di più  
Problemi  
Stati proposti  
nell'Accademia  
del Sig.  
Adate

Staurio della Vachia

L'anno 1662

con i Nomr

di chi propose  
et di chi

ha Risolto





at the Court of  
the Lord of the Manor  
of the Manor of the  
Manor of the

Manor of the  
Manor of the  
Manor of the  
Manor of the



Manor of the  
Manor of the  
Manor of the  
Manor of the



11  
Problema p.<sup>o</sup> et 2.<sup>o</sup>

Propone Cosimo Nozani

Risolvono.

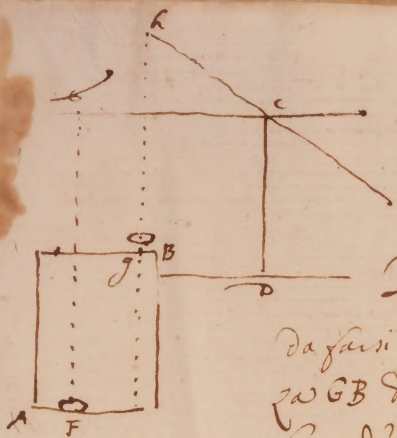
1. Giuseppe Baldoni

2. Jacopo Gaggini

3. ~~Antonio Magnanini~~

4.

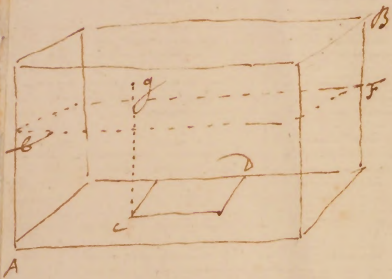




Probl. 10

Dato l'altera CD d'un sostegno per un manacuallo  
da farsi al pozzo AB, e data la profondità del pozzo e la distan-  
za GB di un buco, e lo stato CE della linea, si cerca il  
luogo del sostegno CD, e la lunghezza CE ad effetto, che dispor-  
tata la secchia F nel punto G torni appunto distante dal  
punto B un buco &

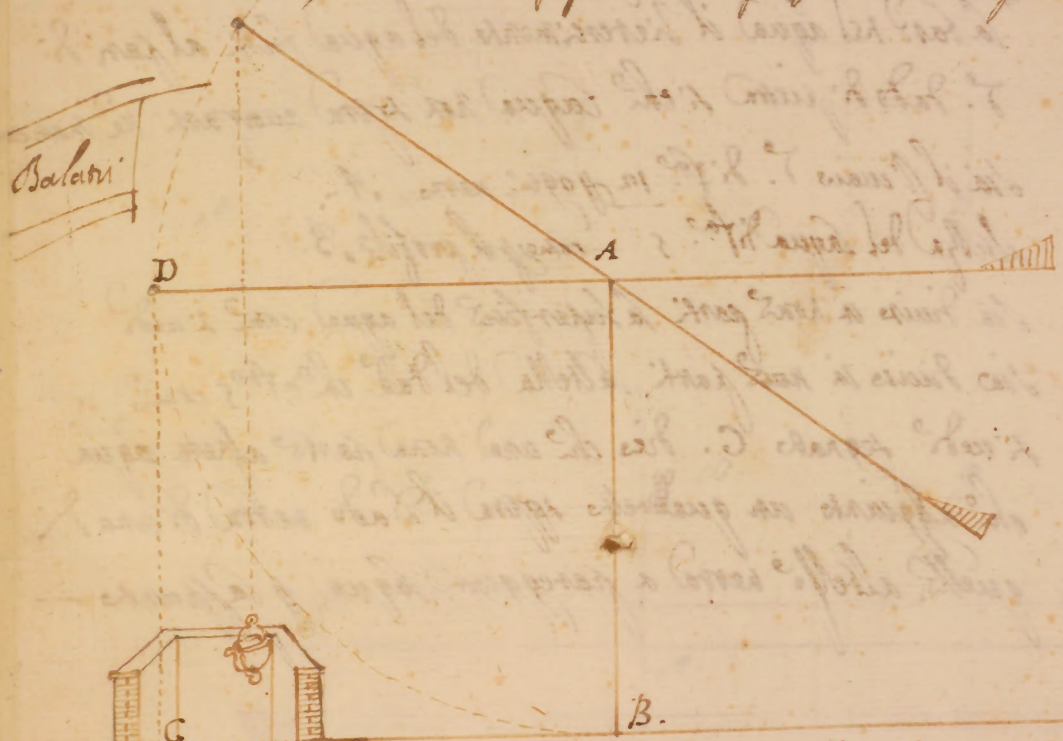
Probl. 11



Dato la base CD d'un dado da farsi nel Vivario  
AB, nel quale CE è il livello dell'acqua, si cerca  
l'altera CE del dado acciò il ricercato. Et farsi  
l'acqua mediantedetto dado si addegni l'acqua al  
alterza del dado &



Nella presente dimostrazione si vede, che non abbisogna di più di  $\frac{2}{3}$  di terreno  
 o di stive per un molo a cavallo di acqua, non volendo far più di stive  
 1. due dond la linea piantando l'istesso dal polso, quanto fare la sua corda  
 quanto la sua corda, e che la linea conduca la scchia piena d'acqua  
 di tanto lo stive, quanto della sua corda. Et il polso si sia il polso.



Si lo stive A. — il Piano dello stive B, dond 1. piantare  
 si tirato una linea dalla parte del polso in punto  
 dond la scchia sarà quando sarà nel polso, e che sia  
 lontana dal muro tanto che non tocchi, e alzata da linea  
 alla altezza dello stive si tirerà una linea orizzontale  
 passerella al piano B. questa sarà la misura per la  
 scchia, e la linea tirata in punto fino a l'acqua  
 sarà la misura della corda, si che fatto cenno A  
 1. Desidereremo il cerchio, e la linea orizzontale sarà  
 tutta la linea del suo diametro, che affatto la scchia  
 piena, uorrà come si disse lontana al molo e corda  
 et sarà descritto il quadrato perfetto A B C D.



il di contro figurato Quadrato si dice etor id' uiaio  
 di sanghella  $12^o$  12. foggi uero, l'acqua che l'ora id'.  
 sia  $12^o$  5' alta; si dice uolera: metter id' d'ado di pietra nel mollo  
 y adatarla sopra una figura, si uolrelle che nel meter nel  
 la base nel aqua il liceramento del aqua furi al pari di  
 1. d'ado di pietra si che l'acqua non sopra auogarsi ne mancar  
 sia il spinaio 1. di  $12^o$  12. foggi uero A.  
 altezza del aqua d'12. 5' come il profilo B.  
 sia d'icio in nona parte la superficia del aqua come 1. ued'  
 sia d'icio in nona parte l'altezza del d'ado che e  $12^o$  5' come  
 1. ued' segnato C. dice che una nona parte sopra l'acqua  
 che affuanto un quadretto sopra il d'ado uerra di una di  
 quello altessi uerra a pareggiar l'acqua y affuanto —

A



A

32

	1	2	3
4	5	6	7
8	9	10	11
12	13	14	15

A.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

C

B.



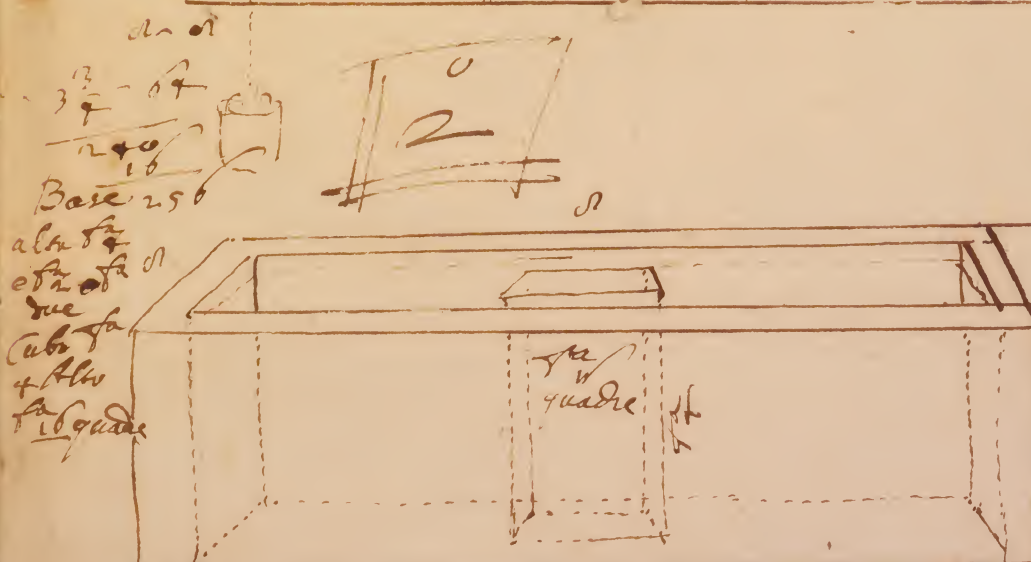
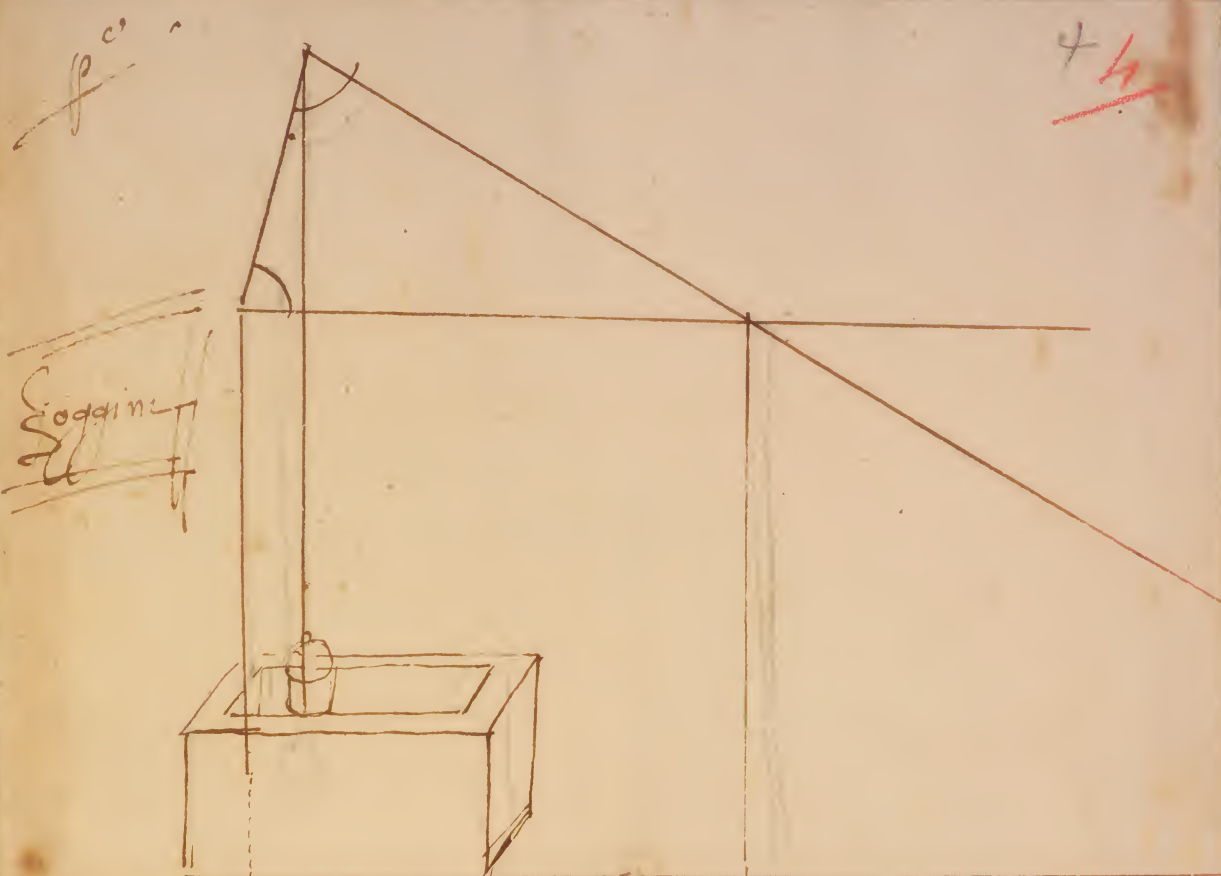
A

200

Base  
alt  
est  
due  
Cub  
+ Alu  
Pa  
1600

Pat  
son  
200  
che  
1000

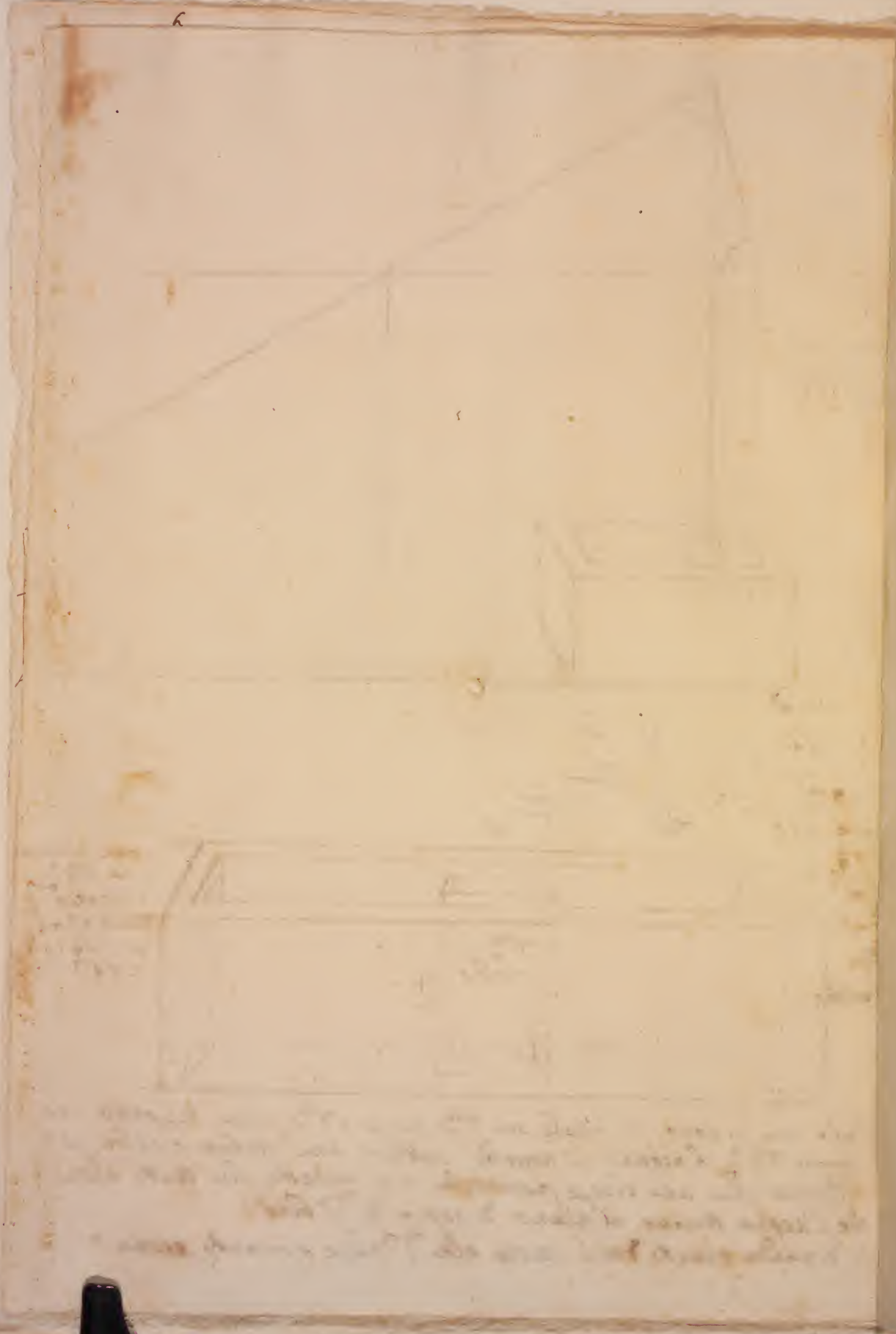




aqua ordina  
 ria  $\frac{1}{2}$   
 nicene  $\frac{1}{2}$   
 moltiplica  
 4 - 10 - 250

Dato un uccello il quale sia  $\frac{1}{2}$  di lungo e  $\frac{1}{2}$  di largo nel quale sia  
 sempre  $\frac{1}{2}$  l'acqua si vorrebbe mettervi una statua o altro  $\frac{1}{2}$   
 bisogna fare una base per portarcela e si vorrebbe fare tanto alta  
 che l'acqua tornasse al piano di sopra di  $\frac{1}{2}$  base  
 si domanda quanto deve essere alta  $\frac{1}{2}$  base e quanto grossa















Problema 4.<sup>o</sup>

56

Propone

Albini

Risolve

1. Cosimo Nosen
2. Giuseppe Balatti
2. Dottor Gio. And. Albini

Problema 5.<sup>o</sup>

Propone

Cosimo Nosen

Risolve

1. Giuseppe Balatti
2. Giacomo Gordini







4



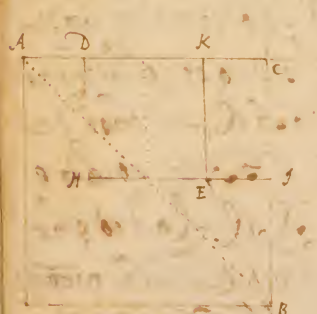




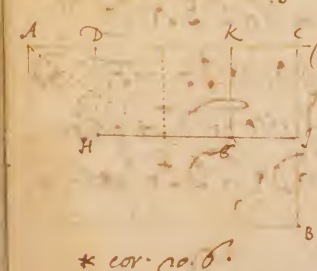
Suppon.



Nel parallelog. rettangolo  $AB$  sia allo maggior lato  $AC$  applicato il parallelog.  $AD$  simile allo  $AB$  et egualm. distante da i lati homologhi, et che allo  $AB$  habbia la prop. di  $1$  ad  $4$ . et congiunte le  $DB, FB$  et con gli centri  $B, F$  fatti gli archi  $DS, FH$ , sia la Menale  $CS$  eguale dello paratt.  $AD$ , et com-  
 pito lo paratt.  $IH$ .  
 Si suppone, che  $IS$  ad  $KD$ , stia come  $BK$  ad  $IK$ .



En tutti i parallelog. rett. dei quali  $AC$  e eguale della  $AB$  o maggiore, et nei quali al lato  $AC$  si applica lo paratt.  $DE$  simile alturo, et eguale della  $4$ . al p. et si congiunge  $EB$ , costituisce la menale  $CS$  minore dello  $DE$ .  
 Imperoche presa la  $4$ . p. della  $AC$ , quale si ponga in  $CF$ , et delle  $AC, CF$  si prenda la media proporz.  $CS$ , et si produca il lato  $AB$  ad  $I$ .



Sia come  $AC$  ad  $CF$  \* così sta la fig. sopra  $AC$  alla fig. sopra  $CS$  simile, cioè come  $4$ . ad  $1$ . ma anco al  $AB$  alla  $DE$  lo supposto sta come  $4$ . ad  $1$ , et però la fig.  $DE$  e la med. che si desidera dalla  $CS$ , cioè  $CS$  e eguale della  $DE$ .

In oltre gene. come  $AC$  ad  $CF$ , così  $4$  ad  $1$ , et presi i duplici stia  $AC$  ad  $CF$ , come  $16$  ad  $1$ , et  $CS$  e media, adunco  $CS$  sarà come  $4$ , essendo tale la proporz. di  $16$  ad  $4$ , et di  $4$  ad  $1$ . adunco  $CS$  e eguale sempre alla metà della  $AC$ , il che e uero in tutti i casi, et il che si tenga a memoria.  
 Di più essendo  $DK$  eguale della metà, sarà  $KC$  come  $1$ . et po-

\* cor. cor. b.















¶ Dato parallelogramm ABCD continens parallelogramm ECFH ea legem  
si ducantur AD, FC, sunt quatuor ECFH, BEFC, AEED, HFCF, quare

Ex altitudine extremis basi AD, remanet D. aduenit D. ex quibus altitudines continentur ad  
FC, quod sit proutmet altitudines semper accepto q. Elementis DK subtrahendo ipsam  
DC, amittitur KM equalis interuallum KI, ad punctum AD in N assumptus  
elementis DO subquadringulo totum ADC, ut M. D. ad D. N. sic fiat D.  
ad N. E. itemq. utrumq. ad N. H. deniq. ex E. et H. exierunt E. L. et F. p.  
q. ex eadem ipsi DM, restanturq. DC, EL, FC, duo parallelogramm E.

¶ Cum d. n. assumptus fuerint recta DK ablatumque ipsius recta DC, ut DO ad D. N.  
duplo, recta D. L. subduplo, equalis sunt inter se DK, OK, utroque  
OC triplo ipsius OD, remanet q. ODA, subquadringulus CDA, et  
deniq. ut CD, ad D. L. de D. L. ad D. E. atque adeo CDO, equalis

□ D. L. ad eadem □ D. L. equalis E. M. D. L. q. equalitas inter se sunt  
□ CDO, et □ M. D. L., q. ut M. D. ad D. L. sic CD, ad D. L. hoc est ad  
DM, q. ut equalis. restat quoniam ut M. D. ad D. N. de facta  
fuit, DO, ad N. E. uel N. H. ut autem DN ad DA, sic N. H. ad H. E.  
erit ex equalitate ut M. D. ad DA, sic DO, ad H. E., atque adeo

M. D. H. E. est □ ODA, et preter hoc erit q. mutua. M. D. ad DO  
sic DA ad H. E., sed ut M. D., DO, de partibus ostensa CD, ad DM  
q. ut DA, ad H. E. sic CD ad OM. q. □ D. A. O. M. equalis erit  
□ H. E. C. D., preterea quoniam OC inuenitur fuit triplo ipsius DO  
erit □ sub OC, et altitudine DA triplo □ sub DO, et eadem  
altitudine DA q. □ ODA per sumptum equalis erit □ D. A. O. C.

h. e. □ D. A. M. C. una uel □ D. A. C. M., h. e. una uel  
H. E. C. D., h. e. una uel duobus. □ in quibus ipsius resoluuntur CMH. E.  
et M. D. H. E. h. e. □ ODA. (u. l. q. □ ODA per sumptum equalis  
est □ D. A. M. C. una uel rectangulus CMH. E. et ODA. sit ut sumptus  
utrinque □ ODA, remaneant □ ODA per sumptum equalis  
CMH. E. una uel □ D. A. M. C. h. e. una uel rectangulus in q. q.  
ipsius resoluuntur M. C. D. H., M. C. H. E., M. C. E. A., sed □ CM. D. H.,





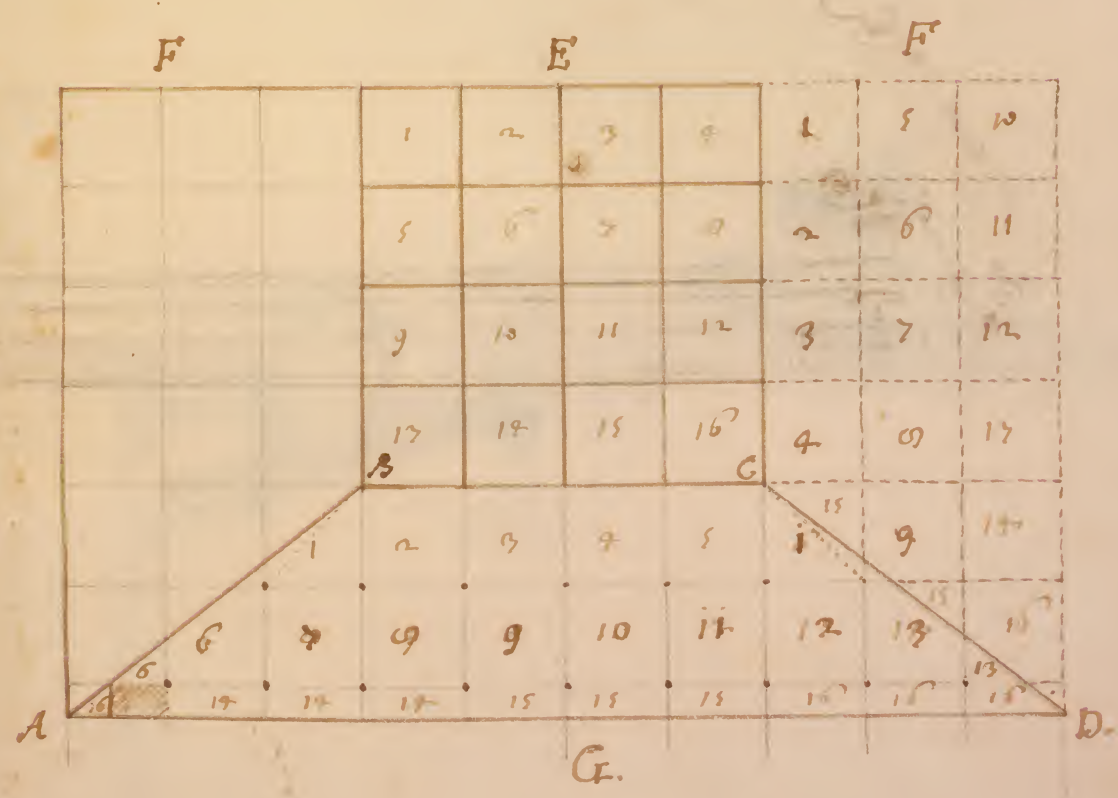


Appresento l'istroma li due dotti a quadri lungi.

Diviso in quattro spazi come qui in figura, come si vede dal triangolo A. a B. con linea l'ora a. A. B.

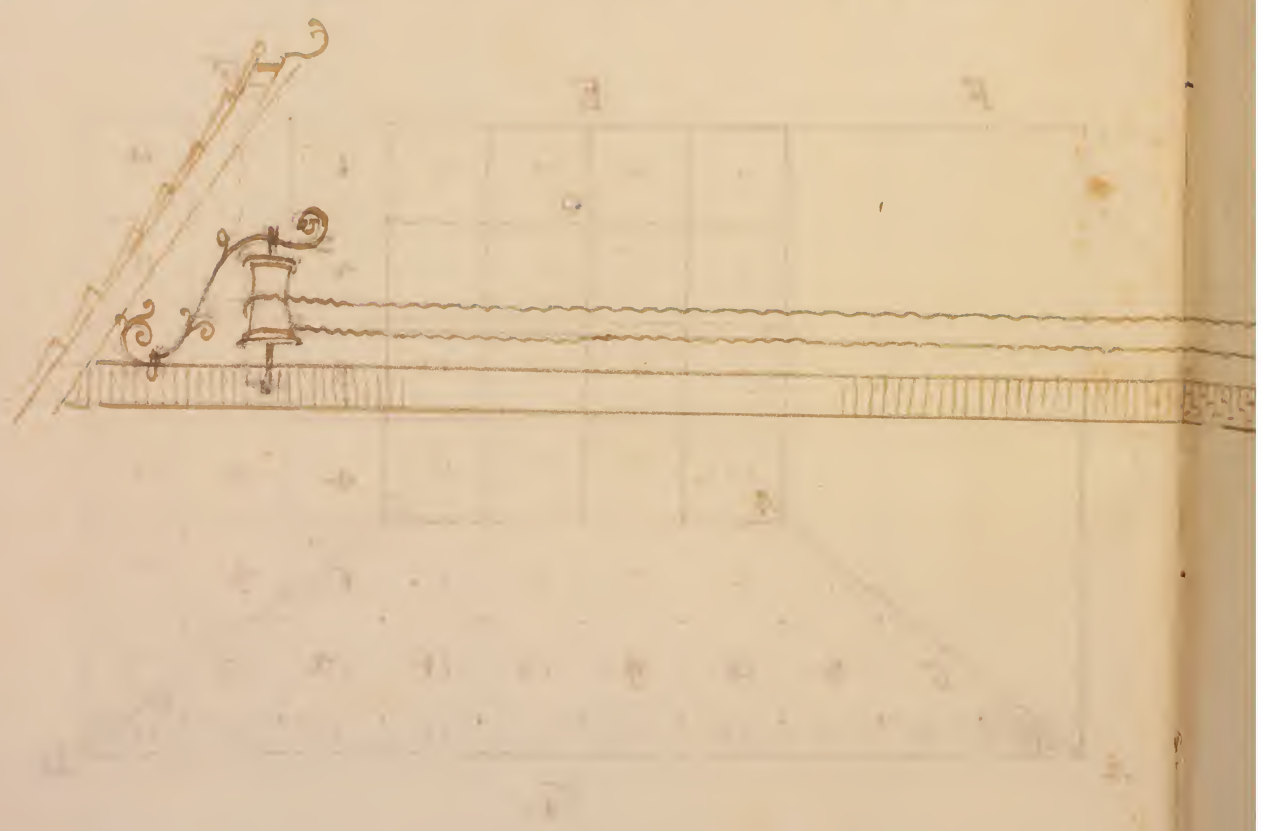
come C. a D. dovendo esser fra di loro questi 4 spazi eguali.

Salute. Li dotti nel 4. la più prossima al quadrato E. esser 16, e  
 # tutti Li 4 spazi F. F. prez intender esser 31 e lo spazio G.  
 esser  $16\frac{1}{3}$ . e dico q. la più prossima del quadrato l'istroma.





*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 18th or 19th century.]*





4<sup>c</sup>

12

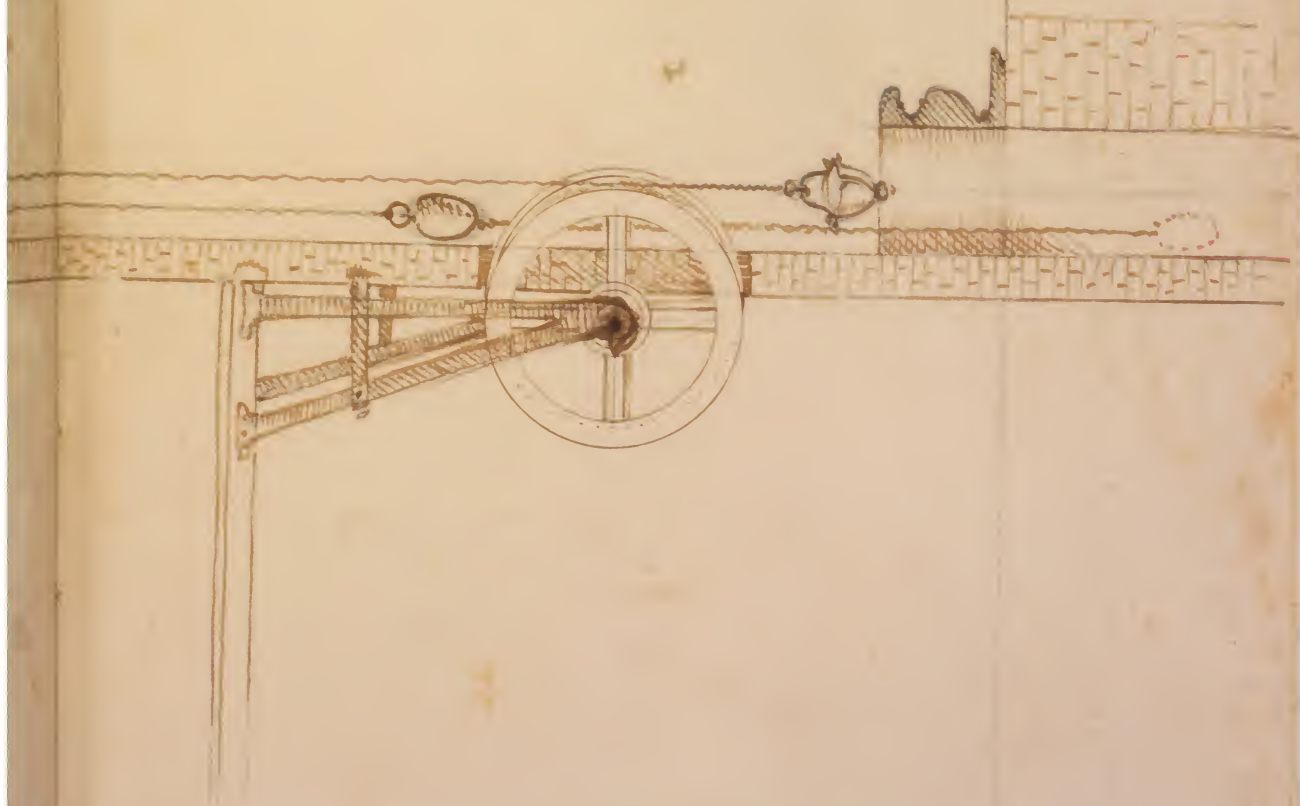




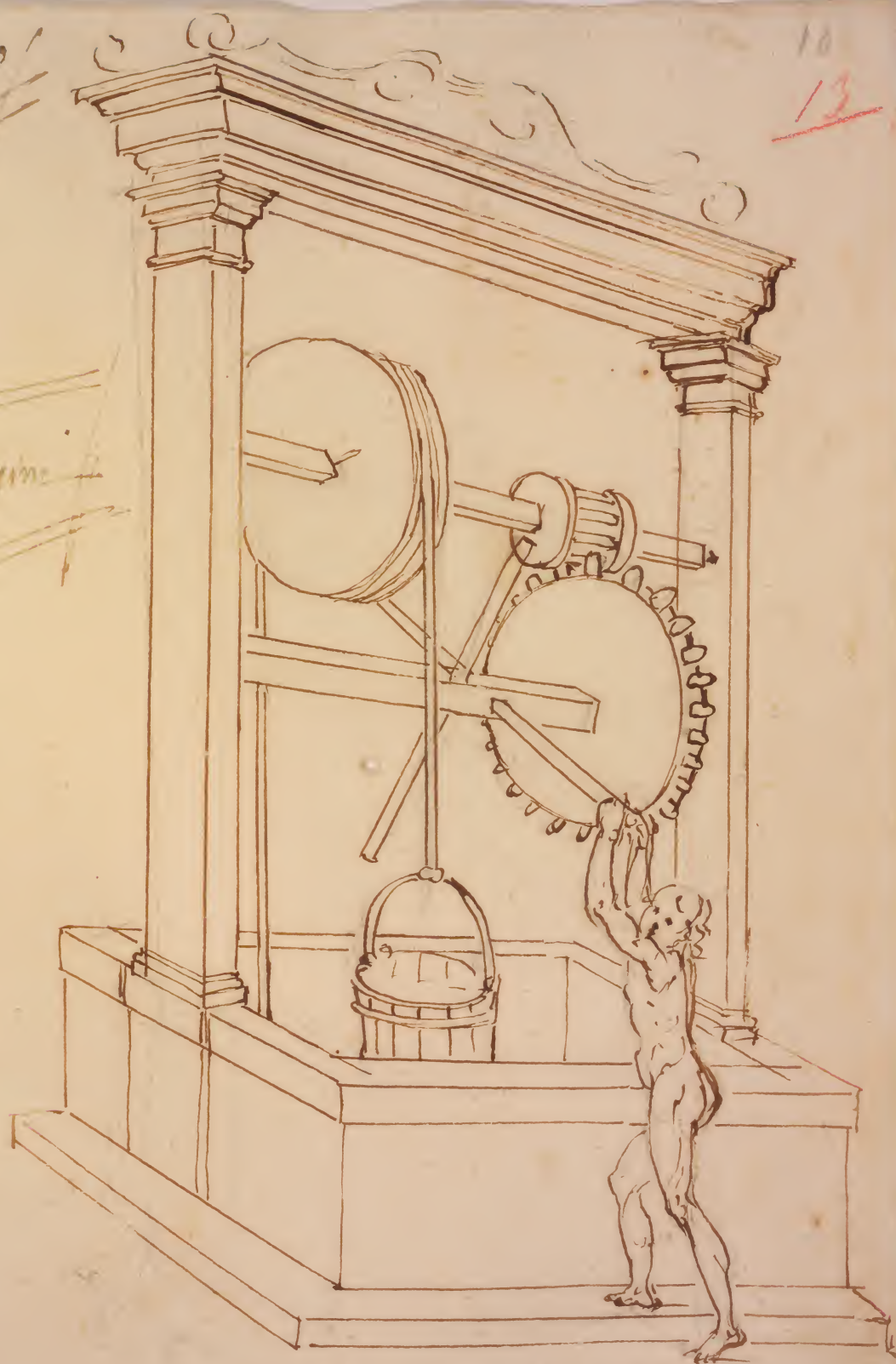




Fig. 13

10  
13

Fig. 13







Problema 5.<sup>o</sup> e 6.<sup>o</sup>

11  
14

Propone Jacopo Seggim

Risolve

1. Primo Nozere

2. Orazio Vanni

3. Giuseppe Balatri vedi all'Prob.<sup>o</sup> 10.

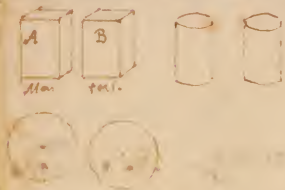
*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*

*[Faint, illegible handwriting on the right edge of the page]*



*Fabrica della linea Menzonia  
per la misura delle statue di ter-  
ra et Marmo.*

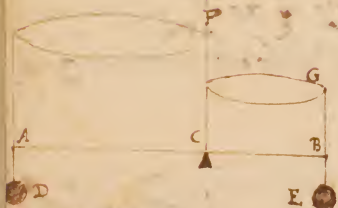
111  
**15**



Si farà elezione di due solidi  $AB$  e  
quali o ueno paralleli pipedi o cilin-  
dri, o sarte, o prismi o qualunquian  
altri, uno de i quali sia di marmo, e

l'altro di gilla terra pura della quale si fabbrica il modello della statua  
et sia secca, et pesati q<sup>ti</sup> esattissimi con la bilancia da oro,  
o da saggiatori si tenda conto del n.<sup>o</sup> di ciascuna fino a i q<sup>anti</sup>,  
et anche centesimi di grano. Et tirata la linea  $CD$  di qualunq<sup>a</sup> lun-  
ghetta, et trouar che per esempio il solido  $A$  di marmo e gr. 32, et quello  
 $B$  di terra gr. 25 si dividera tutta la linea  $DC$  in parti 32, cioè nel ma-  
gior numero per q<sup>ale</sup> universale, et nel p.<sup>to</sup>  $D$  porremo il contra segno  
Mar. et presa la  $CD$  di parti 25 nel s.<sup>to</sup>  $C$  porremo il contra segno  
ter. Et questa e la sua fabbrica, con auuertenza q<sup>ue</sup> che ne n.<sup>o</sup>  
de pesi sempre si deue diuidere l'intero nelle misure che si troua-  
no nel altro, col se uno esse d.<sup>ni</sup> et l'altro d.<sup>ni</sup> esqr. o a l<sup>ra</sup> minuta  
un pie si risoluera in gradi cioè nella minuta u l<sup>ra</sup> p.

*Supposti*



1.

Essendo q<sup>ti</sup> esatti  $AB$  della bilancia  $AB$ , il cui sostegno  
C a uenire haue q<sup>anti</sup>  $D$  &  $E$  di diuersa matene et equati di  
mole, quali con le distanze  $AC$ ,  $CB$  costituischino l'  
equilibrio, et della matene del graue  $D$  sopra del lato  $AC$ , et della ma-  
tene del graue  $E$  sopra del lato  $CB$ , intenderemo costituiti solidi  
simili, si che  $AC$ ,  $CB$  ueno lati homologhi.

Si suppone che i solidi simili  $AF$ ,  $CG$  fatti con le conditioni pri-  
uate sieno equati pesanti, et si suppone che saranno altre proportio-  
nali delle  $DC$ ,  $CB$ .

2. In o<sup>ra</sup> si suppone, che nelli solidi simili, et della stessa  
matene, quali sono per esempio si ~~che~~ il peso al peso stanc come  
il solido al solido, o la mole alla mole, il che e manifestato —



Petitione.



Data la bilancia  $AB$ , il cui sostegno  $C$  è dalle distanze  $AC$ ,  $CB$  i quali  $D$  &  $E$  equali di mole et di materie diverse equilibrate, et la distanza  $CD$  posta in  $CF$ .

Si domanda che tale sia la proportion del peso  $B$  al peso di quale è della distanza  $AC$  ad  $CF$ .

Lemma 1.<sup>o</sup>

Date  $DE$  due linee  $AB$ , si devono trovare  $CD$  in modo che le quattro linee  $AB, CD, DE$  siano nella continua proportion della  $AC$  ad  $B$ .

Fate le due  $CD, DE$  equali delle  $A, B$  et a squadra, si congiunga  $CE$ , et sopra  $CE$  si tirerà la data  $CF$  che si prolunga fino a che si incontri con  $CD$  prodotta in  $F$ , sopra  $CE$  si tirerà la data  $CG$  che si prolunga fino a che si incontri con  $DE$  prodotta in  $G$ , et si prolunga  $FG$  fino a che si incontri con  $DE$  prodotta in  $H$ . Io dico che le  $DF, DE$  sono quelle che si cercano, et delle quali si pareranno equali le  $HI$ .

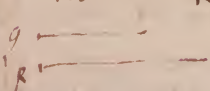
Perchè essendo retto l'angolo  $CEH$  et  $CE$  parallela a  $DE$  sarà  $DE$  media delle  $CD, DH$ , cioè  $CD$  ad  $DE$  come  $DE$  ad  $DH$ , et mutè con  $DE$  equali sarà come  $AC$  ad  $B$ , così  $B$  ad  $H$  et per medesima ragione come  $B$  ad  $H$ , così  $H$  ad  $I$ . Et è quello che si doveva fare.

Lemma 2.<sup>o</sup>

Dati due solidi di diverse materie simili et di uguale peso, si deve trovare un altro che essendo della materia del minore sia eguale di peso al maggiore.

Siene li due solidi  $AB$ ,  $A$  il minore, et  $B$  il maggiore, et stiano sul loro posto proba sia  $A$  di terra, et  $B$  di marmo, si deve trovare un altro  $C$ , quale essendo simile a  $AB$  sia di lei simile, et pesi quanto  $B$ .

Tirata la linea  $AC$  eguale della linea mensurata et con la stessa divisione spartita, et si rigli dallo solido  $B$  lo lato  $DE$  come si fa per il 1.<sup>o</sup> ter. et con la distanza  $AC$  da  $A$  faremo l'intersecazione  $N$  congiunte  $EN, AN$ , et prodotta sia  $RO$  parallela a  $AN$ . Io dico che



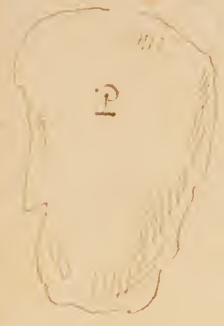


Et sopra del lap. KO sapie heremo un solido simile alli. AB edella materia dello A minore, resera y apunto quanto lo B.

\* 7. 6. es  
\* pes.  
\* sup. p.  
\* sub. p.

Seroche essendo KO parallela della MN, sara come K ad M con KO ad MN; ma come K ad M \* con li solidi equa li mole, a mar. et terra ad unq. KO ad MN, come d. solidi. ma stando di con le fig. simili sopra K, M, cioè sopra delle loro proportio- nali, KO ad MN, et de pesi cioè sopra KO dei pesi ter, et sopra MN mar. \* saranno equa. m. resanti, che e q. lo, che si douera fare.

Problema.



Dato il peso del Marmo P dal quale sene e cauata la statua B della pasata fig. Si deu misurare quan to pesi q. lo, che si e luato, et quanto la statua B.

Sia della statua B il modello A di terra, del quale sia ro- to il peso, et le quali statue AB sieno inoturo, et tutto simi- li sia loro.

Intendari nouato lo lato HI (col pa. sem) d'una statua, qua- le essendo diebe simile, sia della materia della A, et pesi quanto la B, edelle FG, HI si ponghino equali G, R

\* Lem. p.

Et nella proportione di G ad R, si nouino le S, T, et U, et V, et W, et X, et Y, et Z, et sono in continua proportione. l'odio che come G ad T, così stane lo peso della statua A allo peso della statua B.

\* sub. a.

Perche come G ad T, così lo solido sopra G allo solido sopra R simile S, cioè come la statua A alla B, et per la statua C e in peso equale alla statua B il peso A al peso C hauera la medesima proportione et al peso B; ma come il peso A al peso C, così \* sta la mole A alla mole C, essendo della stessa ma- teria, et po il peso A al peso B, come la mole A alla mole C ma la mole A alla mole C, cioè la statua A alla C si e dimostrato hauer la proportione della linea G ad T, adunq. il peso della statua A al peso della statua B ha la proportione di G ad T, et sono noti li pesi P, et A, et e nota T G ad T, cioè della G ad T, et po sara anco noto il peso, cioè l'ecce. sopra la statua, et la statua medesima. Nehe tuu si douera fare.

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in cursive and covers most of the page area.]*



Proposizione

Dato un pilastro di qualsivoglia forma, è da quello cavare una Statua trovare il peso delle lb. di d. Statua

Ben che tal proposizione possa esser soluta diversamente, & tante i diversi modi con i quali mediante l'acqua possiamo trovare le lb. corporee di d. Statua, secondo il modo dato da Archimede, & ciò supponendo nota la tenuta di un Vaso, o altro che sia capace di d. Statua, e in quello dopo posta la Statua veder quanto lb. di acqua uadano: ranno a riempire d. Vaso, o altro, che tal proposizione auerà. 1. al peso delle lb. di 1. corporeo di d. pilastro, cioè il  $\frac{1}{5}$  de lb. dell'acqua che mancano all'intera tenuta di d. Vaso, al peso della domandata Statua. Supponendosi il lb. corporeo tenerò lb. 5. di acqua. come è esempio.

Sia per esempio Un Vaso, che tenga lb. 100. e che posta la Statua domandata uadano a riempirlo lb. 40. per ciò diremo con la regola del Tre, Se 1. corporeo di d. pilastro pesa, & è uguale, lb. 100. che peseranno lb. 4. (cioè il  $\frac{1}{5}$  de lb. di acqua che mancano all'intera tenuta di d. Vaso) che ne verranno lb. 6400. & il peso Domandato

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text block, likely the beginning of a letter or document.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text block at the bottom of the page, possibly a closing or signature.





10  
1/2



*Saloni*







Handwritten notes in the top left corner, including a small sketch of a truss section and some illegible text.

100.

19

1. *Q. A.*  
2. *Can*  
3. *Grid*

*Prop*



Problema 7.<sup>o</sup> et 8.<sup>o</sup>

20<sup>1/2</sup>

Propone

Pomenico Masini

Risolve

1. R.<sup>o</sup> Pomenico Fontani

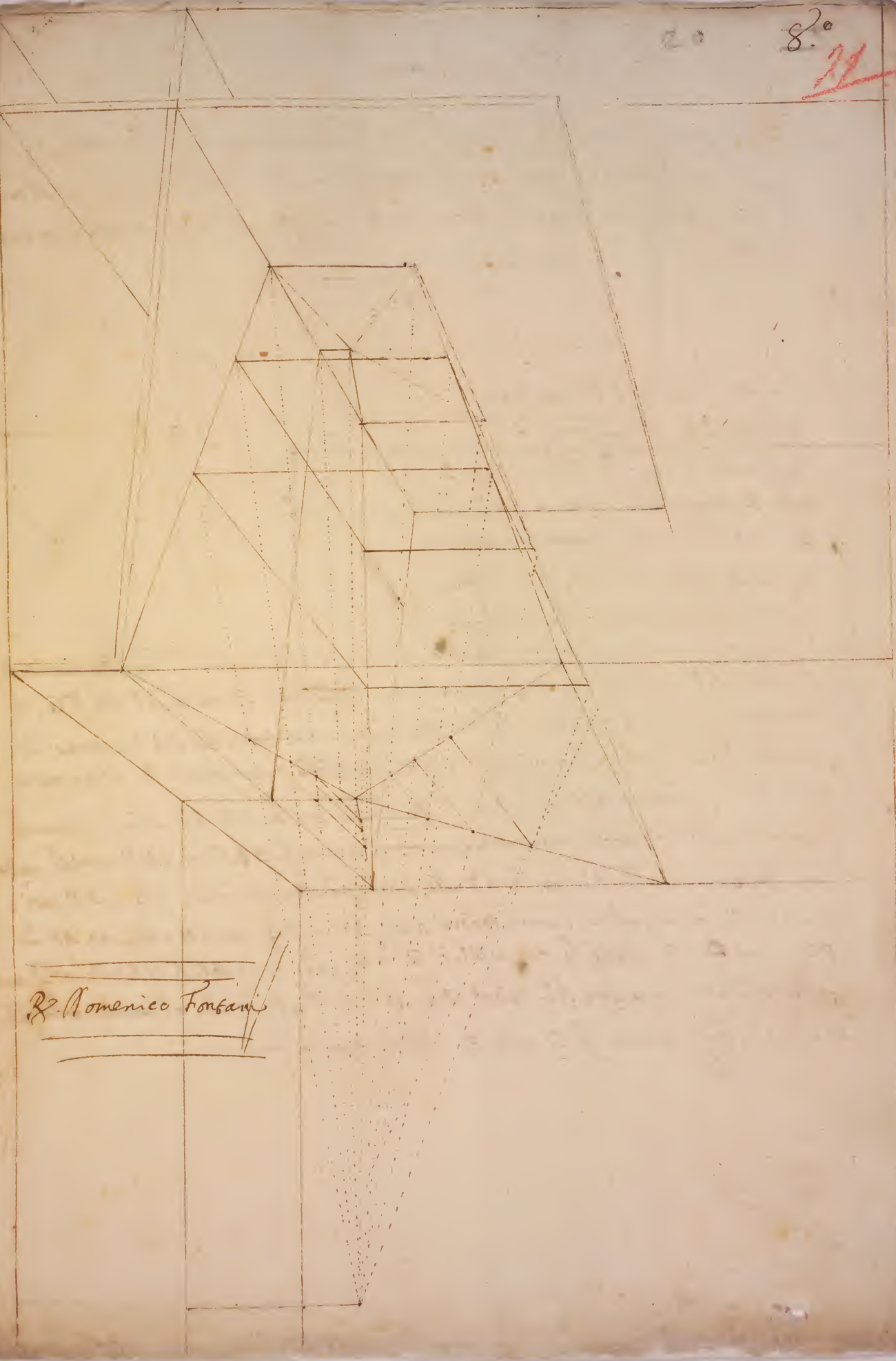
2. Cosimo Noferi

3. Gio. B.<sup>o</sup> Magnali

27 June



20 8.<sup>o</sup>  
31



Don. Domenico Fontana

70

Robtma Linn

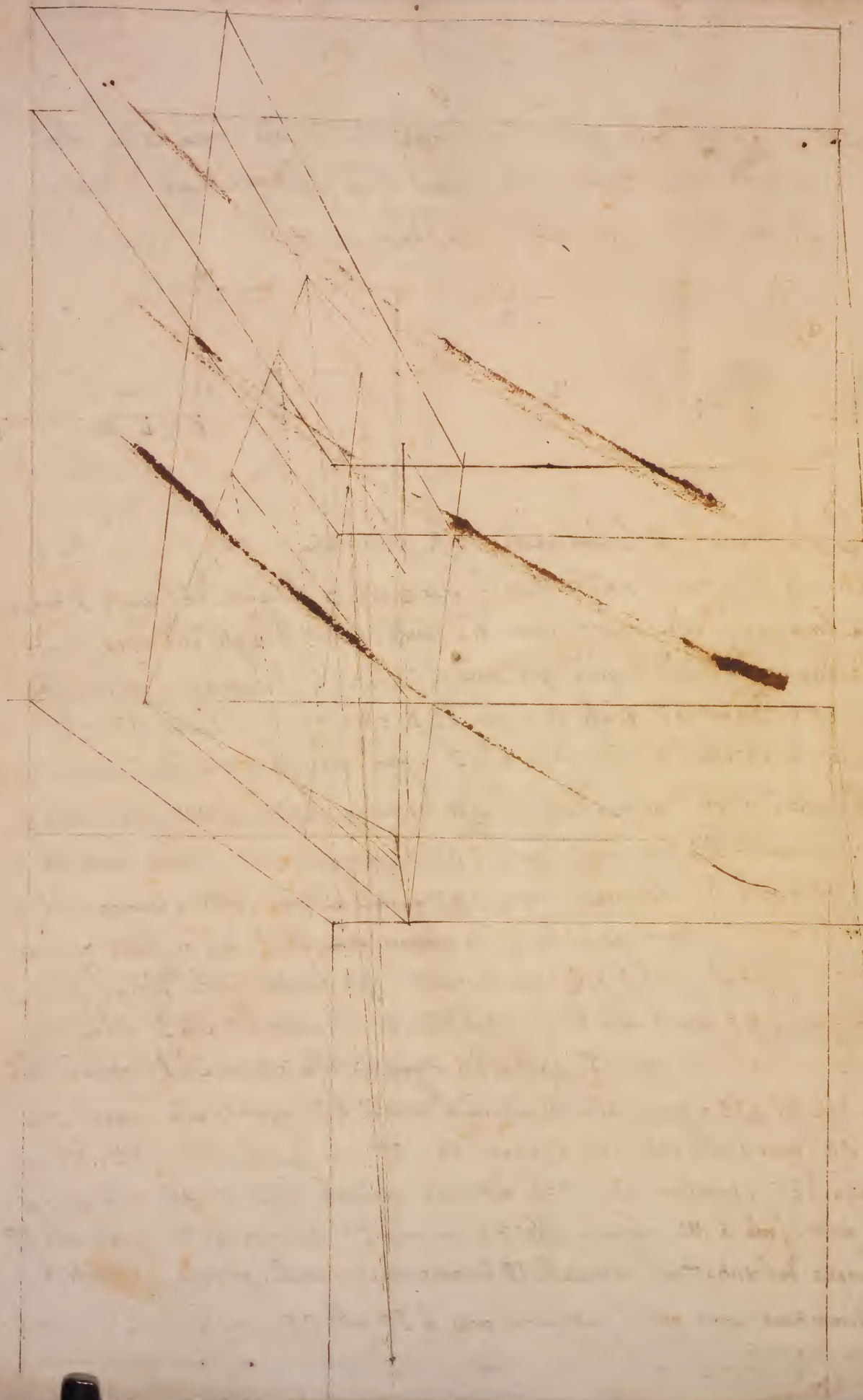
Da un punto dato nella circonferenza d'un cerchio tirare una linea retta al dia-  
metro perpendicolare. E sopra il cerchio tralasciare che la stessa linea si eleva  
di tanto alla parte d'ogni una sia la circonferenza e il diametro. Allora una data  
proprietà.

La nel' archis ABF di cui Diam.  
 prolung. BC il dato punto A e la  
 sua perpendicolarità alla linea D  
 alla E' bisogna dal punto A tirare alla  
 BC una linea retta. Disegni il cerchio  
 AEFB calmi. Et d' ipote di una linea.  
 Scade dentro al cerchio alla pte scade  
 fuori da esso et il Diametro sia come la linea D alla linea E'. Tirisi dal punto A  
 il Diam. AF e prolungato in G facciassi come la D alla E così la AF alla FG, e  
 divisimolo la AG nel punto H dal centro H con l'intervalllo HA descrivasi il  
 cerchio ALG. Disegni il Diam. prol. CB nel punto L e giungasi LA. Dico essersi  
 fatto qd si cercava, cioè esser come la D alla E così la AM alla ML: imperocchè  
 giungendo LG, et MF è manifesto esser i due triangoli ALG et AMF simili, onde  
 come la linea AG alla AL così la AF alla AM e smalandosi come AG ad AF così  
 AL ad AM. e dividendosi e convergendosi come AF ad FG così AM a ML: ma AF ad  
 FG è come D a E adunq. la AM a ML è D. ad E. onde dal punto A s'è tirata al Diam.  
 prolung. BC la linea retta AL calm. Al pte AM scade dentro al cerchio alla pte  
 ML de d fuori e come la D alla E. Ad bisognava fare









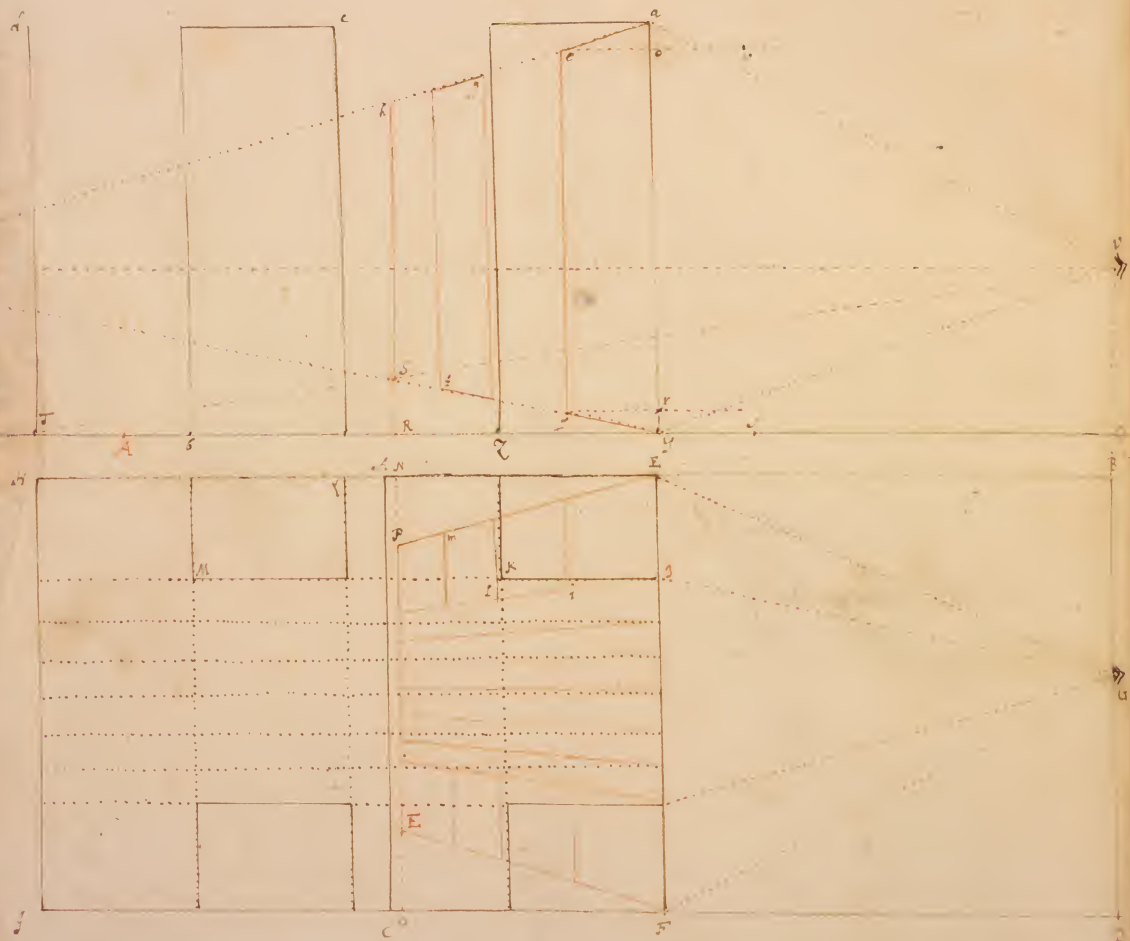


22

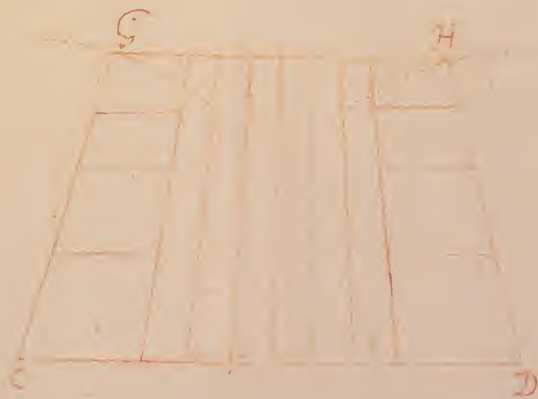
8.<sup>o</sup> 23

Sis. S.<sup>a</sup> Magnali

23v





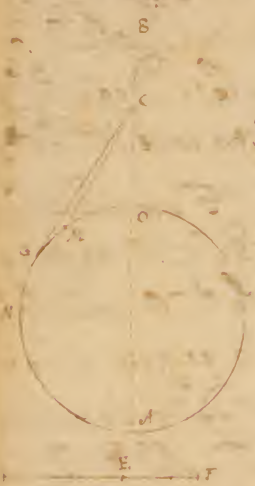






Dato il Circolo et il diam.<sup>o</sup> prodotto, et nella parte esteriore  
preso un p.<sup>o</sup> si dice ad esso tirare una linea nel circolo in  
modo che la parte esteriore d'essa alla interiore habbia  
la proportion data, ma bisogna che la media sia da  
tanta tirata ad p.<sup>o</sup> e q.<sup>o</sup> alla quale sia. della tang.  
la a. propor. data sia minima minore della p.<sup>o</sup> esteriore  
del c.<sup>o</sup> comincia la p.<sup>o</sup> et la inter. segna

con questa et conueni  
sol. 10. line.



la il circolo et il diam.<sup>o</sup> prodotto. La p.<sup>o</sup> et media sia  
meno: p.<sup>o</sup> et la parte propor. tirata qua e haue  
linea d'ella. si dice ad p.<sup>o</sup> tirare a linea  
C.M. in modo tale che C.M. ad .N. ha bora la  
proportion della D. alla E. in a forma che tirata a  
tang.<sup>o</sup> C.M. la media sia a tang.<sup>o</sup> a. e q.<sup>o</sup> alla  
quale il q.<sup>o</sup> della tang.<sup>o</sup> haue la proportion d'F ad D  
inoria minore della C.

Della tang.<sup>o</sup> C.M. si non e a qua e .F. et si faccia  
come F.D. ad D.E. così C.M. ad p.<sup>o</sup> et delle H. et K  
tirare la media proportionale, quale essendo minore di  
la superiore della C. si adatti a C.M. et si dica ad .N.  
lo dico che C.M. ad .N. ha la proportion della D. alla E.  
Se ad e bendo la linea H. K. proportionale: il q.<sup>o</sup> H. a K.  
sta come H. ad K. cioè p.<sup>o</sup> a const. come F.D. ad D.E.  
et mutati con q.<sup>o</sup> duali il q.<sup>o</sup> C.M. allo C.M. come F.D. ad  
D.E. et conuertendo il q.<sup>o</sup> C.M. allo C.M. come D.E. ad F.D.  
Inoltre essendo C.M. tang.<sup>o</sup> et N. secante et sia il q.<sup>o</sup> C.  
equale del secante et N. C.M. et per il C. media delle N.  
C.M. onde il q.<sup>o</sup> C.M. allo C.M. come la C.M. alla C. N.  
ma il q.<sup>o</sup> C.M. allo C.M. si e di uita haue la proportion di  
D.E. ad D.F. et per il C. come D.E. ad D.F. così C.M. ad C. N. et  
cioè F.D. ad D.E. come N. ad C.M. et per uita catione  
C. N. ad N.A. come D.F. ad F.H. et diuendo D.E. ad D.F.  
come C.M. ad N.A. et il q.<sup>o</sup> C.

+ cor. 10

Primo No. 10

+ q. 10

Geo.







126  
sta come  $C$  ad  $D$ , e  $g$  il  $p$ .  $F$  tirata la parallela  $FH$  del  
diam.<sup>o</sup>, si congiunga  $EH$ , e si conduca ad  $L$ . Si dico  $EL$   
ad  $KL$ , sta come  $L$  ad  $D$ .  $Q$ uod est enunc.

Serock nel  $g$ at.  $KL$ , essendo  $KL$  parallela alla  $CD$ ,  
ta. 6. +  $KL$  ad  $KL$  come  $KL$  ad  $KL$ , cioè come  $C$  ad  $D$ .

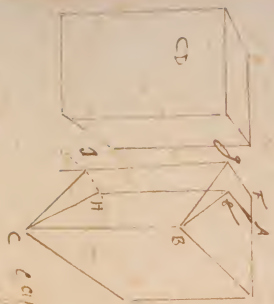
$KL$  ad  $KL$  come  $KL$  ad  $KL$ , e  $KL$  ad  $KL$ , e  $KL$  ad  $KL$ ,  
ad  $KL$  sta come  $C$  ad  $D$ , congiunta  $KL$  si faccia come  
 $C$  ad  $D$ , e  $KL$  ad  $KL$ , e  $KL$  ad  $KL$ , e  $KL$  ad  $KL$ , e  $KL$  ad  $KL$ ,  
ragione.  $KL$  ad  $KL$  come  $C$  ad  $D$ .  $Q$ uod est enunc.  
ta. 6.  $KL$ .

712

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, possibly Latin or Italian, covering the majority of the page. The text is written in two columns separated by a vertical fold line.]*

*[Marginal note in cursive script, written vertically along the right edge of the page.]*





Donanda

Idomanda e l'è donde è l'èmba

1.  
 2.  
 3.  
 4.  
 5.  
 6.  
 7.  
 8.  
 9.  
 10.  
 11.  
 12.  
 13.  
 14.  
 15.  
 16.  
 17.  
 18.  
 19.  
 20.  
 21.  
 22.  
 23.  
 24.  
 25.  
 26.  
 27.  
 28.  
 29.  
 30.  
 31.  
 32.  
 33.  
 34.  
 35.  
 36.  
 37.  
 38.  
 39.  
 40.  
 41.  
 42.  
 43.  
 44.  
 45.  
 46.  
 47.  
 48.  
 49.  
 50.  
 51.  
 52.  
 53.  
 54.  
 55.  
 56.  
 57.  
 58.  
 59.  
 60.  
 61.  
 62.  
 63.  
 64.  
 65.  
 66.  
 67.  
 68.  
 69.  
 70.  
 71.  
 72.  
 73.  
 74.  
 75.  
 76.  
 77.  
 78.  
 79.  
 80.  
 81.  
 82.  
 83.  
 84.  
 85.  
 86.  
 87.  
 88.  
 89.  
 90.  
 91.  
 92.  
 93.  
 94.  
 95.  
 96.  
 97.  
 98.  
 99.  
 100.

enrolled 10.

tando a S<sup>ta</sup> del sacro imperio di Boemia  
no equa<sup>l</sup> a fine ~~di~~ P. A.

pendere compositi quad. et modum. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

*et si est minor - o di - a induca 75 ad p. Petri  
et meno delle mensurali et 88 ad p. Petri*

*Circa medium equatibit homocari* F. R.

*te - Luna Juna - de ha meo tuma - att f si do dore*

doma 28. et p[ro]p[ri]a equare adu[m]p[er] 9. d[omi]n[u]m  
no equat[ur].

estendo - a hora da linha real. F. G. 1808

equati ad alt. 19. cetera inf. 5. m. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 83

che se no' ce era nora malno po' della

[illegible]



*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is arranged in several paragraphs across the page.]*

## Problema

Dada la pianta d'uno standone et del palco d'una scena da farsi, et la pianta del ocrio, et il pendio del palco si cerca l'altella del ocrio, et tutto il restante della scena da farsi

Sia,  $ABCO$ , la pianta dello standone, et  $ACEF$ , il luogo del palco, et  $GIL$  luogo, et pianta del ocrio, et  $HEF$  la pianta delle case, et strade da rappresentarsi nella scena, cioè  $EK$  pianta d'un casamento,  $KL$  strada d'un casamento  $MN$  strada, et così dell'altra parte, et  $HJ$  il foro tutta la pianta,  $I$  si riduca in  $E$  mediante la linea  $NO$  distante dalla  $AC$  a bene placito quale, altro non è che a ridurre in  $E$  il luogo dove hanno a essere, costituiti i suoi: ed è  $EL$

La linea del piano et pondo  $NO$ , in  $R$  sia costituita l'altella del pendio del palco, et dal p.<sup>to</sup>  $I$  della pianta,  $I$   $H$  congiunta,  $I$   $S$  et pondo fino che si incontri con la pondo  $OB$  in  $V$ . Usarà l'altella del ocrio cercata dalla q<sup>ta</sup> altella tirata la  $VX$  parallela del piano, et dal p.<sup>to</sup>  $I$  della  $EF$  pondo: tirata la  $IS$  et pondo: fino, che si incontrerà con la  $VX$  in  $X$ , il p.<sup>to</sup>  $X$  tanto è il p.<sup>to</sup> della sudd. scena, et nel piano della  $X$  vengano i p.<sup>ti</sup> della p. di tutti li scori

In oltre della pianta  $HEF$  essendo il p. affilo lo  $ga$ ,  $bc$ ,  $Ed$ , da tutti i p.<sup>ti</sup> di q<sup>ta</sup> al altella del ocrio  $V$ , si come da tutti i p.<sup>ti</sup> corrispondi della pianta alla pianta,  $I$  del ocrio, si tirino i raggi visui et congiunta la  $ax$  mediante la  $XY$  et la,  $ax$  vengono segnati i raggi visui del p. affilo inferiori, et superiori et il casamento  $ca$ , si riduce mediante tal segamento al  $YE$ , et lo  $bc$ , allo,  $fg$ , et lo foro  $Ed$ , allo  $Sh$ .

Da q<sup>ti</sup> p.<sup>ti</sup> trouati poi pondo: i p. ombi fino che si incontrino con i raggi visui corrispondi della pianta haueremo mediante  $Ei$ , la pianta della  $Ve$  et  $ml$ , della  $fg$ , et così dell'altra opposte, et  $pn$ ,  $fp$ , la pianta di tutto il p. affilo  $Yh$ , della scena

Dato tutte q<sup>te</sup> cose, si deiano fare li spiegar del palco, et delle scene a fine d'hauer l'uere lunghele di q<sup>te</sup> linee, che scorriano



che po' posta la **CO** eguale della **FE**, et la **FE** in **R**. **A**, et presa la trans-  
uersale. **A** **g**sta si porti da p.<sup>te</sup> **CO**, a fare due pelli d'arco, et presa  
la diametrale **EE**, si ponga in **R**. **B**, et presa la **BS**, da p.<sup>te</sup> **CO** si facci-  
no l'interseca lioni **GH**, et **DE**, **GH**, sarà lo spiegato del palco, et  
**GH** deve venire eguale della **FE** hauendo girato bene, et nel med.<sup>mo</sup> modo  
si troua lo spiegato della pianta de casamenti

Per lo spiegato de casamenti con la **EE** et l'altella **Ja**, si faccia la faccia-  
ta rett' angola **KL**, et posta i **Q** in **J**, con la **r**, s, dal p.<sup>te</sup> **K** fatto il pelo  
d'arco, et presa la **ag**, dal p.<sup>te</sup> **M** si faccia l'interseca lioni **N**, et presa  
la med.<sup>ta</sup> **i** **J** si ponga in **o**, **v**, et con la **va**, dal p.<sup>te</sup> **M** fatto l'arco, et presa  
la transuersale **De**, dal p.<sup>te</sup> **K**, si faccia l'interseca lioni **C**, et **KD** sarà la  
faccia dello scorcio, et le due pareti **K**, **K** <sup>deconstituiranno</sup> si piegate secondo l'an-  
golo della sua pianta spiegata del primo casamento

Il med.<sup>mo</sup> ordine si tiene negli altri et in qualsiuoglia altra parte, il che  
si doueua fare

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Handwritten notes in the right margin:]*  
P  
I  
2  
  
I  
20



Prob.<sup>o</sup> 9.

29

Propone il Sig. N.º Albertini

Risolve

1 Cosimo Nofei

2 Domenico Fontana Ved. al prob.<sup>o</sup> 11.<sup>o</sup>

Prob.<sup>o</sup> 10.

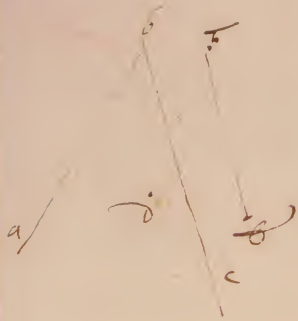
Propone il Sig. Cosimo Nofei

Risolve

1 Francesco Barzini

2 Domenico Fontana

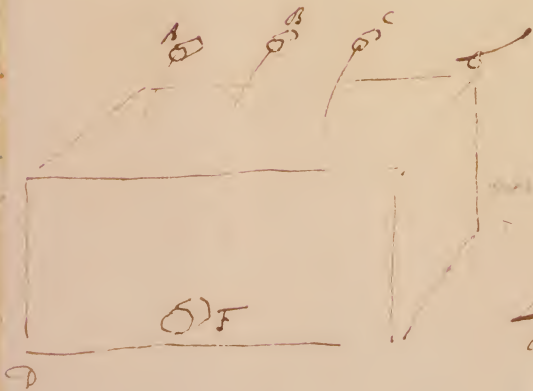
Prob.<sup>a</sup> 9.<sup>o</sup>



Nel dato Sigolo ABC adattare la linea  $FD$  in modo  
che parig. il punto D dato.

Il punto D è dato.

Prob.<sup>a</sup> 10.<sup>o</sup>



Alla Conoscenza  $AB$  si deve adattare  
la cannella  $F$  in modo tale che si mettano  
in un tempo determinato tanto acqua  
quanto nel med. tempo ne mandano le  
cannelle  $A, B, C$ .



Suppositio.

1130

• supponimus, quoniam si una omnia lineam, quae ad tangi possint  
 p. p. A in angulo B. C. esse lineam B. C. F. quae. v. constituit  
 quoniam B. C. F. lineam, cuiusque alia latera sunt B. C. C. F.

Propositio. 1131

• Datus angulus A. B. C. aptare lineam D. E. quae transeat  
 p. p. F. data, sed D. E. non debet esse minor linea, quae p. p.  
 ducta facit angulum A. B. C. contentum a lineis A. B. C. et D. E., et  
 ad huc, quae possit a p. p. F. secari a tangente.

• Ducta. B. F. sumit huc. in A. F. quae d. g. p. p. F. tangit. Linea  
 B. C. equalis. B. H., et lineae A. B. ex p. p. F. ducta. B. C. parallelum  
 et lineae B. C. equalis d. g. p. p. F. tangit. B. K. sumit huc. A. F. producit  
 ad p. p. et lineam A. F. K. accipit. G. p. p. tangit. B. C.  
 et d. g. p. p. F. tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 H. g. p. p. F. tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 adiacentia lineae B. C. excedantur p. p. F. tangit. A. F. et p. p. F. tangit.  
 siquenter, et p. p. F. tangit. A. F. p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 esse equalem lineam D. E.

• Nam sumit huc. B. K. et lineam A. B. parallelum lineae B. C. tangit. A. F. ad B. C.  
 ita. K. G. ad B. C. sed equalis sunt K. G. B. C. tangit. A. F. et p. p. F. tangit.  
 K. G. B. C. tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 q. p. F. equalis p. p. F. tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 ad B. C. B. C., quare p. p. F. tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 meted est B. C. et p. p. F. tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.

• D. g. p. p. F. tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 simplicia, item p. p. F. tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.  
 ut B. C. ad B. C. ita. B. C. ad B. C. tangit. A. F. et p. p. F. tangit. A. F. d. g. p. p. F. tangit.

\* 58. 1. Cor.

\* a. 6. Cor.

\* 17. 6. Cor.

\* 11. 6. Cor.



Quare est possibile, si nec linea  $PQF$  intergeat  $P$  ad  $F$   
ita  $F$  ad  $P$ , et  $Q$  ad  $F$ , in  $Q$  ad  $P$ , et sunt lineae  
equales antiquae  $NFP$ ,  $QFO$ , propterea sunt  $QF$ :  $NFP$   
 $QFO$  equidistantes et anguli  $Q$  et  $N$  -  $NPF$   $FQO$  equa-  
les, ac itaque parallelae lineae  $AB$ ,  $BC$ . Quod est sciendum.  
Quare  $PQF$  nec ulla alia poterit  $NO$  fecerit. itaque ad  $F$   
ipso. Sed disponimus quod  $NO$  applicata fecerit. itaque ad  $F$   
quare  $QF$  intergeat lineas  $NO$ , quod erat sciendum  $Q$ -  
et notandum.

Huius casus est inter quatuor in quo dicitur potest  
 tunc, et transcat p.p. F. et est nuncius modo  
 sit ut prima amodius datus. ABC linea dicitur.  
 F. p. F. ducta R. T. quae constituat p.p. R. T. hoc  
 re. s. A. B. B. T. quales, quare d. e. i. m. p. d.  
 et suppositis. Sit A. T. equalis linea dicitur. ducta  
 T. p. parallelis linea, A. ducta p. F. A. si F. A. sit  
 qualis linea, F. T. dico O. F. N. equalis linea dicitur.  
 Nam eni p.p. F. O. T. N. A. T. sunt similia propter parallelas  
 N. A. T. F. O. eni ut N. F. ad F. R. ita T. F. ad F. O. ergo. A. F. ad  
 F. T. ut N. F. ad F. O. et compo. A. T. ad T. F. ut N. O. ad O. F. et eni  
 p.p. A. T. ad N. O. ut T. F. ad F. O. suntque equalis ex sup. F. O. T.  
 quare et equalis N. O. R. T. siue N. O. d. e. F.



otto un dato angolo adattare una base eguale a una linea retta data, & p[er] un punto dato

Si dà l'ang. ABC et il dato punto D e la linea retta data EF. Bisogna p[er] il punto D trar s[ic]ché l'angolo B una base eguale alla data retta linea EF. Costituisi p[er] la 33 del 3.<sup>o</sup> nella linea EF la porzione EGF del cerchio EGFH che pigli l'angolo EGF eguale all'angolo B, e giunta BD nella linea FG e nel punto dato messo G costituiasi l'angolo FGH eguale all'ang. CBD, e dal punto A intendansi tirate alcune linee p[er] ogni verso et seghino la linea EF e le radi di esse et restino come, la linea EF ponghinsi eguali alla BD e di esse come elegghino due delle più vicine all'arco GF, sicché una di esse termin. di qua e l'altra di là da T. arco e queste siano HLM e ANO. e tra esse due tirane un'altra & sia APQ, escano LM, PQ, e NO. ciascheduna eguale a BD



e i punti M Q O tirisi un cerchio, della circonferenza di cui sia parte l'arco MO & seghi l'arco GF nel punto R e giungasi RE, RF, e RH & seghi la EF nel punto S. La RS senza scrupolo si potrà chiamare eguale alla BD, p[er] essendo le ML, QP, e ON eguali a BD e terminate dall'istesso arco MO e dalla linea retta LN

ancora tutte le intermedie & tra esse saranno tirate saranno a BD eguali, e però anche la RS. e se dalla BA taglieremo la BT eguale a RE, e dalla BC taglieremo la BV eguale alla RF giunta la TV sarà eguale alla linea EF e passerà p[er] il punto D; imperciò avendo le due BT e BV eguali alle due RE, RF l'una all'altra, e l'ang. TBV eguale all'ang. ERF sarà la base TV eguale alla base EF e nell'ist. modo dimostreremo la TD essere uguale a CD, e la DV alla SF. e p[er] il punto S è equalm. lontana dall'ang. R come il punto D dall'ang. B. adinche la TV passa p[er] il punto D, onde tutto l'angolo ABC se adattata la base TV eguale alla data linea EF & passa p[er] il dato punto D, come si era proposto.

Dono  
Fontani

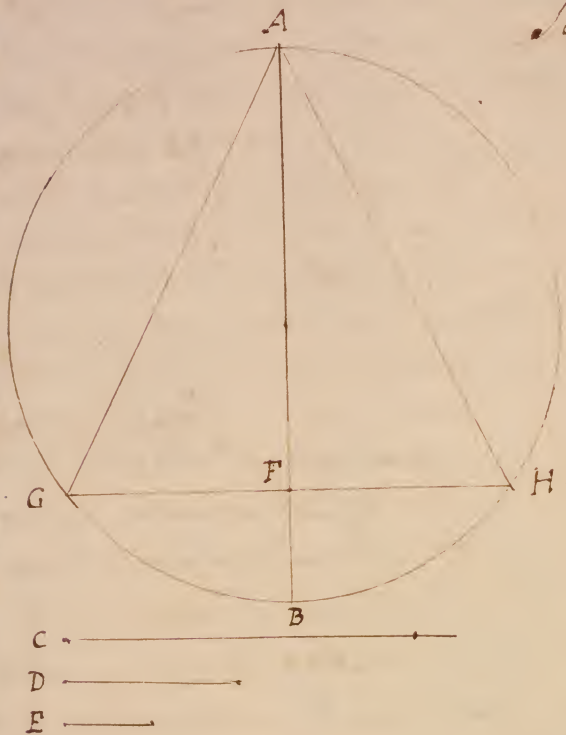
T

A



11.º

In un dato cerchio descrivere un triangolo isoscele che habbia la base e equali alle appendici. Ad una base si tira dall'angolo opposto



Sia il dato cerchio  $AGBH$  bisogna in esso descrivere un triang. Isoscele. Tirisi nel d. cerchio il diam.  $AB$  e fatte le linee provisional.  $CD$  e  $D$  modo che la  $C$  sia doppia di  $D$  e la  $D$  doppia di  $E$  tagliasi il diam.  $AB$  nella provisione che ha la  $C$  alla  $E$  nel punto  $F$  e si tirasi la  $GH$  ad angoli retti sopra il diam.  $AB$ . e giungansi  $AG$ .  $AH$ . Perchè  $FG$  è media delle  $AF$ .  $FB$  e la  $D$  è media alla  $C$ . e. sarà come  $C$  a  $D$  così  $AF$  a  $FG$ : ma la  $C$  è doppia della  $D$  adunque  $AF$  è doppia di  $FG$  e eguale a tutta  $GH$ , essendo tagliata la  $GH$  ad angoli retti dal diam.  $AB$ . e essendosi  $HF$  eguale a  $FG$  onde nel cerchio  $AGBH$  s'è descritto il triangolo Isoscele  $AGH$  la cui base  $GH$  è eguale alla append.  $AF$ , il che bisognava fare

\* Il triang. sia isoscele e man. \*  
 tersi essendo l'angolo equal.  $AGH$   
 sono a quattro  $F$ . come si da la  
 cerca i cerchi  $AG$ .  $AH$  equali.

In questo modo

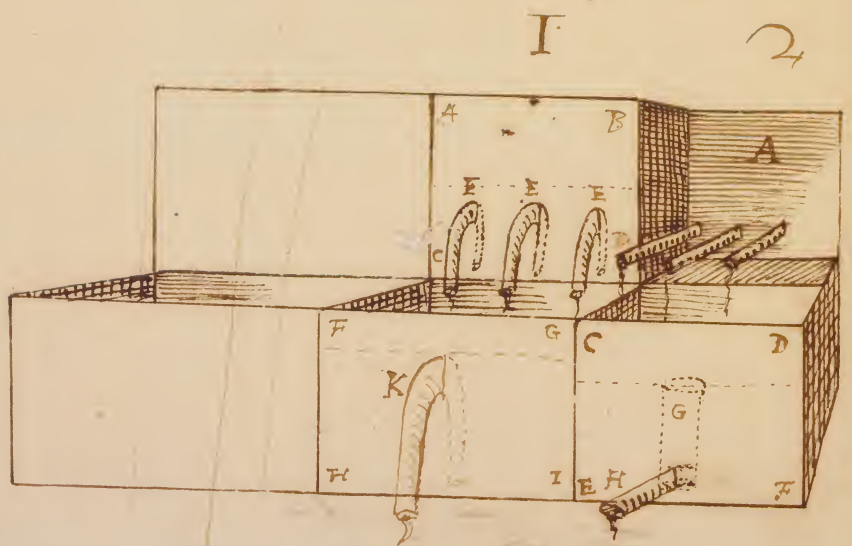
Se si tira il diam.  $AB$  talme. che  $AF$  sia quadrupla di  $FB$  e per  $F$  si tira la  $GH$  che sia media propor. sarà  $AF$  doppia della  $FB$ . doppia propor. di  $GH$  che ha alla  $FG$  ma la  $AF$  della  $FB$  è quadrupla, onde la  $AF$  della  $FG$  è dupla  $p$



32 ~~9<sup>2</sup>~~ 32



Barjim





Considerate la proposizione fatta dal <sup>1o</sup> sig. Gio: Moseri nella  
 espone, rannata, che fu intorno a formare un vivaio che  
 l'acqua mantenendovi sempre un med. livello, e venisse fuori  
 luoghi, e sent' andare da un solo.

In due modi mi pare si possa soddisfare a questa proposizione.

Prima con formare un ricetto, che l'acqua vi alti una certa  
 quantità, come segg. nostro esempio noi considerammo la  
 canna dell'acqua di quantità di 10 di sei avendo niente il  
 ricetto vi adatteremo due sifoni, che cavinno due 10 di  
 di acqua di ciascuno, e la gettino nella nostra conserva  
 o vivaio, e fabbricheremo un altro sifone, che porti 10 di  
 sei di acqua, e l'adatteremo al nostro vivaio: E questi due  
 menti non esser sottoposti al canno, dico, che getteranno,  
 e empiiranno egualmente il nostro vivaio, che è quello, che  
 si cerca, come dalla figura I. vien dimostrato. Sia  
 ABCD il ricetto, li sifoni da immergersi sotto il livello  
 dell'acqua sieno E, il nostro vivaio sia FCHI, e il  
 sifone, che si deve immergere nel med. si caverà l'acqua  
 egualmente a quella, che vi entra sia segnato K.

Alto modo sarà, che nel med. vivaio si adatti una canna  
 al med. livello, che si vuole l'acqua; e poi si accomodi  
 la cannella nel fondo del vivaio, che imbocchi la medesima  
 canna; e che la detta cannella venga sempre piena  
 si faccia di minor portata, che non è l'acqua del condotto,  
 e sia minore un terzo, che in ogni modo il vivaio stia  
 sempre al med. livello; e la figura sia la 2<sup>a</sup>. l'acqua  
 che

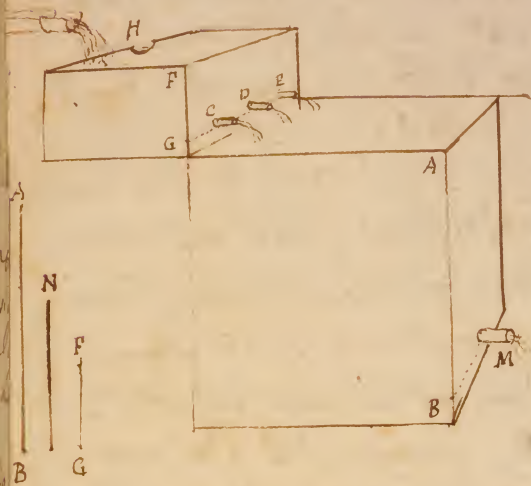
che viene condotto con licetto, o senza non importa  
sia la segnatura A, il vaso dove cessa l'acqua sia  
segnato C D E F, la canna, che ha a stare al  
nello dell'acqua sia G, la cannella dove ha  
da andare sia l'acqua sia H.

Et sono i due modi di quali si potrebbe fare il vino.



Adattare verso il fondo d'un bicchier una cannella in modo, che da essa esca tanta acqua appunto, quanta ne cade in T. bicchier da tre cannelle.

Sia l'altrezza dell'acqua A. vogliamo A. si mantenga nel bicchier dalla cannella in su la linea AB. e le tre cannelle CDE. sieno adattate ad un vaso la cui altrezza dalla bocca delle cannelle sin all'orlo sia la linea FG e q. sia sempre mantenuto pieno col farvi entrare tanta copia d'acqua A. a bocca. l'auanzo dall'uscita H. e la linea L sia il diam. d'un cerchio eguale alle bocchature delle tre cann. CDE. Bisogna trouar il diam. della <sup>bocca della</sup> cannella M talme. che uersi tanta acqua appunto, quanta ne



esce dalle tre cannelle CDE. Perchè non ho hauuto tempo di far l'esperienza della <sup>delle uelocità</sup> con la quale esce l'acqua secondo l'altrezza, di qui farò facilme. come di sotto, suppongo, che l'altrezza sia talora in p. parte doppia di otto A. hanno le loro uelocità, come proua il Galileo de. motu Naturali. accelerato. Eghisì dunque delle AB. e FG la media p. parte. Adunque la AB alla FG ha doppia p. di otto A. ha la AB alla N. Ma anco l'altrezza dell'acqua alle <sup>lor uelocità</sup> per il supposto hanno doppia p. di otto A. hanno le loro uelocità, adunque la uelocità dell'acqua AB alla uelocità dell'acqua FG sarà come la AB alla N. Facciasi come AB alla N così il diam. L al <sup>la linea L</sup> diam. della cann. M. dunque le uelocità dell'acqua A. esce, e l'entra rispondono contrariam. alle bocche delle cannelle, onde onto la uelocità dell'acqua A. esce dal bicchier sopra la uelocità di q. che entra, tanto la capacità delle tre cannelle CDE auanza la capacità di q. che esce, uoc. M. e q. si farà l'equilibrio mantenendosi sempre l'acqua del bicchier alla med. altrezza.

Si potrebbe far l'esperienza facilme. in qualpratto si uenendo l'acqua, o A. uelocità secondo l'altrezza in un uaso di c. p. rete, e p. pendolo: notando un segno doue ueniva l'acqua ogni tante battute di polso, o libratione di pendolo mentre l'acqua uersa dal fondo, ouero pigliare tanti uarij equali nel fondo d'una botte, e trarla in d. luoghi e uen man tenerla, come uen per l'acqua il uen. E esce da ciascheduna di d. quelli far col med. bicchier, ~~o~~ nel med. tempo me ne uen scelle metter in detti luoghi uno medesimo cannella,



De un punto dato fuor d'un cerchio nel diam.<sup>o</sup> prolungato non si tirerà una linea  
che sega il cerchio di modo & la pte di fuor alla pte d'entro habbia  
minor proporzion d'ella & la l'zza del diam.<sup>o</sup> prolung.<sup>o</sup> tra il punto est.  
cerchio a esso diam.<sup>o</sup>



Sia il punto dato A fuor del Cerchio  
GDEF et habbia la B alla C minor  
prop.<sup>o</sup> d'ella d'ha AD. a DE Bis d'  
del punto A non si tirerà una linea d'  
segua il cerchio GDEF di modo & la pte  
d'entro d'fuor a pte d'entro d'entro  
habbia la pte d'ha la B alla C Teni  
se è possib.<sup>e</sup> sia la AF adunque la  
AG alla GF ha minor proport.<sup>o</sup> d'la AD  
a DE. Giungasi FE e dal punto D

trassi la DH parallela alla FE, e per l'angolo ADH è acuto per essere eguale  
all'angolo AEF per acuto la DH l'angolo HDE sarà ottuso, e verso la DH  
cadrà fuor del cerchio, e la AH sarà minore della AG e per la HD e FE. son pa-  
rallele sarà AH a HF come AD a DE ma AD a DE ha magg.<sup>o</sup> prop.<sup>o</sup> d' B a C  
adunque AH alla HF ha magg.<sup>o</sup> prop.<sup>o</sup> d' B a C cioè d' AG a GF  
e molto magg.<sup>o</sup> ~~sarà~~ <sup>per</sup> ~~prop.<sup>o</sup>~~ <sup>che</sup> ~~ha~~ <sup>la</sup> AH alla GF d' la AG alla GF <sup>medi</sup> <sup>ante</sup> <sup>la</sup> <sup>AG</sup> <sup>alla</sup> <sup>GF</sup> <sup>adunq.</sup>  
la AH e magg.<sup>o</sup> della AG ma è minore d'è impossibile adunq. p

Adattare dentro un parallelogrammo ad un de suoi lati un altro parallelog.<sup>o</sup>  
in modo, & tirate le linee dagli angoli del minore agli opposti del mag.<sup>o</sup>  
ciascheduno de tre trapezj et il parall.<sup>o</sup> minore sieno la quarta parte  
di tutto il parall.<sup>o</sup> cioè ha loro equali.

Sia il parall.<sup>o</sup> ABCD bisogna in esso ad un de suoi lati adattare un parall.<sup>o</sup> in modo  
che tirate due linee da i due angoli interni a gl'angoli A.C. del mag.<sup>o</sup>  
i tre trapezj e il parall.<sup>o</sup> sieno la 4.<sup>a</sup> pte di tutto. Sia il lato AB alto de qua  
adattare il parall.<sup>o</sup> i pti dividasi in 4 pti equali ne punti EFG et il lato BC



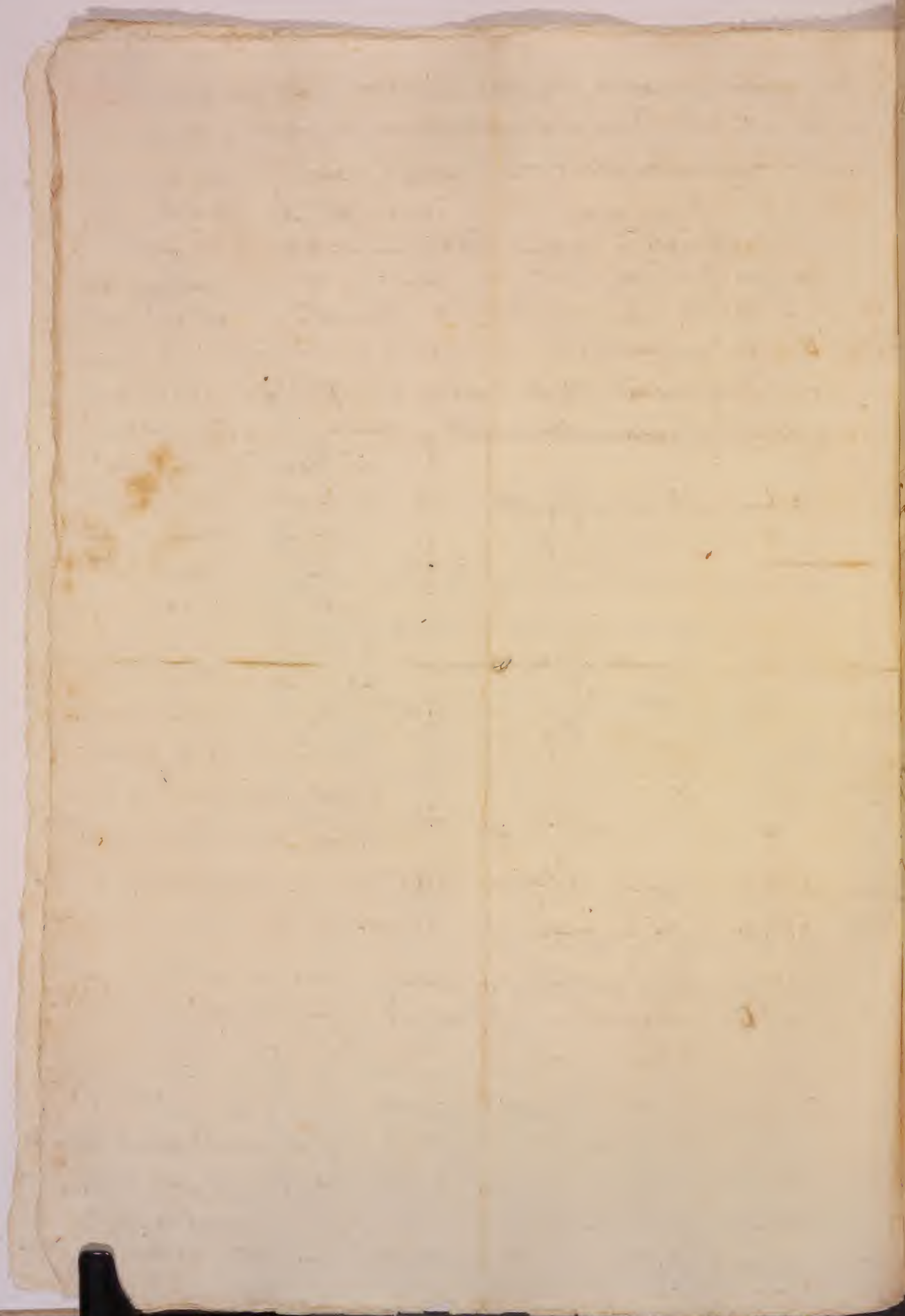
35

Si tracci una linea retta da punto H, e da punti E F G tiransi al lato opposto DC linee  
 parallele a AD o BC, e da H al lato opposto AD una linea parallela a AB o DC  
 Ad ogni linea tirata da punto G in L è manifesto che FH cioè EL esse  
 la quarta parte del tutto il parallelo ABCD. Toglasi dalla BC la BM. La BM è  $\frac{3}{15}$   
 di una BC o prolungata in N congiungasi la BN eguale alla BM, e la CO eguale a  
 MN e da punti M O tiransi le MP e OQ parallele a AB o DC e giungasi ND  
 Ad ogni le AB. P.M. e QO ne punti R S T, e i punti TS tirino le VX parallele  
 alla AD o BC e giungasi tra loro VX sopra la QO nel punto a e giungasi  
 DT e Ca. Due i triangoli TV et i triangoli ADTY. DTaC. CaSB. esser  
 tra loro eguali; imperciocchè essendo i parallelogrammi ST. e TD intorno al



med. Diam. DS sarà il sup.  
 AT. eguale al sup. TX e il  
 triang. DOT eguale al trian.  
 g. DXT et è il parallelo PY  
 eguale al triang. CA X, e come  
 la base AP la metà della base  
 AX e l'altezza AE eguale all'  
 altezza XC adunque tutto il  
 trapezio ADTX è eguale  
 a tutto il trapezio DTaC:  
 nel med. modo si dimostrerà il

trapezio BCaV essere eguale al trapezio DTaC, onde i tre trapezj ADTX.  
 DTaC. BCaV sono tra loro eguali. Essi i parallelog. FC e simile al parallelo.  
 La (perchè non ho saputo dimostrare) si saranno intorno al med. Diametro  
 et il triang. Gc sarà eguale al triang. Gc e per questa ragione il parallelog.  
 FC sarà il parallelo. Vd è eguale a tutto il parallelog. FL e tutto il paral-  
 lelog. VT è eguale a tutto EL: ma EL è la quarta parte di tutto il parallelog.  
 ABCD adunque anche il parallelo VT è la quarta parte del parallelo ABCD, adun-  
 que i tre trapezj rimanenti sono tre quarti di tutto il parallelo: ma sono tra loro  
 eguali, adunque ciascheduno di loro è la quarta parte di tutto il parallelo:  
 onde i tre trapezj AYTD. DTaC. CaVB et il parallelo GT sono tra loro  
 eguali et è tutto il parallelo.

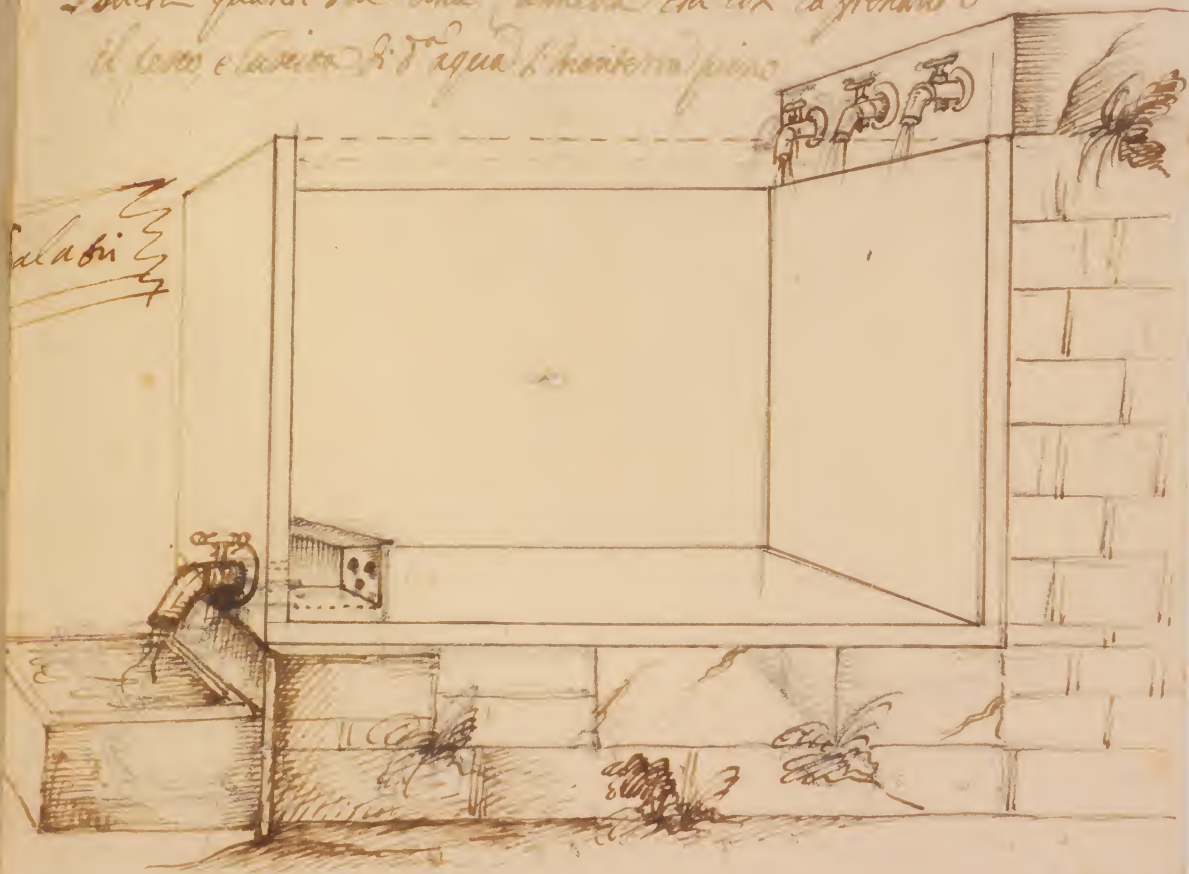




30      Prob.<sup>a</sup> 10

Ch' sia nel primo D'esso, et che an' sia da qua pieno, e si mantenga  
 fino nel canar di 2<sup>a</sup> p' con 2<sup>a</sup> deua fare.

Si la uenut del aqua da n. 3, ammette o più con que' si mostra  
 un 2<sup>a</sup> p' piani, la p' da d'esso ha uenut a una di l'le m'  
 e si la p'ferar il peso del aqua sia una p'cella di l'anz con  
 l'ueri quant' sia una p'cella che con la p'ferando  
 il peso e la uenut di l' aqua si mantenga pieno



1785

Handwritten text, likely a list or account, written in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher.



16  
2

1  
2



Prob: 11

37 79

Propone il Sig. Giob: Magnali

Risolve

- 1 Orazio Vanni
- 2 Domenico Fontana

Prob: 12

Propone il Sig. Giuseppe Balardi

Risolve

- 1 Cosimo Nofei
- 2 Domenico Fontana

Prob: 13

Propone il Sig. Jacopo Ramponi

1 Cosimo Nofei

2 Jacopo Ramponi

1870

Received of Mr. J. H. Smith  
the sum of \$100.00  
for the purchase of land  
in the town of Smith

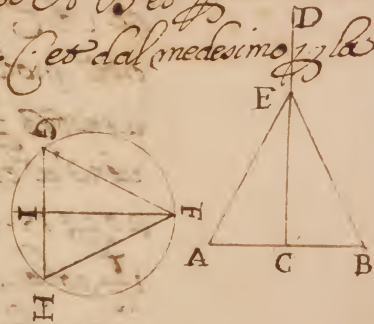
Witness my hand and seal  
this 1st day of January  
1870

J. H. Smith  
Notary Public  
for the State of New York



Del dato ſerchio conſtituirſi un triangolo iſocele che abbia  
la Baſe uguale alla perpendicolare.

Prima conſtituiremo un triangolo iſocele con la data conditione  
cioè, tirerò una linea retta a Beneplacito  $AB$  et per la 10. del  
1<sup>mo</sup> la taglierò in due parti uguali in punto. Et dal medefimo per la  
11. tirerò la perpendicolare  $CD$  dalla  
quale per la 2. del 4<sup>mo</sup> ſeguirà  $CA$  ugu-  
ale al  $CB$  et per la 1<sup>ma</sup> il 4<sup>mo</sup> parabulato con-  
giungerò  $D$  a  $C$  et  $D$  a  $B$  che farà conſti-  
tuito il triangolo iſocele con la conditione  
data. Et che il lato  $CD$  conſtructione è uguale al lato  $CB$ ;  
quanto comunemente  $CA$  a  $C$  et  $CB$  a  $C$  uguale al  $D$  a  $C$  et  
 $CB$  et l'angolo  $C$  a  $CB$  uguale all'angolo  $D$  a  $CB$  et per la 4.  
del 4<sup>mo</sup> il lato  $CD$  è uguale al lato  $CB$ .



Craxio Vanni  
Dopo per la 2. del 4<sup>mo</sup> conſtituiremo nel ſerchio dato  $F$   $G$ . Un trian-  
golo equiangolo al iſocele già fatto, et queſto per la 4. del 6. mo ſie-  
remo auerſe le medefime conditioni del iſocele da noi formato, perche  
eſſendo l'angolo  $CB$  a  $C$  uguale al  $G$  a  $F$   $H$  farà per la 4. del 4<sup>mo</sup>  $CB$  a  $C$   
al  $G$  a  $B$  così la  $D$  a  $C$  al  $F$  a  $H$  ma  $CD$  a  $C$  è dimostrata uguale a  
 $D$  a  $B$  adunque  $D$  a  $C$  ſarà uguale al  $F$  a  $H$  de poi tirerò la perpen-  
dicolare  $I$  a  $J$  et per la 1<sup>ma</sup> l'angolo  $F$  a  $J$  è uguale all'angolo  $C$  a  $C$  a  $B$ ;  
farà la  $CB$  a  $C$  alla  $C$  a  $C$  come la  $D$  a  $C$  alla  $F$  a  $H$  ma la  $CD$  a  $C$  è  
conſtructione e la metà della  $C$  a  $C$  anco la  $D$  a  $C$  ſarà la metà della  
 $F$  a  $H$  per la medefima ragione  $I$  a  $H$  ſarà la metà di  $F$  a  $H$  adunque  
ſutta la  $D$  a  $H$  ſarà uguale alla  $I$  a  $F$ .







C: sarà dupla al E: B: Et dunque C: A. deu' esser qua-  
 drupla al: C: B. Et come auiamo fatto. et con la medesima  
 regola possiamo constituir in un dato cerchio un triangolo  
 isoscele che abbia una data proporzione tra l'angolo  
 et la perpendicolare

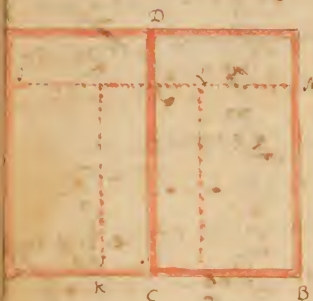
Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.





Data la pianta AB composta delli due ricetti AC, DB, il di cui pro filo ~~è~~ <sup>è</sup> sopra le volte delli quali ricetti sono costruite le stampe HK, KL, LS, et lo andito AM. Si deve ridurre la pianta AB in una stanza quando il tramezzo DC in modo tale che y tal reductione non si rovino le superiori stampe et andito.

Sua difficoltà del prob. si riduce a fermare insieme i muri delle stampe superiori in modo tale che rovinando le volte delli due ricetti produca tutta una volta insieme non rovino anco i tramezzi, et muri, et compongano la fabbrica superiore che per

Alli tramezzi delle stampe casente il pavim.<sup>to</sup> cominceremo a appiade et capo della stampa faremo alcune buche d'acqua, le quali faremo passare della med. alt. della larghel. a alcuni Toccoloni in lunghezza di 3 in circa, o quanto bisogno, et si ti ti come le buche dove passano sono in distanza l'uno dall'altro a piedi 3, ma meglio sarà le sud. buche farle a punto sotto il solaro delle stampe. uenghino se non importa nelle volte de sud. ricetti, quindi bucando le med. volte faremo riposare i sud. Toccol. in due piedi, uno de quali punti nel tramezzo da fuori et l'altro a piede del muro laterale, et ordine de quali incluso disegno lo dimostra dal una, et dalla tra parte mediante le capre Toppe. A, B, C, D, E, F, il che fatto si fermeranno insieme i tramezzi delle stampe sup.<sup>re</sup> in q.<sup>do</sup> modo si potranno casente il pavim.<sup>to</sup> et de capo delle med. stampe acostate al muro adde tagliando che con puntoni giunti, et traueso, et ne luoghi superiori alle capre Toppe già messe in opera vadino legando insieme i tramezzi sud. come lo dimostra il disegno med. gl. le stampe

Corinto Noferi



con mederne altre anco nell'istesso bisogno.  
Sarebbe anco meglio muovere delle sommità e se s'aveva alcune  
telazioni tagliandi, e bene spianando ad esso di muro  
fermarli con le traverse, come gli disegno et stanza  
si vede.

Fermate, y tanto con q<sup>do</sup> ordine le tre stanze si andano con  
ordine poco diverso. Fermando il muro del andito, quale  
senza trouare più q<sup>do</sup> di muraglia si amera col mezzo posto  
della altra parte del disegno et stanza 54.

Fate anco il solaro. K. Le buche. M. I. Lunghe 6. a  
esaltate tante distanti, et in altezza di 6. l. 1. m. circa  
si si additeranno le tagliando traverse. M. I. et 54  
di buche nella volta come sopra et doue s'aguarda gli punto  
m. N, O, P. I. et de uono cadere le traverse. S. I. et 54  
no si posandoli sopra la traverse Q. R. Fermata nelle  
opposte pareti, et consolidata con i piedi. S. I. et 54  
et con le traverse sopra et sotto amando come si è fatto  
alle stanze 1, 2, 3. et in particolare ponendole nell'istesso  
S. I. et 54. haueremo con tale armatura fermato insieme  
tutta la const. superiore. Onde fatta l'elezione della ubi-  
tà da farsi alla stanza, ora in uoce, o in altra S. I. et 54  
potremo conuincere le due volte de pietre, adattata la  
sua armatura con brie la sabiea con auuersione di  
auanti y disarmi una tal volta y dagli finim. S. I. et 54  
no passare molti mesi, et bene prima si riconosca se ella  
hauerà fatta la presa et unigne bastevole, et q<sup>do</sup> ad  
to che meno paista la rug. const. Che è quanto  
pareua di poter dire y la strada più breue, et y la meno  
presa nel proposto prob.

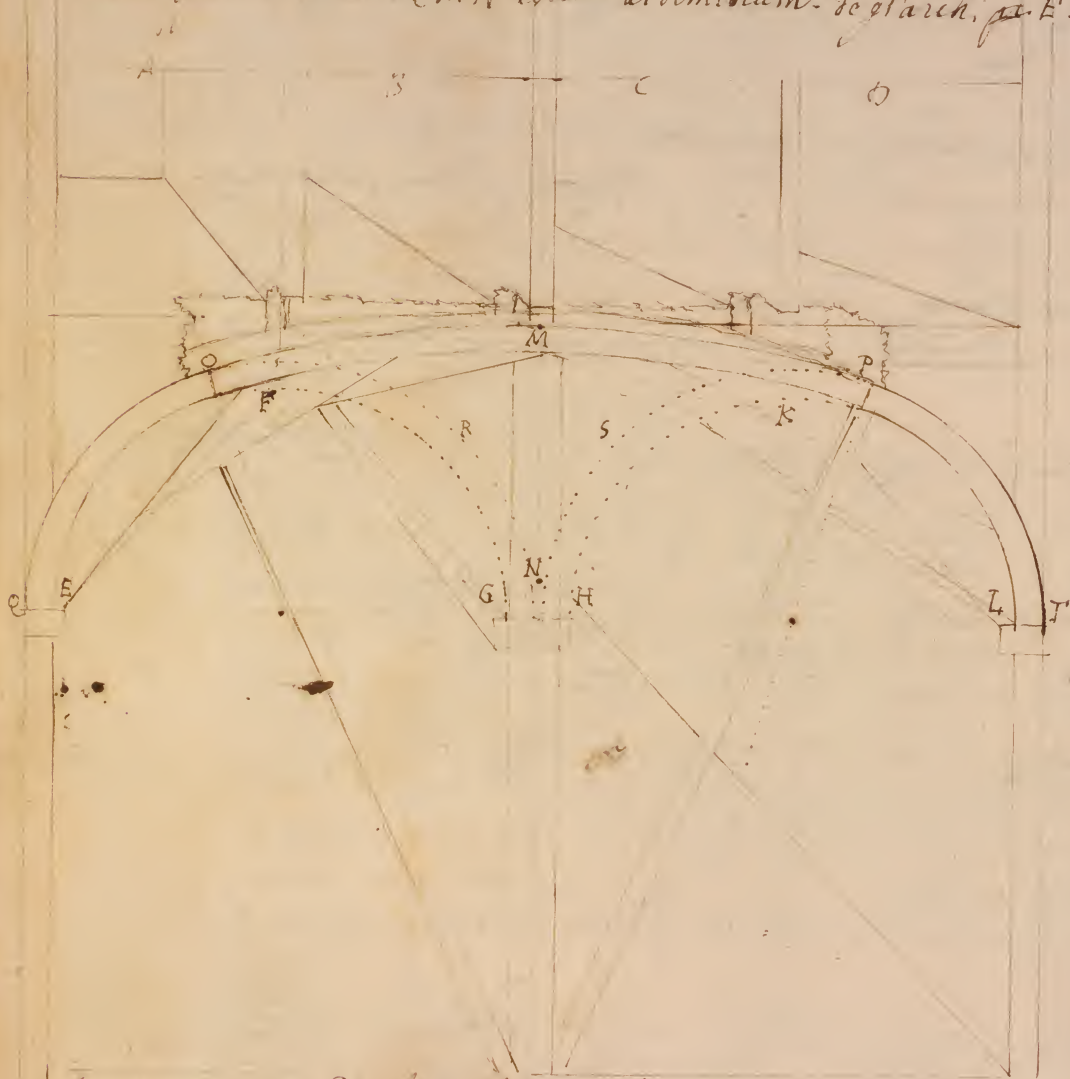








12



epistram. **A**licentia; de gl' aud. d' d' si facit cavat la cingherenza d'un cerchio  
 ed entis delto e l'intervallo **M** tirisi l'arco **OMP** l'arco vecchio è appunto gl' archi  
**QOR**. **SPT** <sup>se punto O. R. e</sup> è l' med. centro e intervallo minore del primo quanto e la grossizza  
**QE** tirisi un altro arco tranchera gl' archi **EFG**. **HKL** epist' di due archi se ne farà un  
 solo, et il nuovo non farà angoli con le portioni de vecchi, e con la curvita dell'  
 arco **EFM**. ouero **MKL** facin, se contiene e si tirino da una parte in **E** **L** e  
 dall'altra, sul muro **M**: e disfaciasij a un braccio in circa puolta tutto gl'lo d'è ha o p  
 et tirisi l'arco nuovo **OMP** eccetto il muro d'è in mezzo de gl' archi vecchi, e de mura di  
 sopra i rari banti d'ui rami l'arco nuovo, e con a un braccio puolta si comincierà  
 tutta la uolta, conguentando così i muri di sopra con l'arco nuovo prima d'è ne disfacia  
 tutta, e di, aigitali tempo si potrà uare il muro di sotto

Souda Souda  
pale  
Dico il  
Souda  
mel  
qui de  
apone  
esda no  
La porta  
qui  
pic  
haver  
come  
chione  
della  
ouen  
no le  
uenq  
quas  
et se  
Souda  
Souda  
Li tir  
ci al  
haue  
uare  
et al  
Souda  
La  
Souda  
mel  
Gon  
ese



Una Fortezza reale e fare la porta, et entrata principale.

Dico il luogo proprio della porta, et principale entrata d'una Fortezza reale, o significata alla reale, douere essere il mezzo della cortina, et in quella parte più commoda per il più del luogo, et le ragioni che a ciò mi persuadono sono le seguenti, scilicet, leuate dal considerare in parte la cosa, e di essa negli altri luoghi, et p.

La porta fatta nel mezzo della cortina e difesa da quattro luoghi, cioè da due anelli de Baluardi o posti, et dalle piazze alte, et basse de med. Baluardi, il che non può hauere la porta fabricata, nella cort. rasente la fianco, come è quella di S. Pietro o nel fianco med. oppure nel v. chione, o spalla. oltre a tutte le difese consueue al p. med. douendosi fare sopra la cunetta il ponte leuatoio come uogliono le buone ragioni, et circondandosi la porta nell' sud. luoghi uengono mediante i tirii della piazza del Baluardo opposto, quasi i trauersoni, et ordinghi del med. ponte con piccioli m. et comodo di tutta la piazza, et in particolare al tempo delle sortite.

3. Essendo la porta in alcuni de sud. luoghi mediante i tirii della piazza alta e bassa, si come ancora de altri inimici alle sud. piazze a fine di leuare le difese, et particolarmente hauendo guadagnata la strada corta, et spacciando nel fosso uenendo mediante la couina delle palle, fumo, calci di ceci, et altri impedim. talmente trouatiati, che si sortireno suora, e fossero costretti a non uscire, o essendo a rimanere la maggior parte oppresi.

4. Facendosi la porta in alcuni de sud. luoghi accettuato il mezzo della cortina, e que un inconveniente grande, che del corpo di guardia, quale nelle Fortezze reali deue essere di qualche capacità non ordinaria, oltre che si

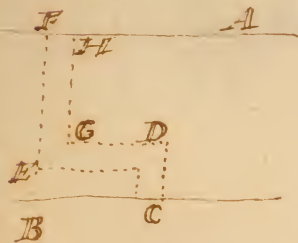






Quale deve essere il sito della Porta principale, e come, in una Fortezza Real: Fortificata  
presso con Talsabracho, e parte senta; e la Tona con la Funetta.

Parmi che le Porte principali delle Fortezze, devono essere ascoste al nemico, et il sito suo  
si deve eleggere dalla qualità della Terra; Le qualità della Terra possono essere 3; cioè, se  
con Acqua, se asciutta, e parte asciutta, e parte con acqua. Se la Terra sia piena  
d'Acqua, dico che la Porta si deve situare in mezzo della Fortina, e che da q<sup>ta</sup> si deve  
sortire, e il Ponte, quale essendo nel fianco, il Ponte impedirebbe la difesa della Forti-  
fica, si deve situare in mezzo della Fortina, et il suo anello non dritto, ma con svolte.



La grossezza della muraglia con sue Tenaglie, e stanza A.B. La  
Porta in C. stando sopra dritto tanto quanto basta il grosso sacro,  
come D, poi volti verso C, e duri go. di distanza tanto et nello  
spazio A.E. si possa cavare, e una parte il quartiere, cioè nello  
spazio A.H. e dal punto C volti verso la piazza d'arme e termin  
in E, e q<sup>to</sup> si fa accie che se mala sorte, i nemici penetrano

La Porta uengano impedita, o ritardata da quantità di soldati, che se la Fortezza, che  
uengono nella parte A.C. e A.F. con i moschetti, facciano sapere d'essi, ancora nello san-  
to o luogo C si possono tenere due Terzorie, alle quali siano due Petrieri di gran carica,  
che uengano di Leghe, e polli di ferro, quali impediscano ogni tentativo assalto.  
E la Tona assai sia asciutta, o rancia in un'area (la quale si chiama l'asciutta e la mola  
in q<sup>ta</sup> due casi si come se rancia in Talsabracho: il loro diche che la Porta si deve

*campi*  
Situare in uno dei fianchi del Beluardo, cioè nel Murone dove ordinariamente viene a  
sembrare sortita e che due bastioni il med. ricetto, come in A et allora uolente accosto alla  
piazza bassa come in B. e dal luogo B. uolente verso la piazza d'arme et uscire verso  
al qualier posto nella gola C, et i quartieri uengano situati nei luoghi A.B. e  
q<sup>to</sup> dove para l'andito siano vicine Terzorie alla mortoceria, e q<sup>to</sup> si fa q<sup>ta</sup> ragione  
detta di sopra, non intendendo q<sup>to</sup> di pregiudicare a molti incedimenti, che si possono  
abbare, e q<sup>to</sup> è quanto m'occorre dire sopra il sito della Porta







Prob.<sup>a</sup> 14.

45/113

Propone il Sig.<sup>o</sup> Jacobo M.<sup>o</sup> Foggini

Risolve

Giovanni Nofri

Jacopo Foggini

Prob.<sup>a</sup> 15

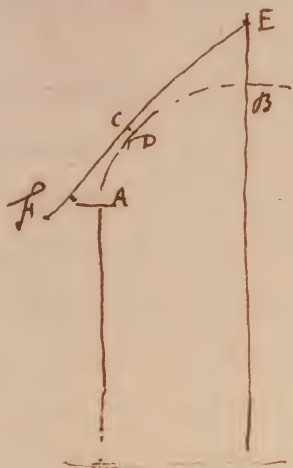
Propone il Sig.<sup>o</sup> Giovanni Nofri

Risolve

Giovanni Nofri

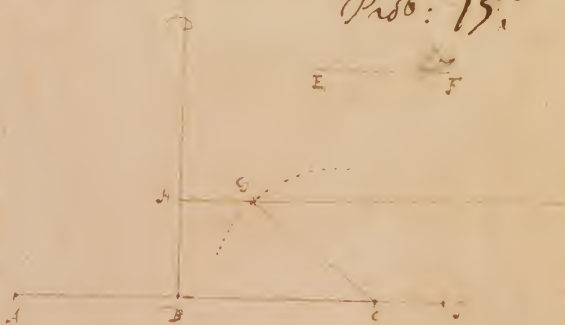
Dome. Zorbon

Prob.<sup>a</sup> 14.<sup>o</sup>



Dato la inclinazione  $ADB$  d'una  
volta do farsi, et il pendio del fello  $FE$   
distante in  $C$  un f.<sup>o</sup> si deve fare il  
cavalletto in modo che non impedisca la fab-  
bricazione della sud. volta.

Prob.<sup>a</sup> 15.<sup>o</sup>



Dato le due  $AB, BC$ , cioè  $AB$  minore et  
 $BC$  maggiore, et  $BD$  ad angoli acuti, si deve  
inclinare la linea  $EF$  data da  $A$ ,  
o in modo et  $C$  sendo (c.a.) la  $CS$ ,  
et  $y$  tirata la para  $FE$ ,  $HS$  et fatto  
come  $HS$  ad  $AB$  così  $AC$  ad  $BD$ , la  
linea  $C$  sia eguale della  $HS$ .



Stato stata - imitata - a terra d'una tettoia da zoni ad una  
fabbrica et data a certitudine d'una volta da zoni sot-  
to della sud. tettoia, ne equiva non potersi adattare i ca-  
ualletti con l'astuccio come ai soliti, ne tanto uero  
forazioni. In questo modo si vede del tutto quale si sia e a  
distanza la più dalla cost. volta, o da costruzione che si  
si domandava qual forte di caualletti si doue adattare  
in tal case.

Per forte ne propondo nella incisa fig. la cons. del p. e ne  
due puntoni A, B, C, una parte puntino al mareo D,  
et p. d. la alla due Menzoni. H. intaccati in a. che  
che si intaccano l'astuccio in a. ancora, sud. Menzoni  
contrastino a sud. puntoni, mediante l'intaccatura G. H. a.  
te ne puntoni med., con i quali si collegano i menzoni  
mediante l'ore sf. come sta nel disegno. La fig.  
dei quali sta forte sia come L. L., con gli occhi sopra et sot-  
to, et con i caletti più sopra et sotto. L.

La. caualletto, e fatto in modo d'intaccature come si fa  
maio i forazioni, ne solo sono collocati con l'intaccatura  
K, ma anco con le due M. del tabellone. L. et con nel  
alao caualletto uadno i puntoni a puntare negli menzoni  
proprio quali douerano essere, od astagno od quercia et  
sta forte come sopra, et le ne puntoni sopra del suo forte d. as-  
toni d'acqua, come sta nel disegno.

Ad fine ha e dello s'anno, e nel frame ai s'anni, particola.  
Im. il p. caualletto, il che ne sta tanto il p. mediante  
trauere e M., che go potemo su salire in due modi. Il p.  
e con l'ipati di ferro N. che in fine di me me puntoni con  
li menzoni, et il letto sopra sarco anco in parte della m. a. g. a.  
quali spali uenno fig. simile a la qu. o chiodo  
e la vido sopra il palo di ferro e de leyo d'quercia o di cas-  
tagno logno. E al quale s'anno il mello cago L. a. d.

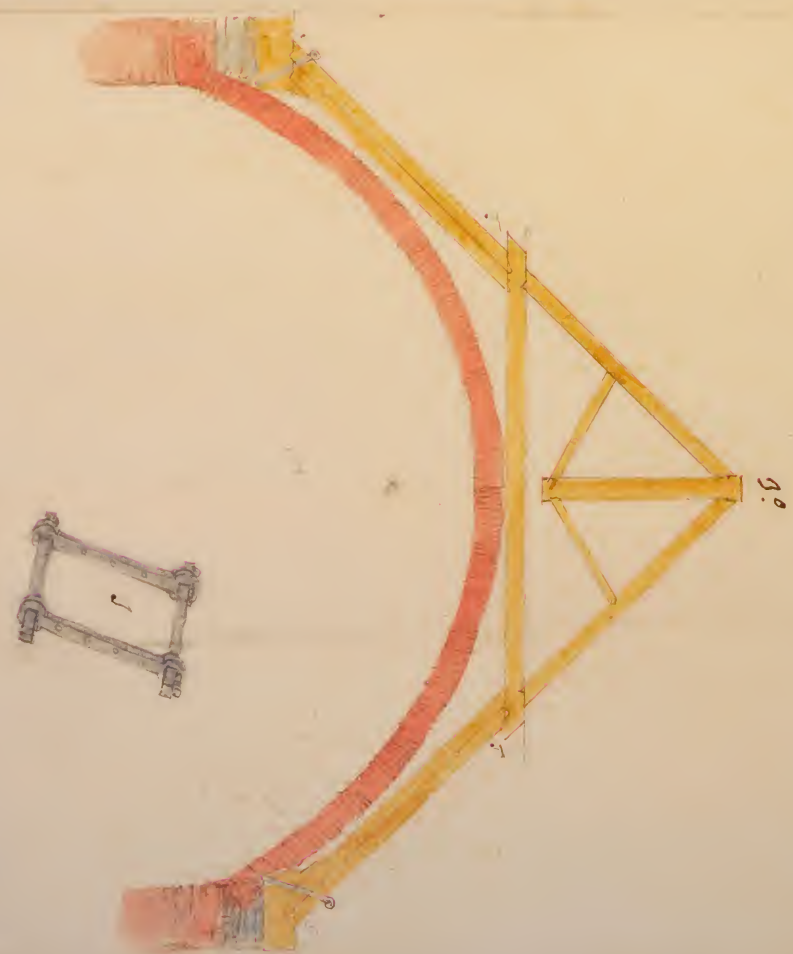
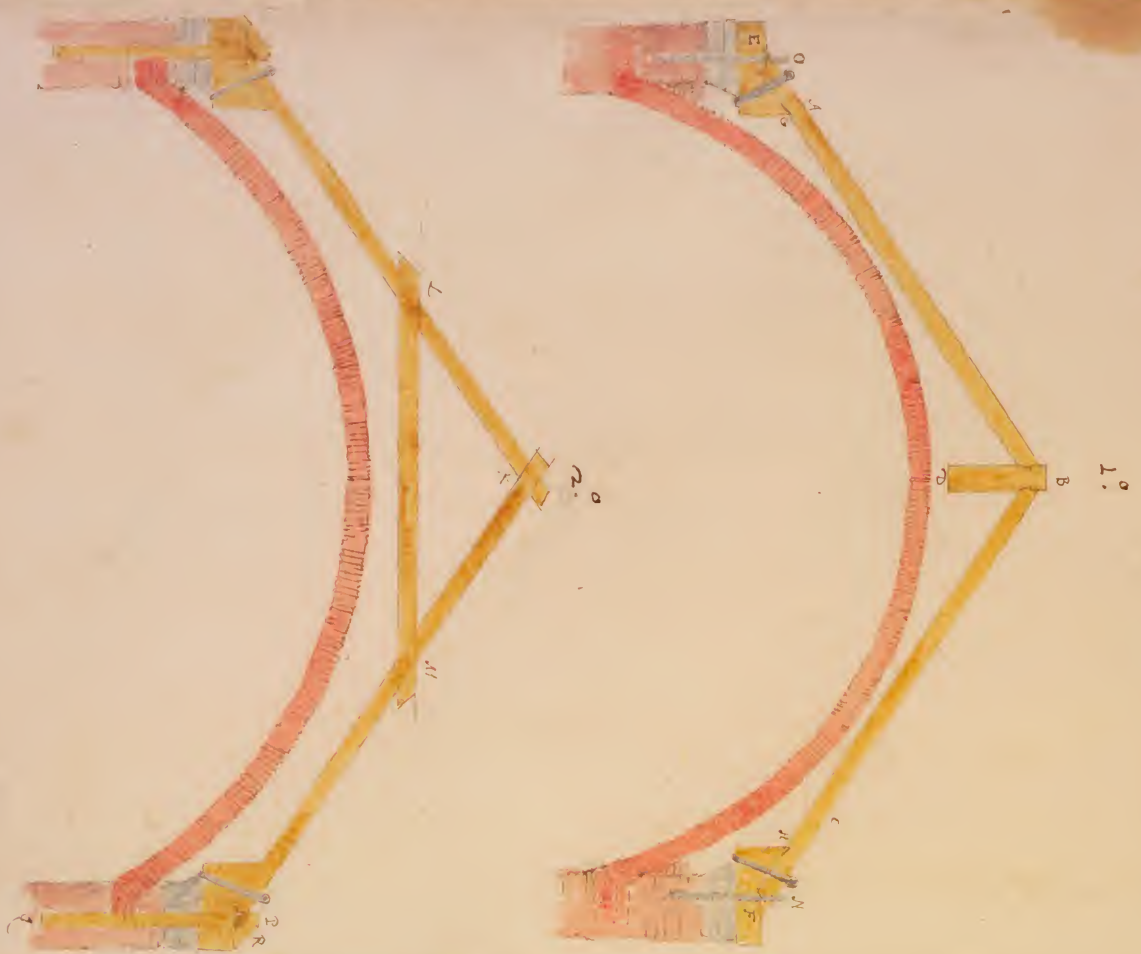
Vedere



si impugna in modo che legni il mensolone, il letto, et porta della  
muralia, ma adde lo spuntone spuntato come sta es  
si uede y PR nella fig.

Et gouernare anco alle spingere de la commodita. o pper  
sarebbe bene il fare h'caualletti più rapidi, come e il  
terzo caualletto, di quale la p. fig. m'ca l'ho e d'un ar  
nario caualletto, che mediante spuntone. Et adde piani  
di traette tiene, et coliquali p'antone. nuntano y L.  
a l'ra parte nella mensolone, come si e d. di sopra, et come  
sopra sta fatto. et collegati, et q. si e quanto mi  
parca di poter dire in tal proposito no o lema d



[illegible]

47



20



20

45 48

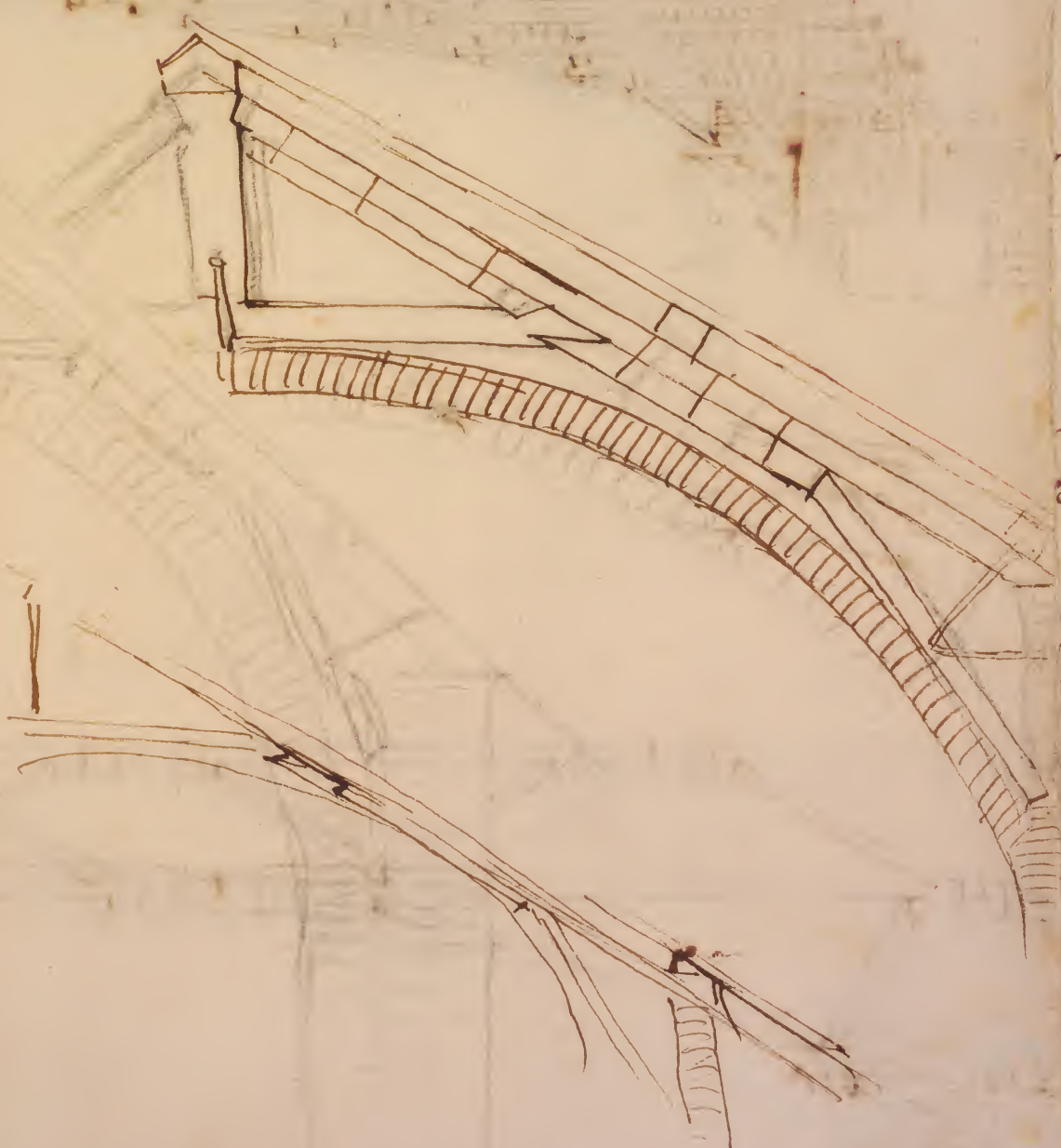
5044

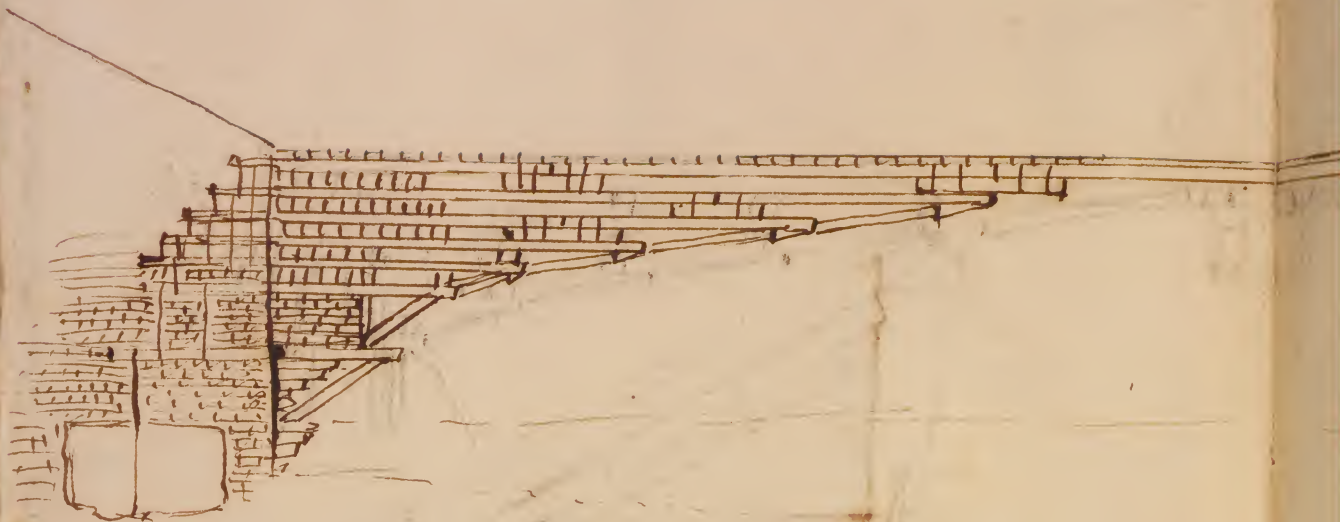
cent



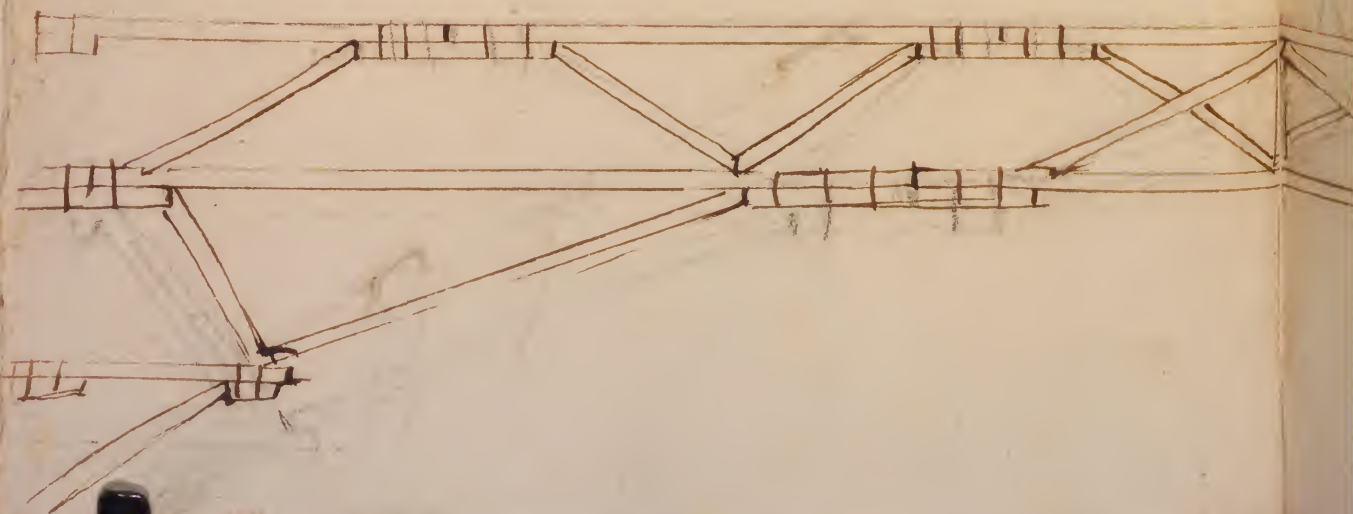
51 68 12

Foggini



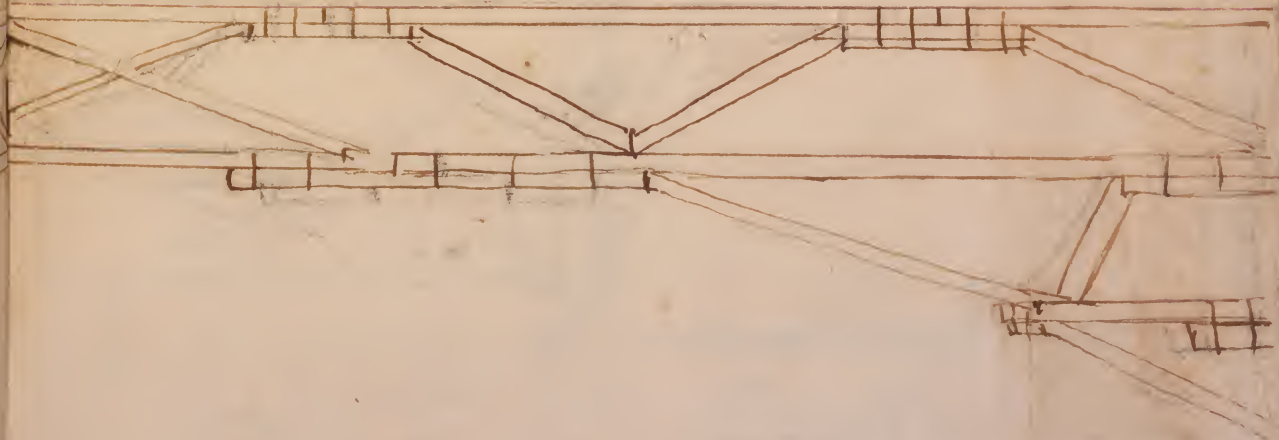
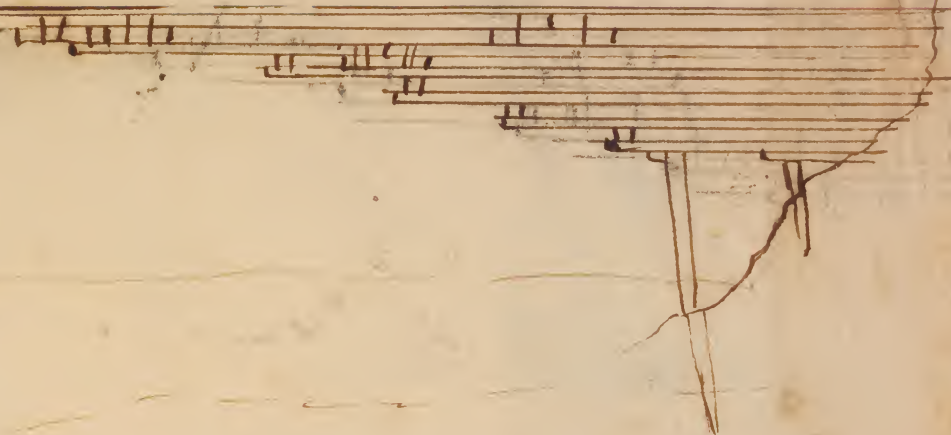


*Sogorine*





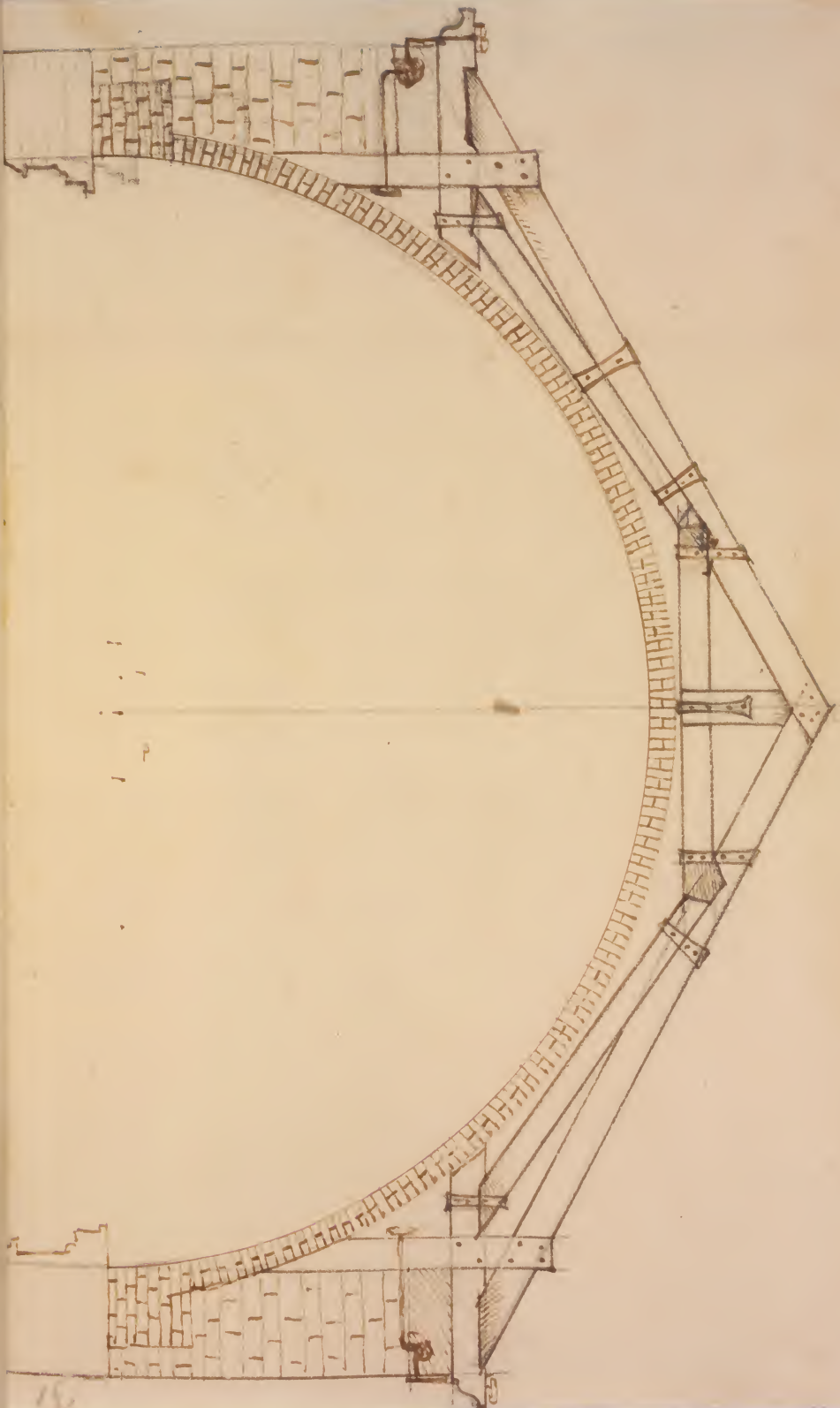
311 49 E. 10







50

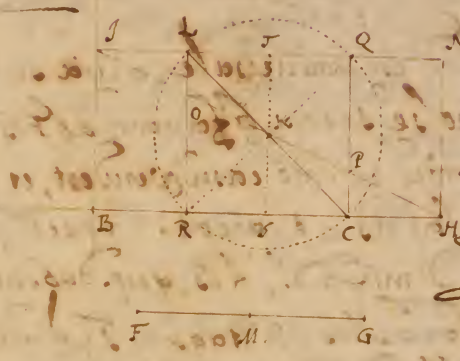




the motive  
of the  
of the  
of the  
of the



ma potius diuida  
et applicata  
conueniat ad  
fieri ad diuiden  
H.



Datis iniqua lina AB, BC, nempe. Ad mi.  
neg, et ad E. m. et ad D. ad rectos angulos  
et linea F. exp. E. inclinanda, ita ut duc.  
ta parallela H. et facta sit ut B. ad B.  
ita B. ad A. H. producta BC. et linea C. H.  
sit equalis lineis. E. oportet autem ut iun.  
ta H. possit secare B. facta a B. inclinata  
E. sit et F. sit equalis a p. C.

Supra itaq. quatuor B. H. et lineam B. H.  
B. A. sit. g. proportionale B. et iunat. H. de  
inde diuisa F. sit a m. H. et H. m. K. et iun.  
D. M. S. et centro L. describat. circulus, qui  
f. completo parat. B. N. secat. C. Latus B. H.  
m. H. E. et B. H. m. R. C. iun. itis ergo K.

K. C. Dico. H. esse equa em lineis C. H. et K. C. recta. et linea.  
iun. itis C. K. et K. exp. K. ducis. quod a. K. T. K. S. conue.  
tant. K. R. et secantes. A. m. O. P.

Tam eni q. d. K. T. K. H. sunt similia propter equales angulos  
K. T. K. K. H. T. K. L. H. K. et equales sit. K. K. H. ex conse. qua  
re erunt equalis T. K. K. L. quare K. T. K. et sunt equalis.  
cu equaliter rimoucant. a centro L. et sunt equalis K. T.  
K. lineis K. T. K. C. quare anguli K. T. K. et K. T. K. \* erunt equa.  
les, et cu K. T. K. erunt equalis et paralleli, erunt equalis, et  
paralleli K. R. K. C. et erunt equalia latera K. T. K. L. lateris  
K. T. K. C. quare et anguli K. T. K. et K. T. K. \* erunt equalis  
quare adaequatu anguloru K. T. K. K. C. K. T. K. K. C. a g.  
aequatu est equalis, quapropter du anguli circa K. sunt equa  
les quatuor rectis, et diuidantur B. facta erit adaequatu an  
gulu K. T. K. K. C. equalis duos rectis, ac proinde K. T. C. erit  
una, et eade linea.

\* u. s. B. L.

\* u. s. B. L.

Deinde cu C. sit una linea, erunt q. d. K. T. K. C. propter pa.



X. seu potius G. H. exp.  
Capitata quoniam  
red. p. K.

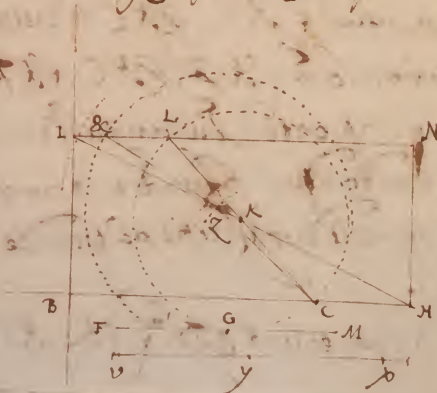
Πινδινδινκ  
χρ. 5 νε φαντα

Quod autem patenter non est universale, quia si proponatur  
 A, in ist. fig. posse secum bisariam ab F inclinatio-  
 nem. Quod tantum in uno casu verum est, et non in om-  
 nibus, et quod ut clarius appareat. sit recta AB, et  
 linea quae libet D mitta d. AB, quae debeat aptari  
 ad dividens bisariam AB, ut itaq. in F dividemus bi-  
 ariam CD, et intervallo FD excentro E intersecemus. opera  
 nostra parall. in HS et iunctis HE, ES leni ex demati-  
 unt. H E S recta linea, et aequalis ipsius CD.

Deinde sit altera  $IK$  minima  $CD$  recta bifaria in  $I$  et facta  
eadem  $op.$  intersecatio non quiescat p.  $54$  cum semel  $I$  in  
non, circuli concentrici sed ad  $AA$ , quapropter cum  $IK$   
sit una linea equalis ipse  $IK$  non poterit a  $otari$  ex  $p. 54$   
ita ut dividat bifaria  $AB$  in  $2$   $op.$  patet, et sic pro qual  
bet magnitudine  $CD$ ,  $IK$   $p.$  est in  $BC$  a quo tali condi  
tione potest a  $otari$ .

Inter ea demonstrandum superest an aliquamq. lineam CD  
applicata ex quolibet p. p. sumpta sit. a. p. teriti mod.

et linea quilibet  $YX$  recta in  $Z$  terminatur  
 et siue maior, siue minor  $FM$  est sum-  
 pta  $YX$  est ex  $C$  applicata in  $Y$   $IH$  in  $Z$   
 est  $Z$  in  $Y$   $IH$  in  $Z$  et siue  $Z$  et  $Z$   
 $ZC$  non est una linea, nam si est magis  
 parallela  $IM$ ,  $BH$  erunt  $ga$ .  $Z$  et  $Z$   
 $ZCH$  similia, quare latera equalia  
 $Z$  et  $Z$ ,  $ZC$  erunt equalia  $Z$ ,  $ZH$  quod





est abunda, nō tōmū decet. in h. b. f. a. i. n. e. a. d. i. g. e. s. e. t. z. u. a.  
h. i. n. e. z. c. h. i. n. e. l. i. n. e. z. i. q. u. o. d. e. s. t. a. b. u. n. d. a. a. u. e. d.  
P. o. t. e. s. t. e. t. i. a. d. a. n. i. c. a. s. u. s. q. u. o. d. l. i. n. e. a. l. i. x. i. t. a. d. e. o. q. u. i. l. i. s. u. n. d. p. o. s. i. t.  
e. x. p. c. a. p. t. a. n. i. n. p. e. c. t. o. i. n. i. t. a. l. i. n. e. a. l. i. x. i. t. a. d. e. o. q. u. i. l. i. s. u. n. d. p. o. s. i. t.  
u. t. p. o. s. i. t. e. t.

consecutur

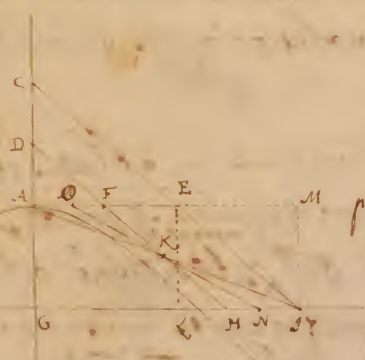
X uel eand. dimid. p. u. a. r. i. a. t. a. d. p. a. x.

Quare ex supradictis, et demon. stratis optime inferat quod in  
proport. H. B. ad B. I. q. u. a. r. a. m. e. d. i. a. e. s. t. A. B. e. t. e. x. p. c. n. o. q. u. a. c. u. m.  
q. u. o. n. t. i. t. u. d. i. n. e. l. i. n. e. z. a. p. t. a. n. p. o. s. s. e. i. t. a. u. d. i. c. e. n. t. b. i. f. a. n. i. a. I. H. t. e. d.  
i. n. h. u. i. u. s. m. o. d. i. p. o. t. e. s. t. u. n. i. t. a. t. a. t. a. n. t. u. d. i. n. e. q. u. a. n. t. u. o. t. i. e. r. u. m. q. u. o. t.  
d. a. t. A. B. B. C. e. t. F. M. i. n. e. s. t. a. t. i. n. u. a. n. t. i. a. i. l. l. a. p. r. o. p. o. r. t. i. o. A. B. a. d.  
B. I. q. u. a. n. t. A. B. e. x. m. e. d. i. a. e. x. q. u. a. p. r. o. s. e. c. u. t. i. t. A. M. F. M.  
l. i. n. e. a. e. x. p. c. a. p. p. l. i. c. a. t. a. e. c. c. e. d. i. t. a. n. i. a. I. N. i. n. d. i. m. i. d. i. s. l. i. n. e. z.  
d. a. t. e. x. p. c. a. p. p. l. i. c. a. t. a. q. u. e. n. i. t. a. d. e. t.

Notę

Occasione quod applicata. c. on. struit mensate. x. i. b. c.  
n. d. i. n. u. e. u. n. d. u. s. f. o. r. e. q. u. i. s. t. i. n. e. a. b. i. q. u. a. h. i. c. c. o. n. s. i. d. e. r. a. r. e. q. u. o. d.  
n. o. a. n. i. m. a. d. u. e. l. a. t. e. q. u. o. d. p. o. t. i. u. s. c. o. n. t. e. m. p. t. i. t. B. o. r. e. l. l. i. u. s. t. o. n. g. u. a.  
p. r. o. u. e. n. i. t. a. i. n. n. o. t. i. s. a. c. p. r. o. p. p. a. t. i. o. n. i. s. p. r. e. m. i. s. s. o. h. o. c.  
l. e. m. m. a. t. e.

Lemma.



in parallelog. A. I. aptes. l. i. n. e. a. F. H. i. t. a. u. t.  
i. n. d. i. c. a. t. u. r. p. e. d. i. c. a. t. u. r. m. e. n. s. a. t. e. s. e. q. u. a. l. e. s. F. H. e. t. A. I.  
H. I. M. F. d. u. e. t. e. i. n. t. e. q. u. a. l. e. s. A. F. A. I. d. u. e. t. a. q. u. o. d. i. o.  
A. I. d. i. c. o. A. I. F. H. e. t. e. b. i. f. a. n. i. a. s. e. c. a. n. d. i. n. p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e.  
N. a. m. e. d. i. c. a. t. u. r. A. K. F. H. K. I. e. i. n. t. e. i. m. i. l. i. a. p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e.  
p. a. r. a. l. l. e. l. a. s. A. M. I. N. e. i. n. t. e. A. F. a. d. F. K. i. t. a. H. a. d. K. e. t. u. t.  
F. A. a. d. A. K. i. t. a. H. I. a. d. I. K. e. t. e. q. u. a. l. e. s. s. u. n. t. A. F. A. I. q. u. a. r. e. e. t.  
e. q. u. a. l. e. s. F. H. K. H. e. t. A. K. K. I. Q. u. o. d. u. a. t. e. s. t. e. n. d. e. n. d. u. m.

Theorema.

Si hyperbole B. A. circa C. s. ap. i. m. p. e. i. u. s. l. o. c. u. s. u. e. r. s. u. C. h. e. t. e. t.  
i. n. d. i. c. a. t. u. r. m. e. n. s. a. t. e. s. e. q. u. a. l. e. s. A. B. e. t. e. b. i. f. a. n. i. a. i. n. F. e. t. i. n. n. e. t. i. o. n. e. s. e. t.  
D. F. p. r. o. d. u. c. a. n. t. i. n. e. i. n. d. e. i. n. t. e. q. u. o. d. i. b. e. t. e. x. p. c. a. p. t. a. n. i. n. p. e. c. t. o. i. n. i. t. a. l. i. n. e. a. l. i. x. i. t. a. d. e. o. q. u. i. l. i. s. u. n. d. p. o. s. i. t.  
i. n. s. i. g. n. o. s. i. l. i. o. n. e. s. A. B. o. r. d. i. n. a. t. i. m. a. d. a. p. i. m. B. S. p. o. s. t. e. n. d. i. t. A. p. o. l. l. o. n. i. u. s. q. u. o. d. A. B. e. t. e. b. i. f. a. n. i. a. i. n. F. e. t. i. n. n. e. t. i. o. n. e. s. e. t.



1. The first part of the book is a history of the  
 country from the first settlement to the present time.

1825

10\*12-1-1001

\* a. b. d. e.

— *See* *Country Club*

1870

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056

\* 4 J. fle.

100

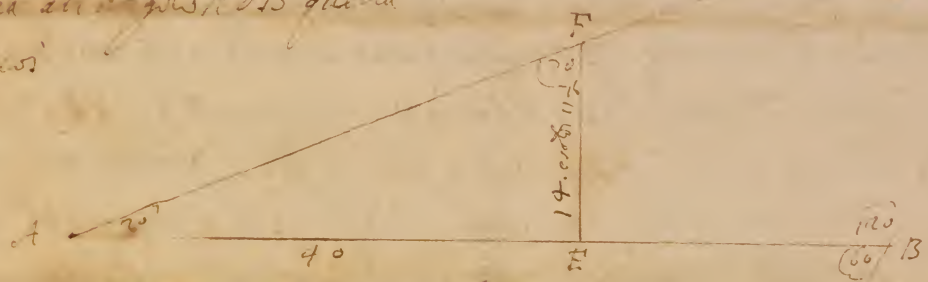
...

1990





Dato l'angolo ABC e la linea AB desumer l'angolo ADB d'una data  
quantità questo recto AB lo rati noto AE, e da E tirato ad angolo recto  
alla linea AB la EF si domanda la quantità di essa EF e l'angolo ABC  
sarà dato anco il suo consec. ABD alla quantità del quale  
aggiungi la quantità d'acuto dare all'angolo ABB il riman.  
sin in due recti sarà la quantità dell'angolo BAD  
secondo la q<sup>te</sup> costituirassi l'angolo  
resterà all'angolo DB quella  
d'acuto



Es<sup>to</sup> dato i due angoli EAF. e AEF sarà dato anco  
il riman. AFE come il seno dunque dell'angolo AFE  
e il seno dell'angolo A così sarà AE a EF ma AE  
è nota, adunque anco la EF

Es<sup>to</sup> prem<sup>to</sup> sia l'ang. ABC or 60 vogliamo  
l'ang. ADB di gr. 40 cioè 40 con la 40  
sarà l'angolo ABD or 100, vogliamo l'angolo ADB di gr. 40, aggiung. 40  
a 120 fa 160 seno in 100 uene seno 86.60 dunque l'angolo A or 20 uenirà  
l'angolo ADB gr. 40. Sia la AE traccia 40 e l'angolo EAF e gr. 20  
l'ang. AEF or 90 sarà l'ang. AFE gr. 70: e l'angolo AFE  
e il seno or 90 il seno recti 93969 e il seno or 90 il seno 34200, e  
la reg<sup>a</sup> del 3 di 93969 m<sup>da</sup> 34200 traccia 90 quanto m<sup>da</sup> 34200  
m<sup>da</sup> 93969 m<sup>da</sup> 34200 e 40, e d<sup>al</sup> 93969 ne uenirà traccia 14  $\frac{5714}{93969}$  A  
seno traccia 14 e d<sup>al</sup> 11  $\frac{1}{2}$

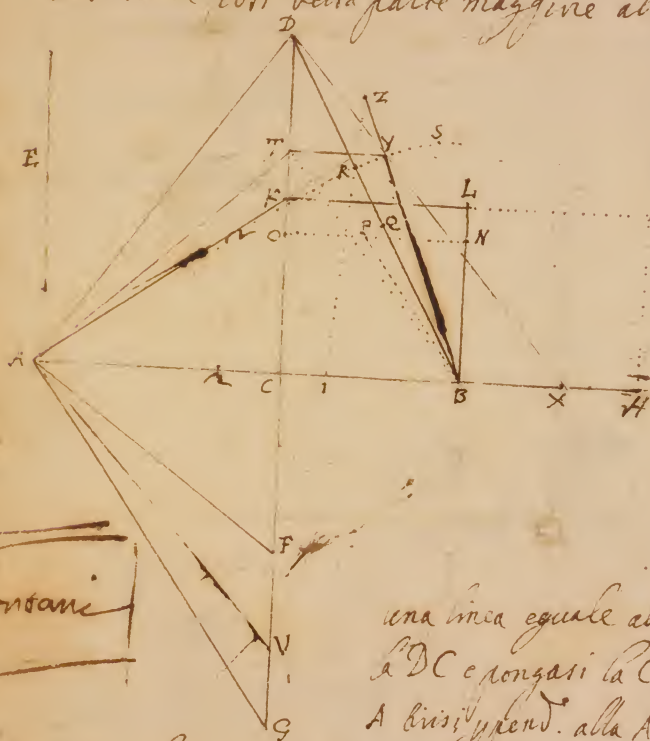


\* minore come BN tirandosi parallela NO hauerebbe OC minor uirtu a AC  
 & AC a CH, e uirtu a BH douerebbe esser mag<sup>or</sup> di ON, et med<sup>io</sup> incomm<sup>un</sup>. accaderia  
 se la BL senza diminuirle s'inclinasse come BP, e po<sup>re</sup> inuol<sup>ta</sup> la KL e la massima  
 si uirtu tirare la KC e BL hauendo la BL la minima inclin<sup>azione</sup>. Si uirtu tirare alla KC  
 e uirtu a la par<sup>te</sup>, onde la BL e la minima. Si uirtu inclin<sup>azione</sup> alla CD. e la  
 dunque E ne mag<sup>or</sup> di BD ne min<sup>ore</sup> di BL e dalla BD tagli<sup>are</sup> la BQ eguale  
 a BL e BR estende a E. e col centro B e l'interuall<sup>lo</sup> BR descrivasi l'arco RYS  
 dopo<sup>di</sup> facciassi come QR a RD cosi RT a TD e giungasi TA et ad essa dal punto A  
 tirisi AV eguali<sup>si</sup> la BX eguale alla TV adunq<sup>ue</sup> sara come TC a CA cosi CA a CV  
 cioe a CX. Giungasi XD & tagli<sup>are</sup> l'arco RYS in Y e giungasi YT e YB, e po<sup>re</sup>  
 e dimostrate & come TC a CA cosi CA a CX e BY e eguale a E, po<sup>re</sup> a  
 E e questo eguale al semidiametro del cerchio RYS resta a mouere & TY  
 sia eguale a BX. Per dimostrarlo ho cominciato cosi, & i due rettang<sup>oli</sup>  
 DCF. e TCV sono equal<sup>li</sup> & uirtu equal<sup>li</sup> al med<sup>io</sup> quadrato AC ilor lat<sup>er</sup>  
 si ai ponderanno contrariam<sup>ente</sup> e po<sup>re</sup> come CD a CV cioe a CX cosi  
 CT a CF cioe a CB, e diuidendo come CT a CB cosi TD a BX. onde  
 la data la TB e par<sup>te</sup> alla DX. Si uirtu ho dimostrate & TB sia eguale

Questo facciassi cosi, fatta la KT alla TD come la CR a R giungasi DX  
 e dal punto T tirisi la TY par<sup>te</sup> alla AB, e po<sup>re</sup> ho dimostrate esser la TB  
 par<sup>te</sup> alla DX sara TBXY parallelogram<sup>ma</sup> e po<sup>re</sup> TY eguale a BX  
 giungasi YB. Di<sup>co</sup> & YB esser eguale alla E cioe alla BR. Se non e ma  
 maggiore o minore, sia prima minore e prolungata, e po<sup>re</sup> e po<sup>re</sup>  
 la ZB eguale a BR e giunta ZR prolungata, e po<sup>re</sup> e po<sup>re</sup>  
 R a perpend<sup>icolare</sup> alla KB. e po<sup>re</sup> quando una linea retta un cerchio, e conueniente  
 l'angolo di<sup>co</sup> del cerchio con il punto della intersezione l'angolo & e contenuto  
 dal semidiametro e dalla linea parte & cade di<sup>co</sup> della linea secante e  
 maggiore del retto, sara l'angolo BR, maggiore del retto ma e minore  
 & e impossibile, adunque la ZB non e eguale a BR, dimostrate com<sup>e</sup> an  
 cora pigliando nella BX una linea minore di BY non poter esser eguale  
 a BR e finalm<sup>ente</sup> nessun'altra, adunque e necessa<sup>rio</sup> & BY sia eguale  
 a BR cioe a E



Data una linea retta in parti diseguali, e dal punto della divisione una  
 ad essa perpendicolare; dall'estremità della minore inclinare alla perpendicolare  
 una retta linea eguale ad un'altra data di modo, e dal suo termine mobile  
 tirata con la perpendicolare una linea parallela alla prima linea data, et ad essa  
 parallela posta eguale una linea perpendicolare alla parte minore della p.<sup>a</sup> linea, sia  
 come la p.<sup>a</sup> della perpendicolare. Se era le parallele alla parte maggiore della p.<sup>a</sup> data  
 retta linea, così detta parte maggiore alla minore insieme con la linea aggiunta



Sia la linea  $AB$  divisa in  $C$  in p<sup>te</sup>  
diseguali e la p<sup>te</sup> mag. sia  $AC$  e la  
minore  $CB$ , e da  $C$  sia tirata ad angol<sup>o</sup>  
rett<sup>o</sup> sopra la  $AB$  la  $CD$  e sia con l'ist<sup>a</sup>  
linea  $E$ . Bisogna dal punto  $B$  inclinare  
alla  $CD$  una linea eguale a  $E$  talm<sup>te</sup>.  $A$   
tirata dal termine mobile <sup>o</sup>  $sin$  alla  $quadr$   
una linea parall<sup>a</sup> alla  $AB$ , sia come  
la p<sup>te</sup>  $D$ .  $CD$  compesa dalle parall<sup>e</sup>  
alla  $AC$  così  $AC$  alla  $B$  insieme con

DB. Dis la DB esser la massima. Si possa inclinare da B alla DC, imperciò essendo  
 nel triang.  $ADF$  dall'angolo rett. la AC perpend. alla base DF sarà la DC alla CA come  
 CA ad CF cioè a CB e la parall.<sup>a</sup> tirata dal term. D della BD alla DC e la minima  
 essendo un punto et eguale alla aggiunta alla CB. E per è un punto, et è manifest. et  
 se la BD fuisse magg.<sup>a</sup> maggioraniss. sarebbe la CD, e per esser DC haerette ad AC mag.<sup>a</sup>  
 int.<sup>a</sup> et AC et AC a CB. adunque la DB è la massima. Pongasi ora la FG ~~uguale~~  
 e BH equali a CB, e giunta GA, ad essa dal punto A tirisi ad angoli retti la AK  
 Scegliasi CD in K, e da K trisi KL parall.<sup>a</sup> a CB e BL parall.<sup>a</sup> a CK: e per nel tri-  
 angolo rett. AKG è la CA perpend. alla base KG sarà la KC alla CA come CA ad AG  
 cioè a CH, e a parall.<sup>a</sup> KL eguale alla aggiunta BH, et essendo CL parallelog.<sup>a</sup>  
 sarà la CB cioè BH eguale a KL. Dis BL esser la minima, et se fuisse una ~~+~~  
 minore



*[Faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]*

*[Faint handwritten notes in the right margin, including the word "Join" at the bottom]*



Prob. 16

Propone  
Domenico Fontana

Risolve

1. Cosimo Roselli

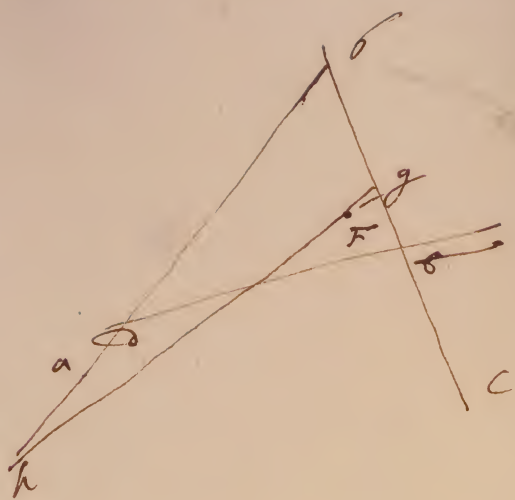
2. Domenico Fontana

2010  
Prob. 17

Propone  
Cosimo Roselli

Risolve

Cosimo Roselli



dato l'angolo ABC, e la  
 linea D, e il p.<sup>o</sup> di direzione  
 HFLa SFD minimo et lo  
 sp.<sup>o</sup> BHS sia uguale  
 dello BDE.







\* 90.3. (on.)

Si tangit C & dematris sit tangens ad uertice et FGS tangens ad  
 ra in C. \* erit recto. <sup>m</sup> FGS quale recto. ABC recto pro  
 angulo in recto ad recto. FGS per recto. ABC in medio in  
 recto. ABC FGS quare recto. FGS est quale recto.  
 ABC. Si qd recto. recto. Q. Quod erat faciendum.

- citation

Datus quoniam angulus ABC lateris et basi interme-  
 diaris. Petimus posse mutari in DAB, et ut de-  
 sit equalis.

Proterea

In q<sup>to</sup>. quatuor. A. C.  
 Data viz. p<sup>re</sup>. E. duendo  
 est p<sup>re</sup>. linea d<sup>ist</sup> p<sup>re</sup> d<sup>ist</sup> in  
 f<sup>ac</sup>iat q<sup>to</sup>. A. C. quia  
 q<sup>to</sup>. C. B. C. op<sup>er</sup>es aut  
 p<sup>re</sup>. d<sup>ist</sup> in linea d<sup>ist</sup> p<sup>re</sup>  
 inuehit. ut dicit. C.

\* Summetur. angulus  $\angle B C$   
sed angulo  $\angle e i g$  equali.  $\angle B C$   
ita ut  $\angle C$  sit equalis  $\angle e$   
productis  $H A$  &  $B A$  ad  $e$   
 $K$ , ut circa asymptotum  $H$

\* 4. 1. on. et in uertice C et diam.  $^o$  B describat hyphole NC, et produ-  
ta BC rectagone equali  $^o$  describat eodem modo hyphole  
in opposita iquius CN, deinde  $^o$  D fiat quae le nec  
D, accipiendo.  $^o$  C.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$  Y.  $^o$  Z.  $^o$  A.  $^o$  B.  $^o$  C.  $^o$  D.  $^o$  E.  $^o$  F.  $^o$  G.  $^o$  H.  $^o$  I.  $^o$  K.  $^o$  L.  $^o$  M.  $^o$  N.  $^o$  O.  $^o$  P.  $^o$  Q.  $^o$  R.  $^o$  S.  $^o$  T.  $^o$  U.  $^o$  V.  $^o$  W.  $^o$  X.  $^o$

siue  $\text{SD}$  ponat. in  
 $\text{P}$  parallela?

\* 9.2. Con



puncta est in linea  $AE$  factum est quod proponebat 57  
 hinc.  $ABC$  sit equalis  $AE$ .  $ABE$ .

Nam cum  $D$  sit dupla linea  $DC$ , erit quadr.  $DD$  quadrupla  
 q.  $DC$ , sed quod  $D$  sit equalis  $DC$ , quare quadrupla  
 huiusq.  $DC$ ,  $C$  sit equalis q.  $DC$ , quare

\* con. 9. 2. con.  $DD$  sit tangens hyperbole  $NE$ , quare sit parallela  
 \* con. 9. 1. con. ordinatim applicata, sed  $DE$  est parallela lineae  $FG$

quare  $DE$  sit ordinatim applicata, sed  $DE$  est media sex  
 con.  $DE$  sit parallela tang.  $DE$ , ac

\* con. 9. 1. con. propterea sit  $DE$  coniugata est diameter cui  $DE$   
 oppositam sonat, et a. diameter

Ad itaq.  $BC$  sit media linearum  $AB$ ,  $BC$  sit con.  $BC$  sit  
 $BC$  equalis lineae  $AB$ , erit  $AB$  ad  $BC$  ita  $BC$  ad  $AB$ , ac

proinde quod  $BC$  equalis recte.  $AB$ , quare cum  $BC$  conue  
 niat cum diam.  $DE$  ducaturq. ex  $E$  linea  $EF$  altera.

\* con. 9. 1. con.  $BC$  sit distant, et sit recta.  $AB$  equalis  $BC$   
 erit  $BC$  tangens hyperbole  $PP$  in  $E$ .

Denique  $DE$ ,  $AE$  sit tang. hyperbolam  $NE$ ,  $DE$   
 quare deinceps sunt, convenientes in  $P$ , et praeclus  $DE$ ,  $C$

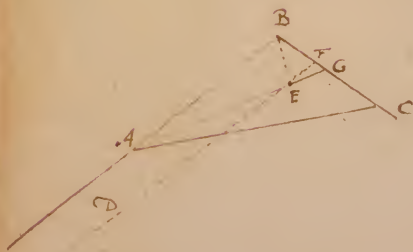
ducti sunt diametri  $GB$ ,  $CB$  sit con.  $ABE$  equalis  
 \* con. 9. 1. con.  $ABC$ , sed  $ABC$  sit equalis  $ABC$

propter equalis bases  $AB$ ,  $BC$  sit con.  $ABC$  equalis alt.  
 tudine, quare  $ABC$  sit equalis  $ABC$ , quare

si  $ABC$  sit in linea  $AE$ , factum erit quod proponebat.

Sciendum.

Monitum.



Monimus pro universalis resolutione problematis.  
 Quod si  $ED$  ducimus  $FG$  parallelam lineae  $AB$   
 itemq. iungemus  $AE$  et producemus ad  $P$  punctum  
 sciendo qd. equalia esse debere inter  
 $F$  et  $P$  ut patet.

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

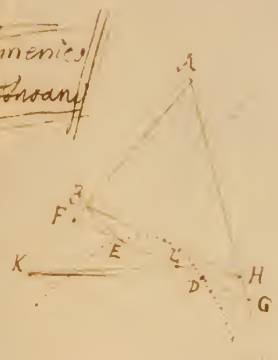
*[Faint handwritten notes on the right margin of the adjacent page.]*  
mon  
fide  
K  
107  
fide  
64  
105  
100  
\*



Dato un angolo rettilineo, et in esso una retta linea, et costituita in triang.  
et un punto in d. triangolo, siar p detto punto una linea retta, et con le linee  
d'intersezione l'ang. dato costituisca un triang. eq. al dato triang.

Sia il dato Ang. A, et in esso la linea BC, et il dato punto D, et con esso si  
tracci una linea retta, et tagli dell'ang. A un triang. equale al d. triang. ABC

Desinasi p la 4. del 2. d'Apollonio, nell'ang. A, et il d.  
punto D si tagli di un'arbitraria le linee BA, CA in due segh.  
la BC in E, et i punti ED si tirino la FG, e da punti B, C le BH,  
CK parallele della FG, e congiungasi KH, la quale passerà  
per D, et se non vi passa, cassi, et ref. L. Sicut come BF a  
BK, così HG a HC, e come BF a BK così FE a KC, e come HG  
a HC così LG a KC, sarà FE a KC, come LG alla med. KC,  
però la FE eguale a LG, ma anche la DG è uguale di FE, dunque  
LG eq. a DG la mag. della minore, il che è impossibile. Ergo la KH



non passa per L, così si dimostra non passare per il punto D della FG. Hora per  
i triangoli BHF, HBC sono equali, perchè nell'ist. base BH, et la BH è parallela  
BH, KC, posto comune il triangolo BAH, sarà il triang. AKH eguale al triang.  
ACB, e per il punto D, se tirata la HK, et tagli il triang. AHK egale al triang.  
ABC, et bisogna fare.

\* di Proclus del secondo d'Apollonio

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Small handwritten mark or signature on the right margin.]*



Donendo sopra la fabbrica AB porre i Cavalletti di qua-  
lunqs grandezza, et ne hauendo con modica di tiragli a piono  
mediante l'unione della line case et fabbriche controue, sicome  
ancora in riguardo della tettonia CD, quale in tal caso non  
si deve leuare, et data la larghezza della strada EF di po-  
che 6. et an questa si cercherà di tirare et il modo di por-  
dentro, et sopra la strada. Fabbrica AB.

Per il qual fine nel mezzo della strada al solito sito il suo sti-  
lo EF, et mediante il galese, et taglie, et con l'argano  
si potrà pure nel mezzo della strada medesima tiraremo sui tirati.  
Cavalletti tutti insieme fabbricati giuorno delle pareti  
fino all'altezza della fabbricazione AB, et quindi uolendo  
con il uento No, si auuieremo sopra alcuni d, e a q. d. ve-  
to posti sopra li ponti, fatto q. d. si spingerà dentro doueremo  
hauer congiunto allo stile la taglia, la quale pal-  
si lo uento MS, et così facendo a poco a poco anmo d'oue  
l'argano andremo torreggiando con lo uento MS, et anco  
non tracolla, et intanto et con il tirone No et con il far  
quiere alcuni et appoco a poco uariando uideremo il Cavallet-  
to sopra del via designato luogo, et il p. disegno della  
inclusa fig. dimostra il tutto.

Primo No. 1

In un altro modo si può conseguire q. d. fine, et il mezzo  
d'uno stum. facile, et con il quale con modo sempli-  
se. puòsi metter dentro, et collocare doue si uolera non sotto  
i propri Cavalletti, ma ogni peso benché di 10, 9, 10, et  
più migliaia, come si uede nella 2. disegno della inclusa  
fig. C. et tale la sua costruzione.

Sopra il forte banco ST in mezzo di cui è il gno. d'osso  
si può legare in filaremo l'altro banco XY fatto in modo  
et con modica. possa girare attorno il suo gno. al banco  
XY saranno fermate le due gambe YZ, parallele



quali e fermata la sua ago Ta, aleshemoda quale  
Te la taglia p' hanc Lopez, et nela lha lo peso e mediant  
la l'unghera Ta, et il peromed. tenghino in olancia il, au  
len, lo alho d'auue che sia et ridotto il sud. q'au e al d'heff  
destinata si fara uoltrare doue uorremo tutta la sud. mac  
china contra la sua se, et dalla forza d'un sol huomo posto  
in C. che era l'opatione che si ricercaua, et le altre  
parti a sufficienza e dimostra il disegno.  
Si potrebbe ancora seguirsi d'un respolone da sea l'or  
quale e lo d'f'f' alio dal piano al meno g'f'.  
e e ingnato come sopra, et con la sua posta di tempo  
in tempo alle banche. Si si fara uoltrare lo strum. et per  
re dentro il q'auue con somma facilità che e q'f'f'  
che mi parca di poter dire in un similante propoio.





Propone  
a corte M.  
Re  
vmo d.  
vmo d.

Propone  
vmo d.  
vmo d.



Problema 18<sup>o</sup>

19  
61

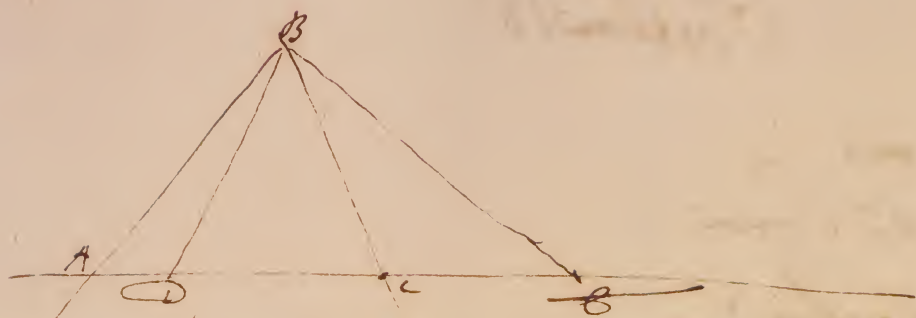
Propone  
Giacopo M<sup>a</sup> Foggini

Risolve

Corrado Rofari

Prob. 19<sup>o</sup>

Propone il Sig. Corrado Rofari  
Corrado Rofari



Dato. l'angolo  $ABC$  fatto dal lato  $AB$ ,  $BC$  interminuti  
 et secati dalla linea  $AC$  ridene mutare nello  $DB$   
 altri uguale in modo che  $BD$  venga uguale della  
 $AC$ .



# Problema.

60 61

Si domanda il modo di fare una statua che si mouesse in  
aere, et nello steso tempo a fante hauer una gamba, et  
hauer l'altra figurando moto nullo. Che si.

Solam. Si cerca qua il moto circolare, et si si come  
ito. Sopra mediante il suo motore, quale si  
l'acqua. Basta qua al furo  $AB$  mobile della inclusa  $PA$   
adattare il cerchio  $C$ , o grande, o piccolo secondo la grandezza  
della statua, quale e ferma in  $D$  sopra della trauerza.

Ma ricercando si che  $Q$  il moto anco la tridella statua  
construiamo il rotone  $F$ , al modo del quale ferma sopra  
rota dentata di  $AB$  una et  $Q$  la  $Q$  il ingo alla ruotella  $H$   
et al furo  $IK$ , al quale ferma il trauerzone  $L$ , nel  
mezzo del quale mediante le due aggiunte uenga detto  
il Subbio. Accomodato, come sta nella  $fig.$  sopra del quale  
sino ferma la trauerza  $P$ , o, sopra una delle quali eige  
sopra  $L$  o sarà stabilito l'ordigno  $E$  il modo della  $fig.$   
et aggiunti i Poccob. sotto della trauerza o ferma sopra  
del Subbio, accio nella osservar da destra non tocchi il trauer  
zone, come si uede il disegno  $Q$ .

Quindi si dare il moto al Subbio  $N$  haueremo nel furo  
 $IK$  impugnata l'altra ruota  $R$ , mouibile dentro il furo  
del Sub. furo, et con l'altra  $T$  dal'altra parte stia ri  
otico a l'estremo del mezzo delle quali et al suo gno sia  
fermo il giro  $T$ , et lo altro  $P$  mouibile in lo gnetto in  $V$ ,  
et in  $P$ .

che fin qui esposto dandoti il moto mediante l'acqua al no  
tone  $F$ , non o dubbio, et si dara pinto il moto con il furo  $IK$   
a tutta insieme  $Q$  la macchina circolare. non essendo  
po altro in istanza et l'ordigno un mulino. Hora dico  
che se facendo i denti alla ruota  $R$ , mentre et la ruota  
da il moto al poccobello  $H$ , il megerimo poccobello  $H$  torse  
alla ruota  $R$ , de che ne ho dubbio ggerere impugnata

Non

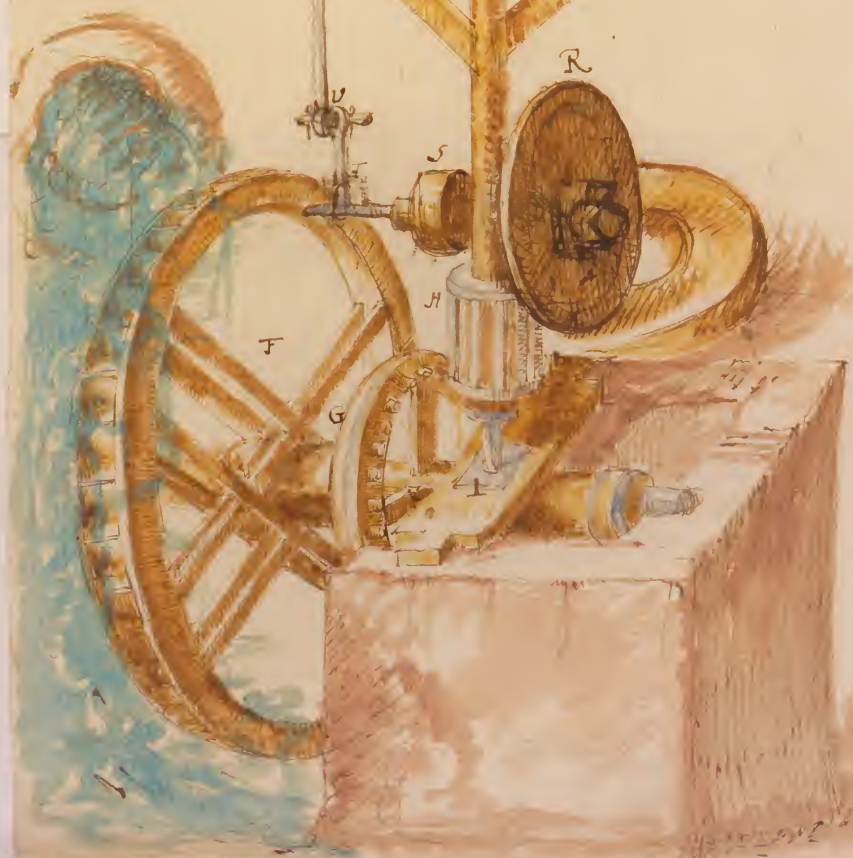


nel furo X? del med. pochetto q<sup>da</sup> ruota con la sua ruota  
luzione facendo forza in v. farebbe a calare il rubro  
N da una parte, et h<sup>o</sup> a ritornare, allentando lo sfuore  
della ruota e con a fare forza da una parte, et forza  
d'altra. ordino e mediante del quale si da per il moto  
alla fig. i. ma per seguire il dubbio della ruota  
dentata gli faccio sotto la sua patina, o ciambella  
topia della quale potano mediante il qual contatto et  
rimovendo il peso. si uerra ruotando intorno e dando  
il moto d. come il disegno lo dimostra al J. T. de che non  
mi da dubitare no essendo altro che un macinatorio.

Bestia da espore et cosa remino li ferri del aring  
e li due ferri v. fermati in quanto ad unire i  
spalle della fig. i. come ancora gli due v. e moniti  
in v. et li due p. sono gli q<sup>da</sup> da da e sopra gli cori  
pur greci da ago moniti. Hora adunco mentre  
che il mello, si adunco o sfarera ad a farli tutti  
ferri di quella parte et la gamba si a ritirarsi in prima  
ca se essendo mobile in v. e l'altra a calare, et con  
il rubro calando gli a dar forza. Hora fare li stochi  
effetti a l'altra camda et spalle della proposta fig.  
et nello stesso modo moderi le d. e altre parti.  
auuenendo e b. ordina il torro d. fig. e per farli  
in moto et le spalle si possono a dare forza da  
mediante lo spingere de qua ferri v. et c. e  
sotto q<sup>da</sup>, et quanto in parca di poter die in ta  
proposito. —



16



10



F D

E R

10

D

R

T

C

R

D

cento di



Propositio

67 14 64

Si angulus  $ABC$  sit maior angulo  $DCB$ , petimus lineam  $AD$  convenire cum  $AD$  inter  $A$  et  $D$ . Si autem angulus  $DCB$  sit minor angulo  $ABC$  convenire cum  $AD$  inter  $A$  et  $D$ .

Theorema

Si circa punctum  $C$  ducatur semicirculus  $ABC$  cuius basis  $AC$  sit hypotenusa, et inter  $A$  et  $B$  centro  $C$  describat semicirculus  $FG$  productae  $AC$  et  $BC$  iungantur  $AF$ ,  $BS$ , dico angulos  $AFB$ ,  $BSG$  esse aequales.

Et si circa eandem  $C$  ducatur semicirculus  $ABC$  cuius basis  $AC$  sit hypotenusa, et inter  $A$  et  $B$  centro  $C$  describat semicirculus  $FG$  productae  $AC$  et  $BC$  iungantur  $AF$ ,  $BS$ . Dico angulum  $AFB$  esse maiorem angulo  $BSG$ .

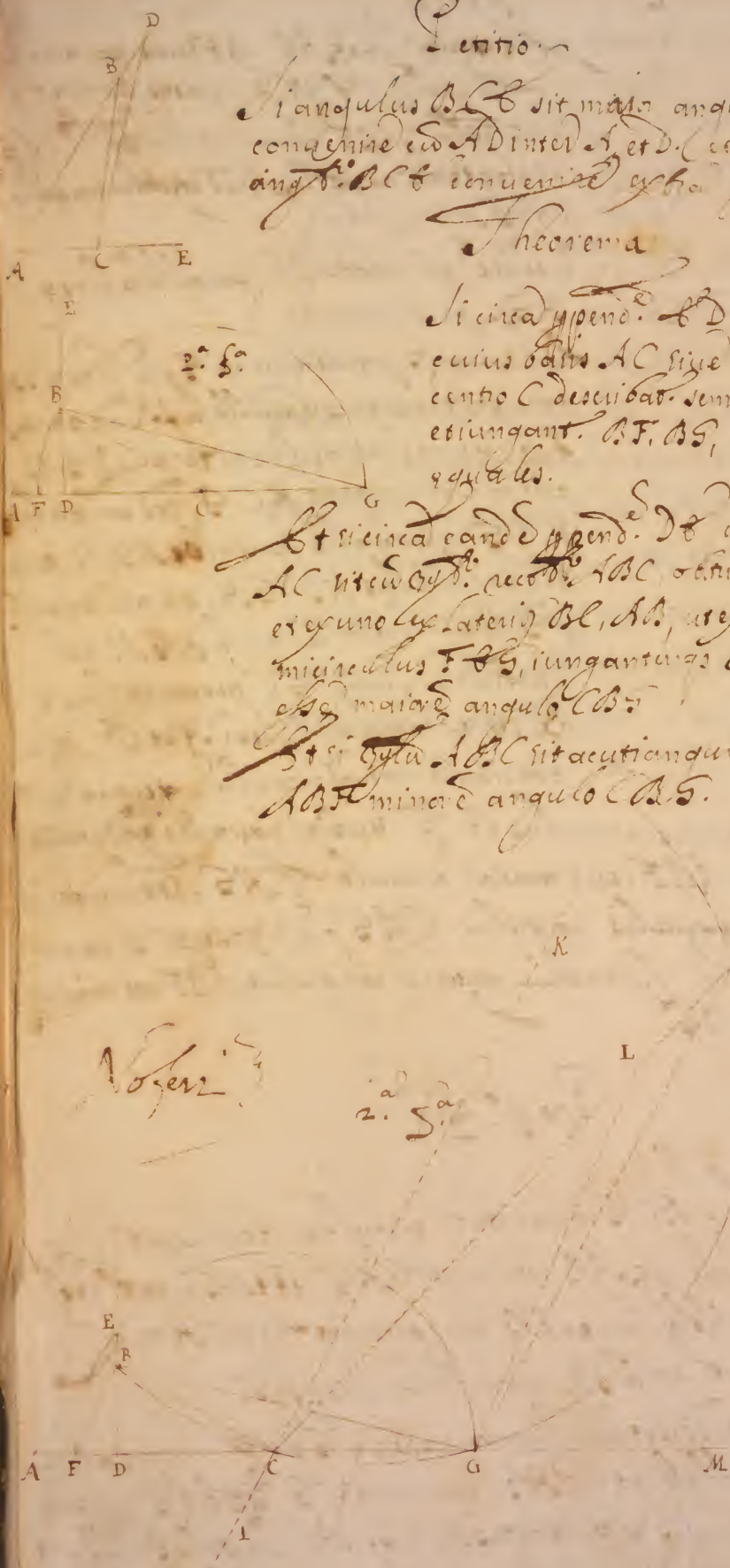
Et si circa  $C$  sit acutus angulus (ut in  $g$  fig.). Dico angulum  $AFB$  minorem angulo  $BSG$ .

Prop. 54.

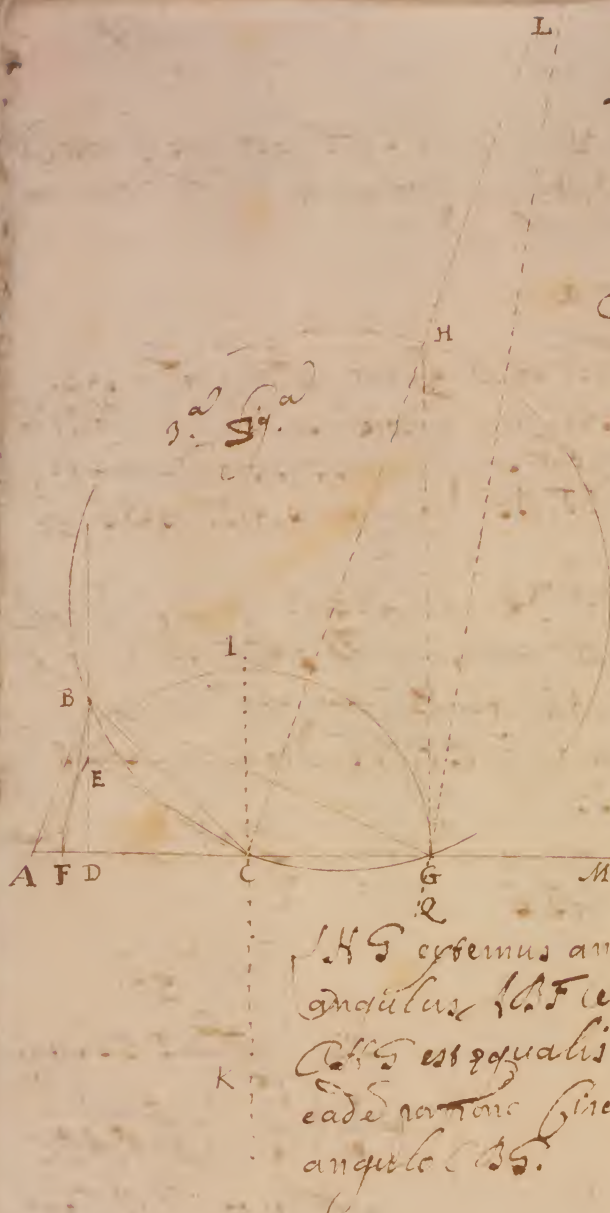
Quia quoniam  $AFB$  est quodammodo semicirculus, et  $BSG$  est quodammodo semicirculus, et  $AFB$  est maior angulo  $BSG$ , et  $AFB$  est maior angulo  $BSG$ , et  $AFB$  est maior angulo  $BSG$ .

Prop. 55.

Circa punctum  $C$  describat semicirculus, et ex  $C$  agat  $CE$  parallela lineae  $AB$ , et iungat  $BE$ , et  $CE$  producat.  $AF$  parallela lineae  $FG$  occurrat lineae  $AC$  in  $L$ .







Et quia lineae AB, BF sunt parallelae,  
lineae BF, CS, ipsasque secant. tunc  
erit  $\angle$  ABF  $\equiv$   $\angle$  FCS, quia anguli  
et propterea angulus ABF  $\equiv$  angulus  
FCS.

Deinde si agatur HK parallelae lineae  
HS.

Et cum CS conveniat in S ad lineam HS  
conveniet etiam eius parallelae HK ad partem  
K, quare angulus externus LSH  
erit maior interno KCS, sed angulus  
KCS est equalis angulo HSH, propterea  
parallelas KS, SH, quare angulus  
LSH erit maior angulo HSH, de  
proinde linea CS occurret lineae  
KH repetitione inter H et C, tunc  
convenit intra circulum, quare  $\angle$  AHS  
externus angulus FCS, tunc ei equalis  $\angle$  AHS  
angulus ABF erit maior angulo CFS, sed angulus  
CFS est equalis angulo CBS, cum sint super F et in  
eade parte circuli, quare angulus ABF est maior  
angulo CBS.

Pro 8. Fig.

Circa  $\angle$  A. BCS describat. circulus, et ex C agatur CH  
parallelae lineae AB, et iungatur HS, et ex S agatur ite  
SH parallelae lineae FB, quae occurret ipsi CH in L,  
et ex C agatur etiam IK parallelae lineae HS.

Et quia producta aliquantis per S ad C lineae KCS  
sunt parallelae et cum HS convenit CS, quare  
conveniet etiam CS ad partes K, quare angulus KCS  
erit equalis angulo HSH, propterea parallelas KS, SH,  
quare angulus LSH erit maior angulo HSH, de  
proinde linea CS occurret lineae KH repetitione inter H et C, tunc  
convenit intra circulum, quare  $\angle$  AHS  
externus angulus FCS, tunc ei equalis  $\angle$  AHS  
angulus ABF erit maior angulo CFS, sed angulus  
CFS est equalis angulo CBS, cum sint super F et in  
eade parte circuli, quare angulus ABF est maior  
angulo CBS.



$\angle C D K$  est minor alterno angulo  $\angle C S$ , sed angulus  $\angle C S$   
 est equalis opposito  $\angle S M$ , quare angulus  $\angle S M$  est  
 minor angulo  $\angle S M$ , ac proinde  $S H$  convenit perire  
 cum  $C$  inter  $e$  et  $C$ , sed convenit cum peripheria, ergo  
 cadit extra peripheriam.

Deinde cum  $A B$  et  $B F$  sint parallele  $C F$  et  $S$   
 ipsasque secet  $A M$ , erit  $\angle A B F$  equalis angulo  $\angle S$   
 quare angulus  $\angle B F$  erit equalis angulo  $\angle S$   
 sed externus angulus  $\angle H S$  est maior interno  
 $\angle S$ , quare letia ei  $\angle B F$  erit maior angulo  
 $\angle S$ , sed angulo  $\angle H S$  est equalis angulo  $\angle B$   
 cum sint eque secante  $C S$ , et in eadem portione circuli, quare  
 angulus  $\angle B S$  est maior angulo  $\angle B F$  siue  $\angle A B F$  minor  
 angulo  $\angle B S$ . Ergo si circa  $S$  pend.  $S D$ . Quod  
 testu erat ostendendum.

②  
no  
for

100



Prob. 20

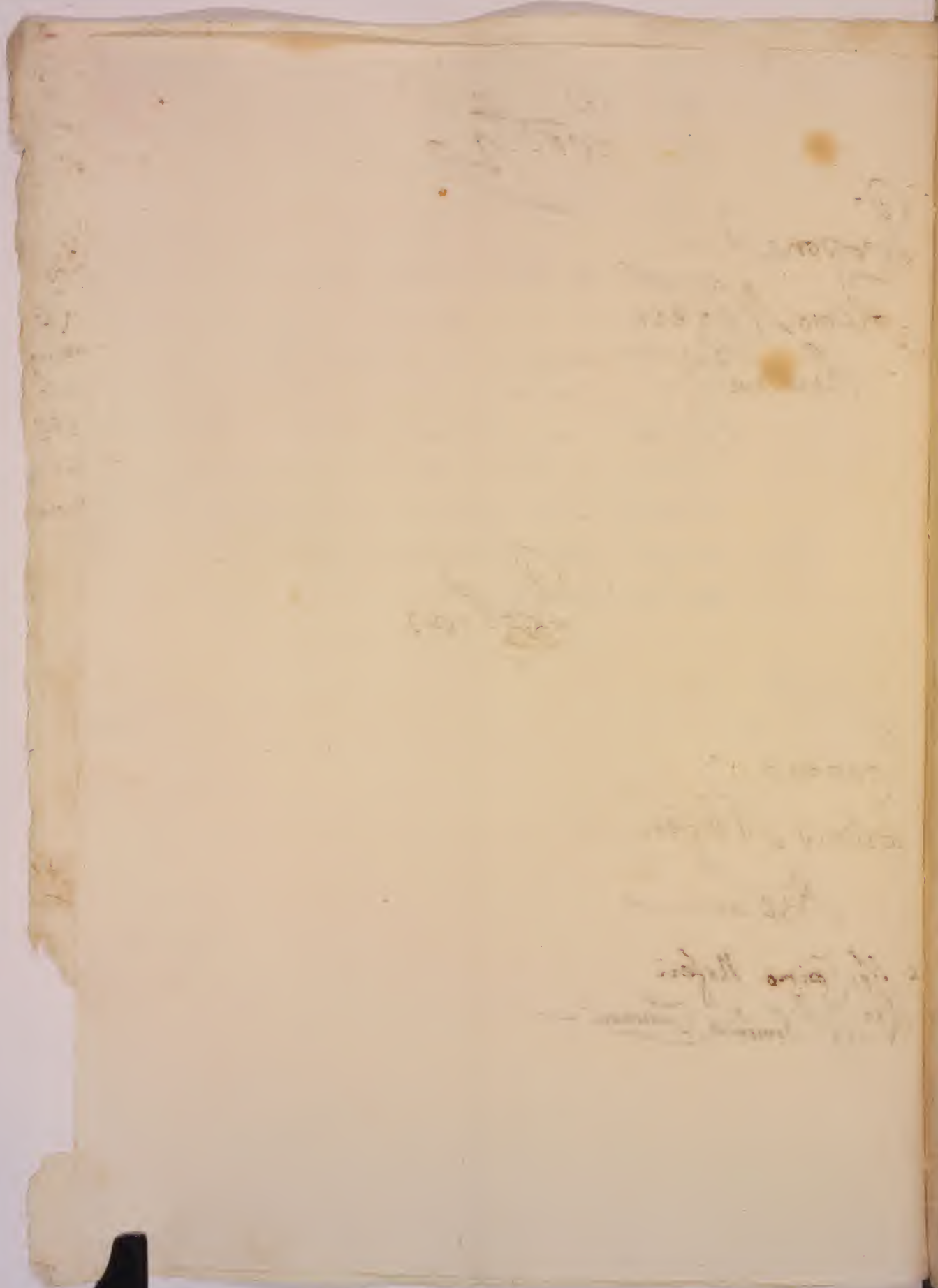
65  
66

Propone  
Corimo Nozen  
Ardue

Prob. 21

Propone  
Corimo Nozen  
Ardue

7. Sig. Corimo Nozen  
8. Sig. Somerich. Conoani





66  
67

Thesaurus

imprimatur

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Latin or German, covering the majority of the page.]*

*[Faint handwritten notes or signatures on the right margin.]*



# Problema

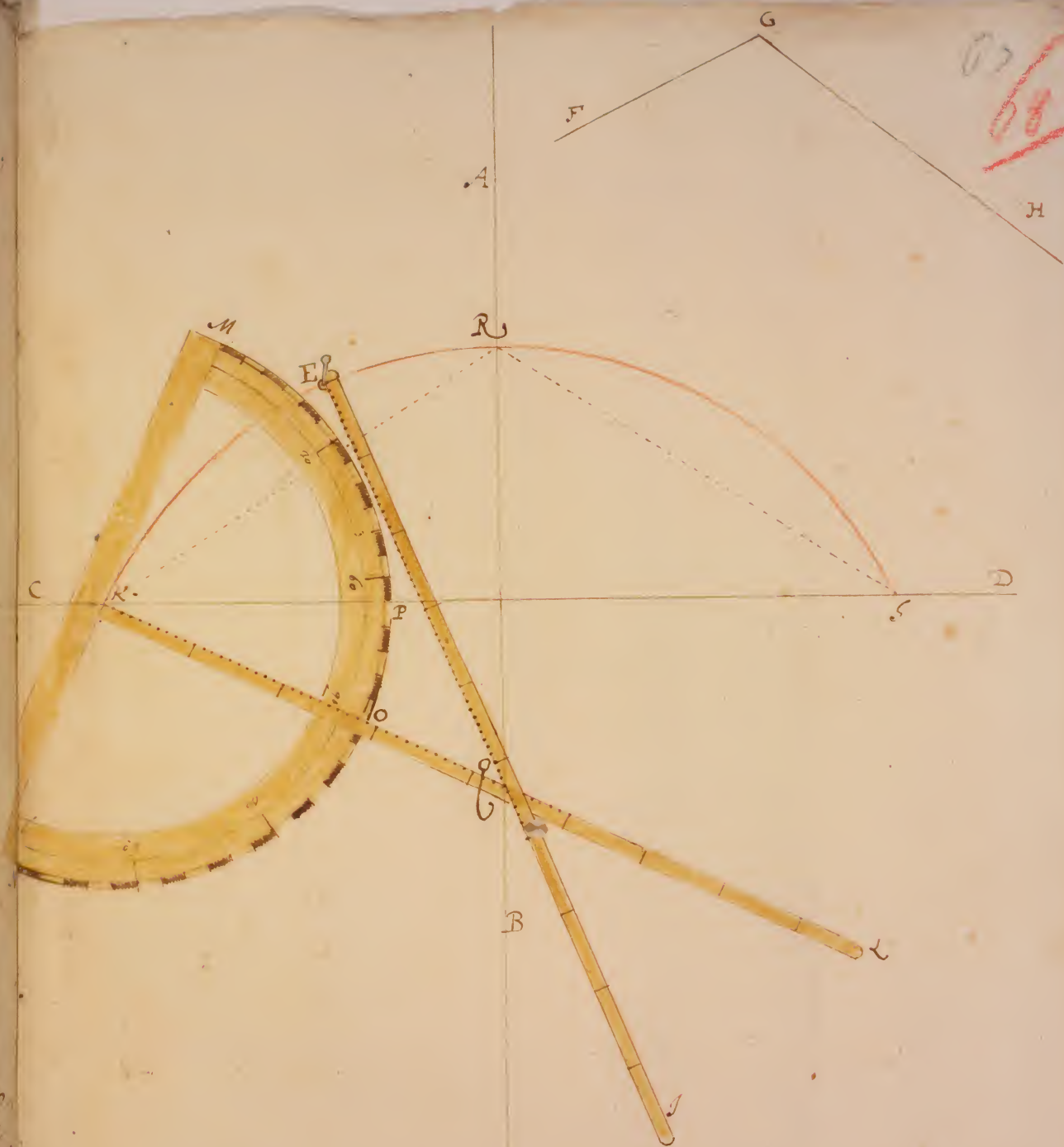
Dare due linee  $AB$ ,  $CD$  ad angoli retti, <sup>infinite, et</sup>  
 Et qualunq. p.<sup>o</sup>  $B$  deserviera sopra della  
 linea  $CD$  una porzione di circolo et pass  
 il p.<sup>o</sup>  $B$ , et capisca un'angolo equale  
 del dato angolo  $FGH$ , et il centro della  
 qual porzione sia nella linea  $AB$ .

*Exattem* Nel p.<sup>o</sup>  $B$  formeremo un segmento nel quale infileremo a  
*gab* uerqa, o uerqa  $BC$  diuisa in particelle minutissime  
 et il p.<sup>o</sup>  $B$  sia il principio della p.<sup>a</sup> particella.  
 Et di detto segmento ne elegeremo l'arco  $K$  equale  
 et diuiso nelle med. particelle, et con tutto quello sia  
 formato di squadra sopra la  $MA$ , et insieme con ogni  
 circolo  $MON$  il tutto unitam. spianato, et come un  
 sol p.<sup>o</sup>, il centro del quale  $K$  sia al principio della p.<sup>a</sup> par  
 ticella della uerqa  $K$ .

*et* Data data com.<sup>e</sup> prenderemo i v.<sup>i</sup> de l'angolo dati  
 $FGH$ , et posto il centro  $K$  sopra della linea  $CD$ , faremo  
 et la linea  $CD$  con la  $KN$  faccia l'angolo  $PKN$  e  
 quale dello  $FGH$ , et andando in detto stato accostan  
 doci o scostandoci dalla linea  $AB$  secondo il bisogno  
 et parim. con ostando con la uerqa  $BC$  una uolta  
 et alim con o stando angolo  $PKN$  formeremo le due uerqhe  
 $K$ ,  $BC$  <sup>in</sup> ~~separati~~ in parti eguali su la linea  $AB$  nel  
 p.<sup>o</sup>  $B$ . Putate dico essere il centro di detta porzione e bea rice  
 un'angolo equale dello  $FGH$ .

*Dimore* Serotto con il centro  $B$ , et interuallo  $BC$  con tutta la porzione  
 sopra  $CD$ , et congiunte  $KR$ ,  $RS$ , il circolo da bersi  $RS$  epim  
 de  $KR$  equale della  $BC$ . ad unq.  $K$  e di ang. ma  $MM$  e  
 \* cor. 16. 3. 8. squadra del  $o$ .  $KR$  ad unq.  $K$  sarà tang.<sup>e</sup> et  $CD$  e secante  
 \* cor. 3. 8. et  $go$  l'angolo  $PKN$  + sarà equale d'  $BC$  della a bea  
 porzione, cioè d'angolo





et di qualunque altro fatto da p<sup>a</sup> K S nella stessa partione  
 ma lo angolo K K P è equale dello F S H. Deonse, adungo, O. F. S. H  
 sarà equale dello K R L, et di qualunque altro nella med. partione K R L.  
 Adungo date le due linee K L e R L, che si douera fare



late  
cerbo  
ange  
Nero  
ria F.  
CD cor  
Lenti  
pi. par  
eng. 9  
egual  
e. equ  
alla ti  
D. e  
A. B. a  
F. M. a  
cani H  
L. e  
il. e  
A. o. g  
a. r. t.  
e. g. u.  
E. K. a. R.  
L. o. h.  
E. F. a. P.  
a. t. a. d. i.  
S. a. S. A.  
L. a. n. n. o. i. l.  
S. F. m.  
i. C. d.  
D. i. m. o. s.  
n. g. u. e.  
a. e. r. i.  
m. C.  
S. T.







*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper with some staining and a small tear at the top center.]*

*[Marginalia on the left side, partially visible.]*

*[Marginalia on the left side, partially visible.]*



126  
670  
Past. 22  
di 30. ottobre 1661

Propone

Mig. Cosimo Roffi

Risolve il d. G. Nouente  
I Cosimo Roffi

Past. 23  
di 2.  
Propone  
Mig. Jacopo Rampoini

Risolve I. di

I Cosimo Roffi

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800





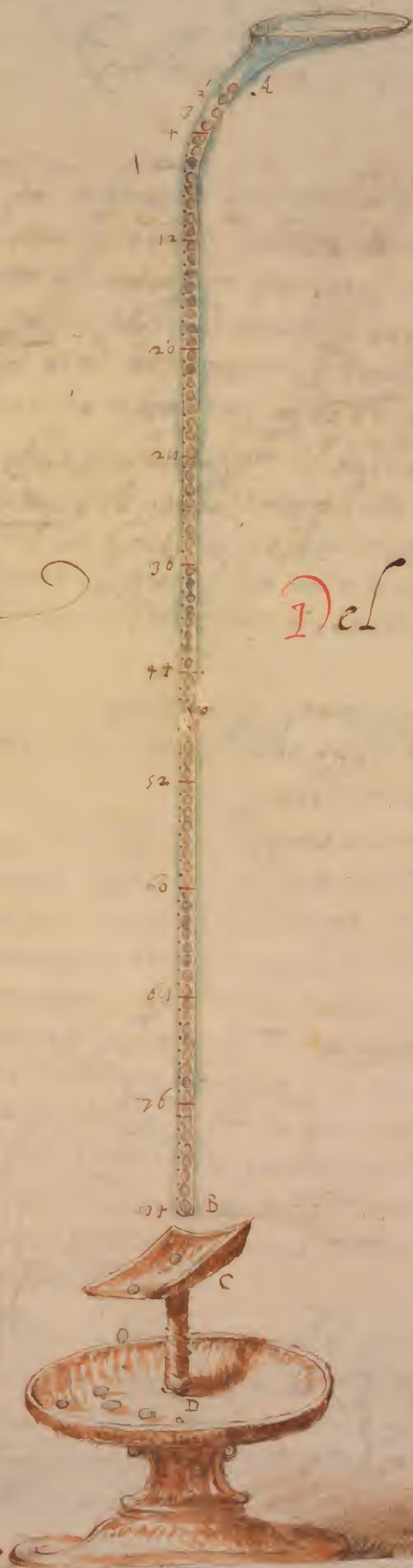






La Misura

Del Tempo.



106  
77  
72

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwritten text, possibly a signature or date, with some red ink.]*

*[Faint handwritten text, possibly a signature or date, with some red ink.]*





Aspettando da defensori d'una piazza assediata da potente nemico, il soccorro, et questo douendo ammuare dopo qualche giorno, intanto gli aggressori piantata una gagliarda batteria sono per far breccia notabile cagione della perdita della piazza, sendo non soccorsi, si douanda il modo di trattener l'inimico a salire fino et ariuui il soccorro aspettato. Sia per la melusa sia il baluardo A. quale mediante la batteria B uenga trauagliato nella fronte C. D. a segno tale et si giueua per in parte nominata, adue mediante la breccia poi sia mena facile a l'aggressore l'impadronirsi della piazza, et tutto come nelle fig. douanda perio.

Dico, che il miglior uello per trattener l'inimico uicino si e l'assiuare lo baluardo offeso et in particolare a parte con la ritirata, quale si doueranno ordinare come segue. La prima uedendo et il danno e uicino, auanti che sieno fatte le breccie, si fara per la ritirata B. quale per se ha maggior efficacia anco molto tempo con il tuo seruo giuanti et boccatine et cannoniere piccole per uicini in tal uolta di moschete, falconette, et spingarde, et a prouato. L'ordine di moschetto da 15 m. 10. et 3. alla porta d'anco, et a ordine si andra facendo. L'altra B. et poi l'altra C. con auuertenda di far la piu uicina a l'entrare in breccia possibile concedendo poco terreno al nemico, ma che se il piu e uicino a l'entrare si e e uorrebbero che si face di uia, che d'una ritirata le cause tollerance per inuolare, et sia bisogno et po.

Haueudo l'aggressore nella parte D. fatta la breccia conuenendo l'assiuare la p. ritirata B. fatto da due pezzi cannone da 12 o 16 libbre, e con 2 o 3 fucili posti nello fianco H. della ritirata, et con essendo a l'entrare spalla si offendera anco in breccia col moschetto, et se stato fera

fig. 10. f. 1.



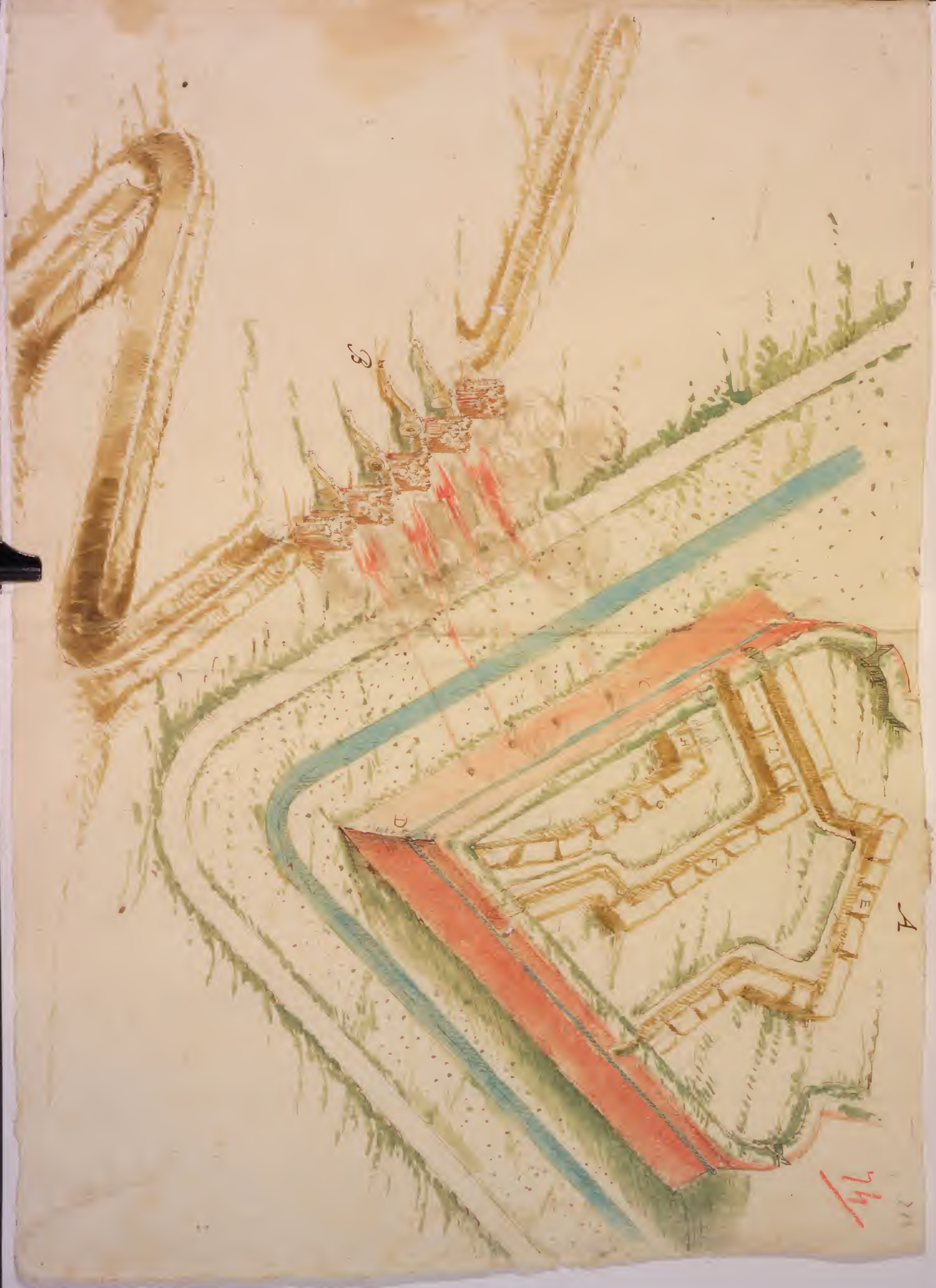
non pare de trattenim. sufficiente, si getta addo. con  
acqua bollente, calina uera, olio bollente, sofo e calce  
con shun. appropriato per tale effetto, o pure q. romato, et  
sombe, et altri suochi a rigia. et troua. l'ono m.  
to, et gli costringono a ritirarsi.

Alla se. tutti d. itime de termini. in solera sufficienti  
et il nimio alla fine d'impadronite della p. ritira-  
ta, toto me. i. d. alla mina d'egli d. a. si  
escon d'impedire l'altissimu dentro, o pure se u. i. ora  
alloggiati. D. d. e. u. g. e. d.

Al d. d. il g. d. d. il u. a. l. o. e. ancora d. e. l. a. g. g. e. d. d. e.  
l' u. a. d. a. u. o. n. a. d. e. d. i. m. p. o. s. e. d. a. r. i. d. e. l. l. a. u. i. n. a. t. a. d. e.  
ne d. e. n. d. e. l. a. c. i. u. a. n. i. m. o. n. e. l. m. o. d. o. s. t. e. s. s. e. d. e. i. r. i. o. n. o. r. e. u. i. n.  
nella p. s. f. e. n. d. e. n. d. o. l. o. d. a. l. g. i. o. n. o. d. e. p. o. u. a. n. t. e. e. r. a. s. t. e. n.  
d. o. n. i. m. p. a. d. o. n. i. d. e. l. a. c. i. u. a. m. i. n. a. d. e. l. a. c. i. u. a. n. i. m. o. r. e. u. i. n.  
d. o. n. a. n. c. o. r. a. d. i. c. u. r. i. d. u. o. m. e. d. i. t. e. r. m. i. n. i. n. i. d. e. c. o. r. e.  
a. p. i. n. i. a. t. a. d. e. e. s. c. a. c. o. n. d. e. s. t. u. o. d. e. i. t. i. n. a. t. e. p. o. m. o. d. o.  
d. i. d. e. n. d. e. l. e. c. i. a. n. d. o. n. a. s. o. l. o. d. i. a. t. e. n. e. n. d. o. l. i. m. i. n. i. o.  
g. i. o. n. o. l. e. g. i. o. n. o. l. e. u. e. n. d. a. d. a. s. p. e. r. a. n. s. o. c. c. o. r. t. o.  
m. a. a. n. c. o. r. a. o. f. f. e. n. d. e. n. d. o. e. t. t. r. a. u. a. g. l. i. a. n. d. o. l. a. g. g. e. d. e. d. e.  
e. n. e. c. i. u. a. n. i. m. o. m. i. p. a. r. e. u. a. d. p. o. t. e. r. d. i. e. c. i. u. a. l. i. p. r. o. p. o. s. t. o.  
p. r. o. b. l. e. m. a. d.



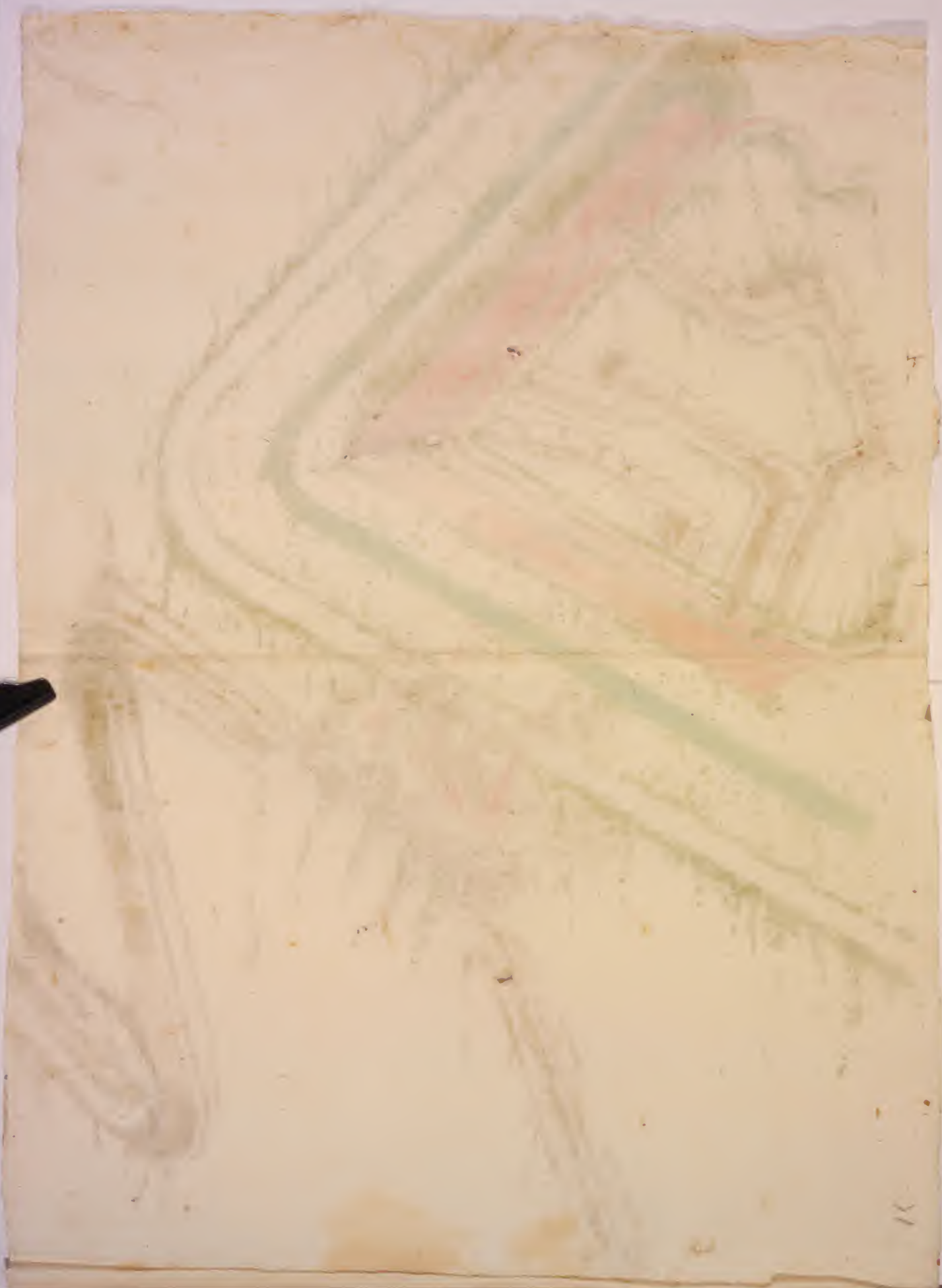
Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, located at the top of the page. The text is partially obscured by the binding of the book.



A

14





Wm. J. ...  
Print ...  
Ed Me ...  
100 ...  
Copper ...  
to the ...  
1 ...  
2 ...  
3 ...



Postema 24

Propone D. G. Raimondo 16. D.

75

Mig. Giuliano Giaccheri

Risoluto il D. 13. D.

1. Dal Med.

1. Sig. Roffin

Post. 25.

Propone D. D.

Co. Herno

1. Risoluto Co. Herno il D. 13. D.

2. H. Bargini

3. Sig. Roffin





# Problema.

27

96

Nella fig. 1. Dato un dato semicircolo trovare un punto dal quale tirandosi una tangente per una parte dal termine esteriore del Diametro fino ad un dato termine prodotto a se uguale.

Se il dato semicircolo  $ABC$  il cui Diametro  $AC$  fino al termine  $D$  prodotto. Devesi nella circonferenza  $ABC$  trovare un punto dal quale tirandosi una tangente alla circonferenza dal Diametro  $AC$  una parte  $AE$  a se uguale.



Tirisi dal centro  $C$  la perpendicolare  $CB$  e per il punto  $B$  la

\*10. terz.  $DE$  parallela all'  $AC$  e giungasi  $BD$ . E manifesti che  $BD$  è uguale alla tangente  $EG$  che si tira dal punto  $D$  e giungasi  $DE$ . E manifesti che la tangente  $EG$  è uguale a se stessa. Si tira la tangente  $EL$  per il punto  $E$  la quale è uguale al diametro prodotto  $ED$  e giungasi  $DE$ . E perché l'angolo  $ELB$  è retto, e retto è l'angolo  $EDB$ ; e l'angolo  $ELB$  è uguale all'angolo  $EDB$ ; e l'angolo  $ELB$  è uguale al rimanente  $ELD$ .

\*5. primi.  $ELB$  è uguale all'angolo  $EDB$ ; e l'angolo  $ELB$  è uguale al rimanente  $ELD$ .

\*15. primi.  $ELB$  è uguale al rimanente  $EDB$ ; e l'angolo  $EDB$  è uguale all'angolo  $EDB$ .

\*29. primi.  $ELB$  è uguale all'angolo  $EDB$ ; e l'angolo  $EDB$  è uguale all'angolo  $EDB$ .

Dunque l'angolo  $EDB$  è uguale all'angolo  $EDB$ ; e l'angolo  $EDB$  è uguale all'angolo  $EDB$ .

\*5. primi. lato  $ED$  del triangolo  $EDB$  è uguale al lato  $ED$ ; e l'angolo  $EDB$  è uguale all'angolo  $EDB$ .

Si il che.

Book 2

Let us now consider the nature of the soul  
and its faculties. The soul is the principle of  
life and motion in all living beings.

The soul is divided into three parts: the  
rational, the sensitive, and the vegetative.  
The rational part is the highest and most  
divine of the three.

The sensitive part is the middle part of the  
soul, and it is the principle of sense and  
motion in all animals.

The vegetative part is the lowest part of the  
soul, and it is the principle of life and  
growth in all plants.

\* 17  
\* 18

\* 53







Nam ad NB ut ipse in media lineam CB. B. M.  
 \* 17. 6. 66. \* est recta OB. M. quare q. NB, et ducta ppend. K.  
 recta CB. applicat. ad K, excedat recta. K. M. simi.  
 \* cu sunt simi. recta. recta. CO. K. hoc est quod. Gra. lateris trans. et recta, de no.  
 CO. K. M.  
 \* con. 12. 1. 1. con. inde hyperbole transit. N.  
 Deinde ad ex. m. ad recta. B. D. equalis sit. P. C. sine  
 D. hoc est q. DO, it est d. centu. hyperbole est op. p. inter  
 \* con. 47. 1. con. D. et C. quare N. \* aut tangens hyperbolam N. quod ex  
 et senario erat. scienda.



25  
78

Strumento per misurare le velocità dell'acqua.

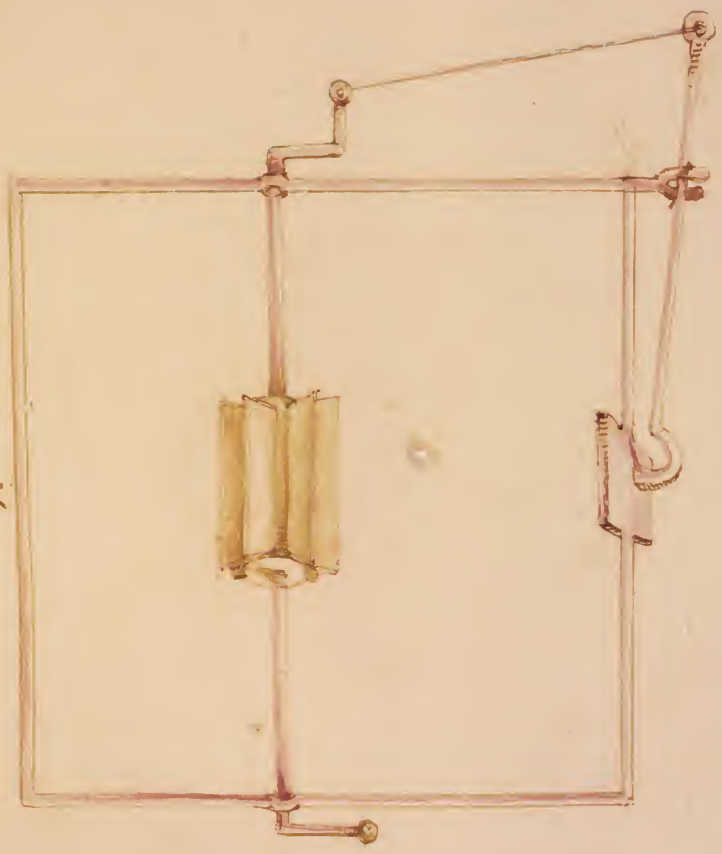
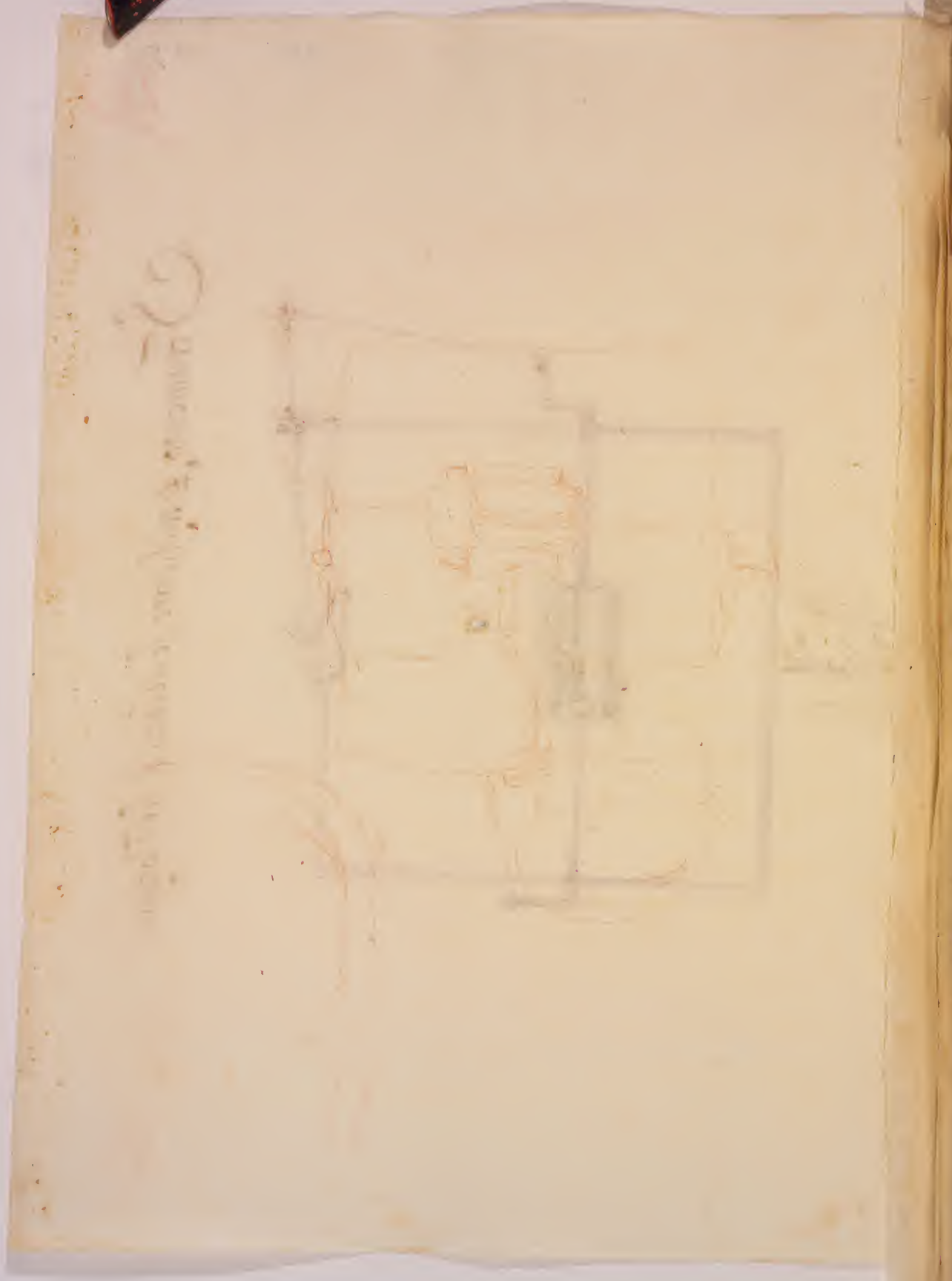


Fig. 1. ca. 1780



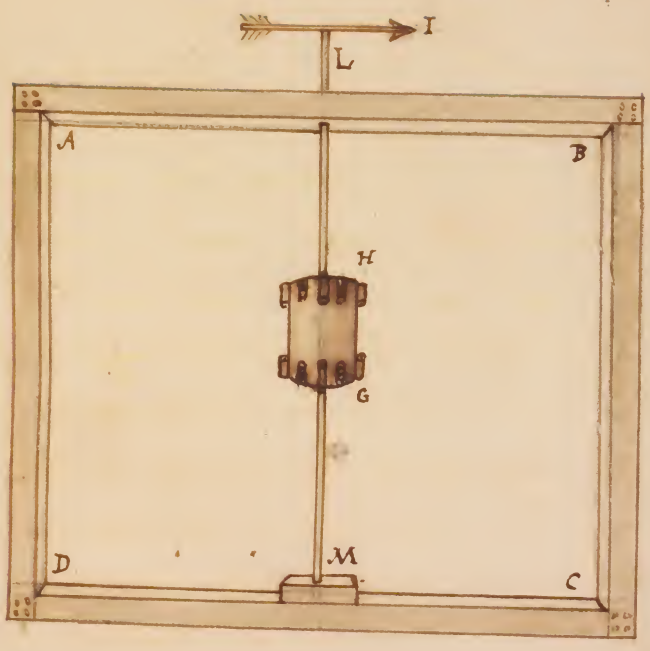


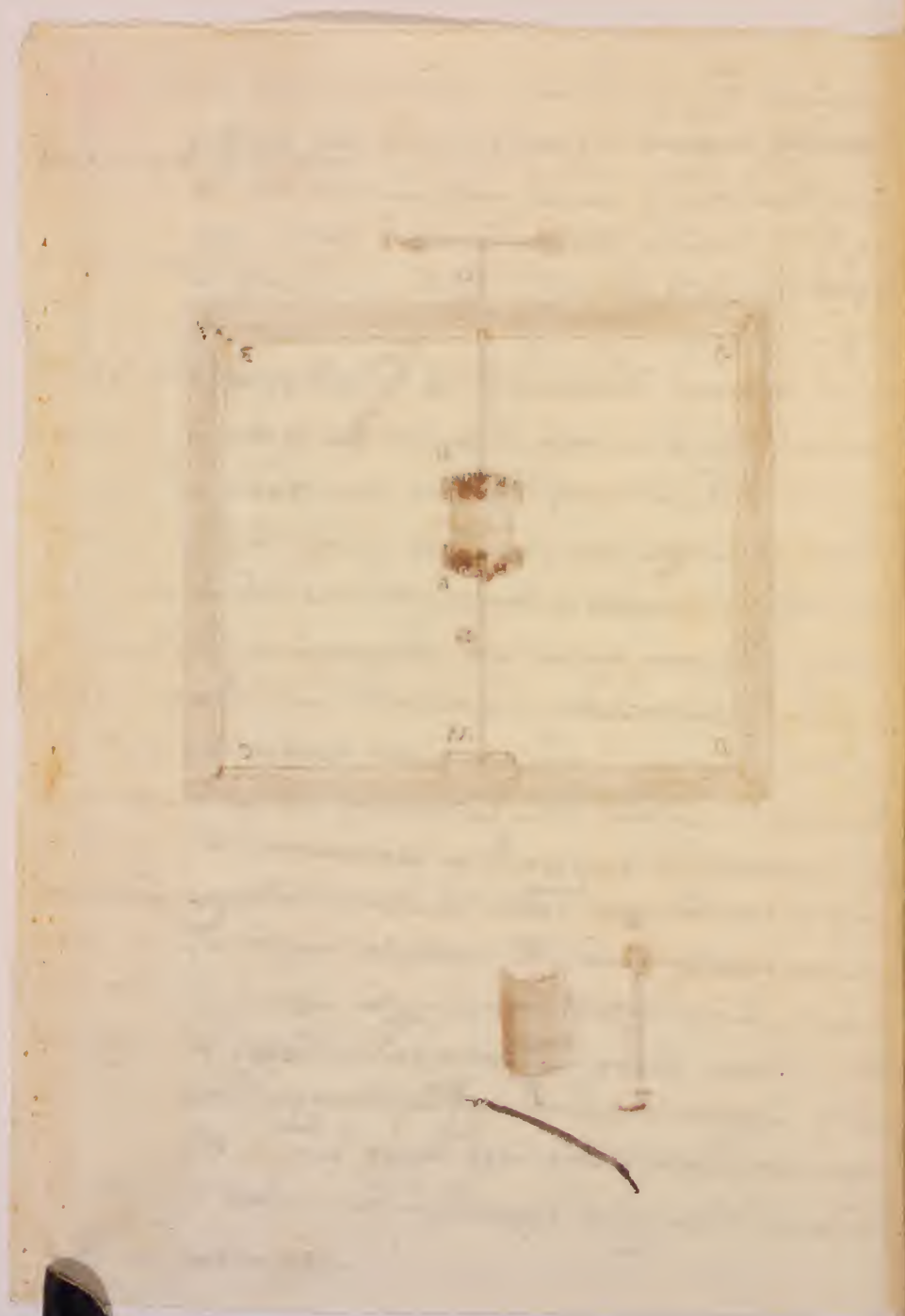


farà uno strumento simile a q<sup>to</sup> disegnato  
ABCD che lo stile (dove è la lancetta I) segnato L  
M sia accomodato in pernio in maniera che  
ogni piccol moto lo faccia girare. E di poi  
in q<sup>to</sup> stile si adda il rocchetto HG che possa  
fermarsi in qualsivoglia punto per l'inghera  
dello stile. E poi ripartend<sup>o</sup> il rocchetto in otto  
parti eguali, e sopra ognuna di q<sup>te</sup> divisioni  
si adda una cartella (come la F.P.) di stagno  
cioè di banda stagnata, e curata nella conformi-  
tà del rocchetto; e poi ciascuna di q<sup>te</sup> cartel-  
le si inganheri con un ago, come EZ, sopra  
alla sua divisione in tal maniera che si pos-  
sa aprire insino a mezzo, e poi faccia si ena-  
re in tal maniera, che mettend<sup>o</sup> il rocchetto  
così accomodato nell'acqua, la convene di-  
stinguere quella contraria alla cartella, e aprendo  
si venga a fare la linea più grande  
coll'altre e per conseguenza farà girare  
lo stile, dal quale si potrà avere il moto  
dell'acquadrin qualsivoglia luogo. E con  
q<sup>to</sup> si può fare ogni esperienza, osservando  
il tempo, la differenza del quale darà la  
velocità.



80





Copy







correrà con 20 gr. d' uelocità, et trouati, et nello stesso tempo  
in un altro, o ne passa 20, o, ndamia, di meno, et lo corriere  
con tanti gr., quanta ne trappato.

In altro modo

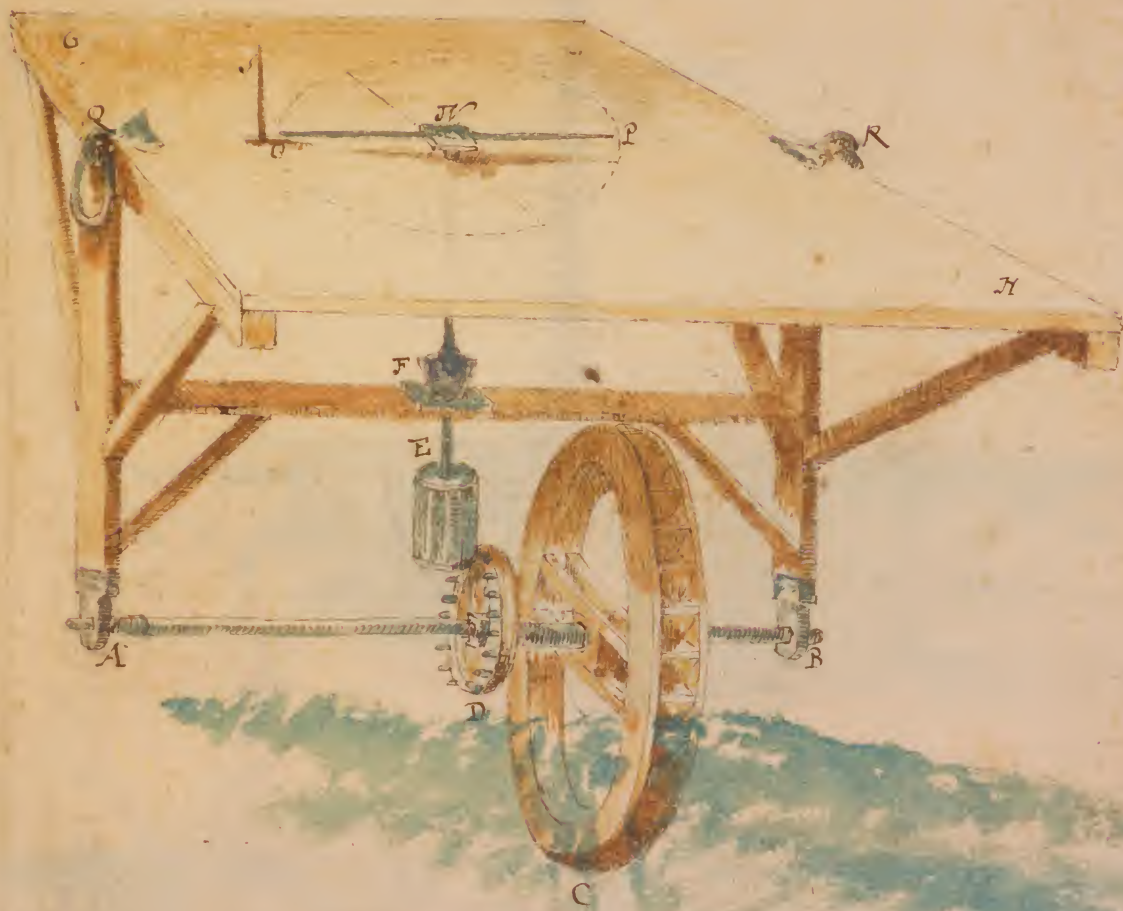
Nel 2.º modo per diuisione della tavoletta. S. S. si tiri un semicir-  
colo, una quadrata di quale sia diuisa in 20 gr. al tutto, et come  
sta nel libro segno, et in questa. O stile di ferro d' tal estremo del  
quale uol m. d. si a la mella. Antenna B. 20 nello cento  
C sia in altro collocato mediante la mella con due  
occhie, et uide da mano, et apriui, et zimata alla tavola  
AB, et uolendo con tale stile m. d. m. d. e corriere di 20 m.  
u. d. si nella corrente la antenna B. con il uento uento  
della corrente med. et u. d. spingendo a sud. antenna  
auanti sarà calare uento. La antenna B. opposta al sud. D. 20  
quale in un tempo determinato passerà tanti gr. della  
quanta, et se saranno 20 gr. di meno andare con 20 gr.  
d' uelocità, et se uenendo negli altri nello stesso tempo pas-  
sandone, o più, o meno di 20 gr. andare con tanti, gr. di più,  
saranno li gr. trappati.

In altro modo.

Se si vuole sapere ad una palla, et ad equa la causa in  
spese, et ad equa di equa. S. S. si tiri un semicircolo, una quadrata di quale  
sia diuisa in 20 gr. al tutto, et come sta nel libro segno, et in questa.  
O stile di ferro d' tal estremo del quale uol m. d. si a la mella. Antenna B. 20  
nello cento C sia in altro collocato mediante la mella con due occhie, et uide da  
mano, et apriui, et zimata alla tavola AB, et uolendo con tale stile m. d. m. d. e  
corriere di 20 m. u. d. si nella corrente la antenna B. con il uento uento della  
corrente med. et u. d. spingendo a sud. antenna auanti sarà calare uento. La  
antenna B. opposta al sud. D. 20 quale in un tempo determinato passerà tanti gr. della  
quanta, et se saranno 20 gr. di meno andare con 20 gr. d' uelocità, et se uenendo  
negli altri nello stesso tempo passando, o più, o meno di 20 gr. andare con tanti,  
gr. di più, saranno li gr. trappati.



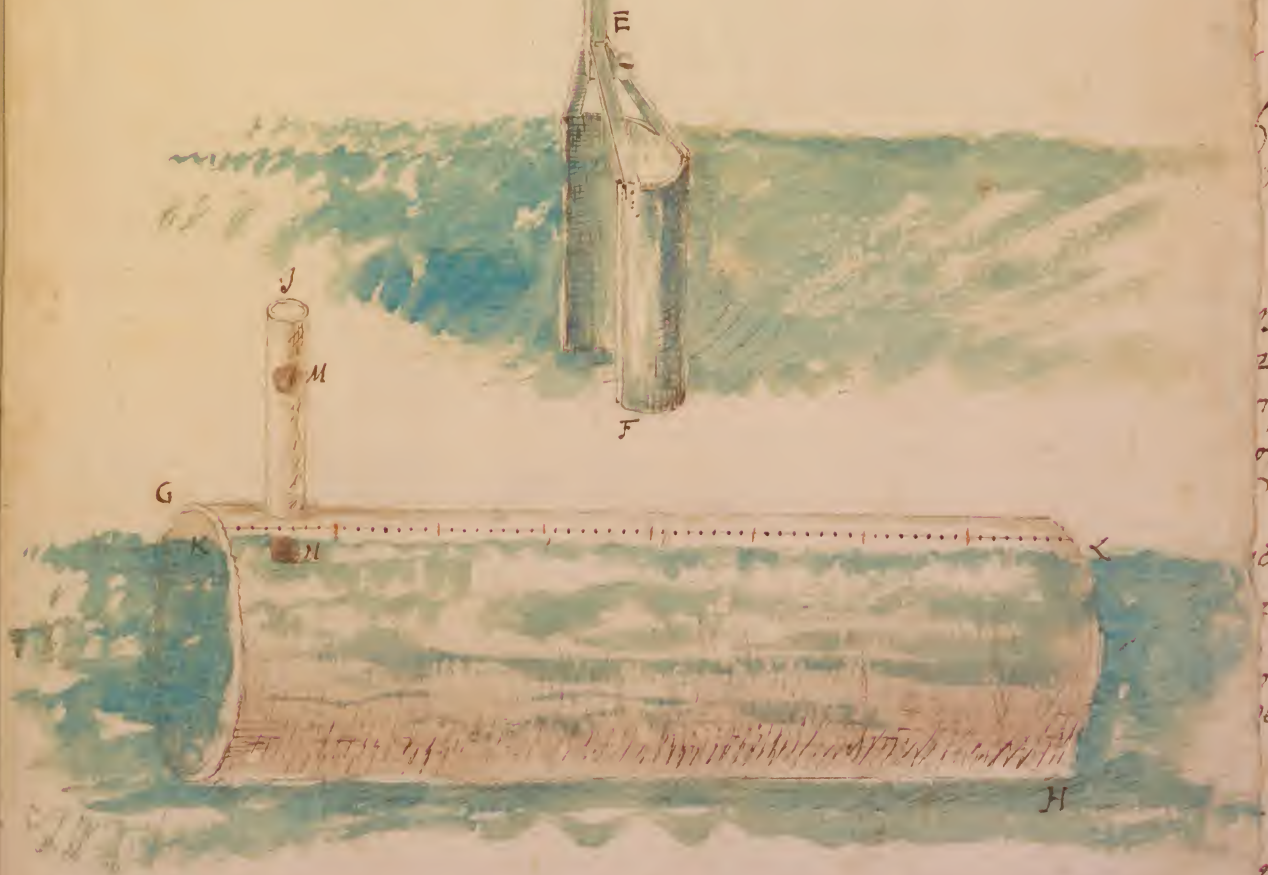
106  
82







106  
83



25  
20  
15  
10  
5  
0  
5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85  
90  
95  
100  
105  
110  
115  
120  
125  
130  
135  
140  
145  
150  
155  
160  
165  
170  
175  
180  
185  
190  
195  
200  
205  
210  
215  
220  
225  
230  
235  
240  
245  
250  
255  
260  
265  
270  
275  
280  
285  
290  
295  
300  
305  
310  
315  
320  
325  
330  
335  
340  
345  
350  
355  
360  
365  
370  
375  
380  
385  
390  
395  
400  
405  
410  
415  
420  
425  
430  
435  
440  
445  
450  
455  
460  
465  
470  
475  
480  
485  
490  
495  
500  
505  
510  
515  
520  
525  
530  
535  
540  
545  
550  
555  
560  
565  
570  
575  
580  
585  
590  
595  
600  
605  
610  
615  
620  
625  
630  
635  
640  
645  
650  
655  
660  
665  
670  
675  
680  
685  
690  
695  
700  
705  
710  
715  
720  
725  
730  
735  
740  
745  
750  
755  
760  
765  
770  
775  
780  
785  
790  
795  
800  
805  
810  
815  
820  
825  
830  
835  
840  
845  
850  
855  
860  
865  
870  
875  
880  
885  
890  
895  
900  
905  
910  
915  
920  
925  
930  
935  
940  
945  
950  
955  
960  
965  
970  
975  
980  
985  
990  
995  
1000





Problema 26

il dì 13. Novembre 1661.

Proposto dal Sig. Jacopo Foggini

Risolve

I. Sig. Cosimo Noferi

R. Domenico Fontana

Prob. 27

il dì 20. 5.

Proposto dal Sig. Jacopo M. Foggini

Proclamation  
of the  
Governor of the  
Province of  
New York  
in relation to  
the  
sale of  
land

1800  
New York  
Printed by  
G. B. Rensselaer



La fabbrica del Colosso Rodiano.

Problema  
110 fer

La proposta La costruzione del Colosso di Rodi. La legam-  
te del quale si conosce che si passavano le Salie amate  
e per uenire a intimità che l'attitudine di tal fig.  
fosse nata. Luogo un posare in dua es nel secondo che la  
materia della quale si doveva fabricare fosse di rame  
giocene la massima delle difficoltà era. interire ammatina  
mediante della quale una tal statua alberta di 6. 70  
in 30 es più potesse reggersi; et restere agglutini; es impeti-  
da uenire es altro, che gli contrasta se il reggersi in piedi.  
fero.

Dico che dua sono le difficoltà principali, che molti a che  
che si incontrano in tal costruzione, et la p.<sup>a</sup> è circa del  
attitudine, cioè del posare in dua, quale attitudine senza  
altro aiuto, è impossibile che reggere si possa, sia per  
qualunque altra, concetto della sua ammatina.  
Perche nato. quello che la natura nella fabbrica delle pian-  
te, et in specie di quelle poi che resistono al impeto de Tempe-  
stati ad non ordinata a coperta il suo piede, o pianta et per-  
ua d'essere verso la cima a spogliando il suo fusto es corpi  
distendendone in rami. Es sono non gli riesce difficile  
il reggersi, che se la med. natura aggrasse al contrario  
non reggere obonti le piante, ne in se stesse, ne al contrario de  
uentile. Doue che una fig.<sup>a</sup> è giapunto e giapunto un ar-  
bore alla rovescia es il quale es spogliando di se es sendo dal me-  
to alla testa restano le gambe della forza dello sostegno  
es quasi li rami del med. arbore, e nelle no fosse la for-  
za prop. nat. in un posare in dua in specie no si potebbe reg-  
gere, anzi facendo una tale attitudine ogni poco di vento es suf-  
ficiente a farla spostare, doue es giapunto mag. chi non



non uede et e necessaria una sorta natte et non ordinaria.  
con ruotando un arbor alla pueria et uide due cose a pa-  
uella del piede sotterra interna se rotano fosse puntato in  
una sorta di due rami, et accio poiche mita le stabren-  
ta, et si regga e chiaro ricercarsi piu piedi. Hora il meo  
uale intuna statua, quale essendo amia della sorta natte  
con la qua le resister puote agli aspirati, et si uia po-  
che d. statua essendo posta col peso mania uia putada alio  
rosteqno e per una sorta che go si ricerca l'industria di  
adattargli un altro piede, si che non almeno mita a tutto  
come dalle ragioni addotte di sopra mai e po si potesse un rosario  
in dua rotam et senza alio rosteqno, et delle due solgan-  
te si regga et in ponendo la statua non e una bella non or-  
dinaria.

Inoltre mentre che si era proposta una tale attitudine, et e  
la difficile, non si poteva porre il sud. terzo piede nel ne-  
gianti, ne gli altri due, et si costruisse con se  
in 90. equilatero, ne meno porta decoro il fare, o po-  
dimo o di meno, a dase ne una parte il rosteqno et non se-  
rebbe cosa d'marauiglia; ma aggiungendo un rosteqno  
rotam. da una parte, segue parte l'altra parte tra  
debole, si che non uede a tutto qd e arco necessario  
il disporre il torso, et le braccia in maniera et uero il suo.  
uera si non quario  $\frac{1}{3}$  almeno sopra la p. de rosteqno  
et l'altra rotam seruando a tutto, che go nella inclusa si-  
ho eletta l'attitudine. A, et posa in dua, et il rosteqno e  
bastone, claud. o alio tu. C, et che non sopra li tre ro-  
tegni D. C. et il grande del torso et delle d. con il suo chio-  
le chinare qualita su li rostegni almeno  $\frac{1}{3}$  C. D, et gl.  
altra su la gamba e come si ascheduno puote esperimenta-  
re da se med. in fare una rimigliante attitudine.

Pomasse dunque stabilite queste due maxime si deue uenire  
al armata inferiore, non go ad ogni minutia ma a qd solo  
et deue essere il rosteqno. et la maestria d'una tale edi-  
ficio. yloche?



86

Per BF, GH dallo stesso disegno riconoscere si l'armatura  
dentro delle gambe DE, et uia a terminare nelle spalle  
della fig. Les JK l'armatura della claua C. Quanto a  
queste armature si come ognia brada fuori di ferro uideue  
molto considerare nella sua costruzione, et io farei di pen-  
sare che si douere fabricare la BF di tre pezzi, il mezzo de  
quali fosse come LO, et con le sue punte entrati  
negli altri da capo, et da pied - quali u' fabricheranno  
di pezzi, da collegarsi insieme con le sue staffe di  
ferro et insieme con LO, si come dimostra la fig.  
nella parte pied - FB, GH, JK con questa auuertenza  
et tali piedi sono molto più grossi nella parte  
inferiore, et da impiontarsi come si uede GH, JK.  
La parte MN è lo spazio della canca de fianchi - et  
ueni conclusa con le due trauerse, et unite queste insieme  
con li staffoni OP, et allo stesso punto li quattro pun-  
toni come si uede et alle parti FG della trauersa qua le  
ueni anco maggior resistenza con i piedi, et con tutte le  
altre parti della staffoni RS, et quanto alla ma-  
tra superiore.

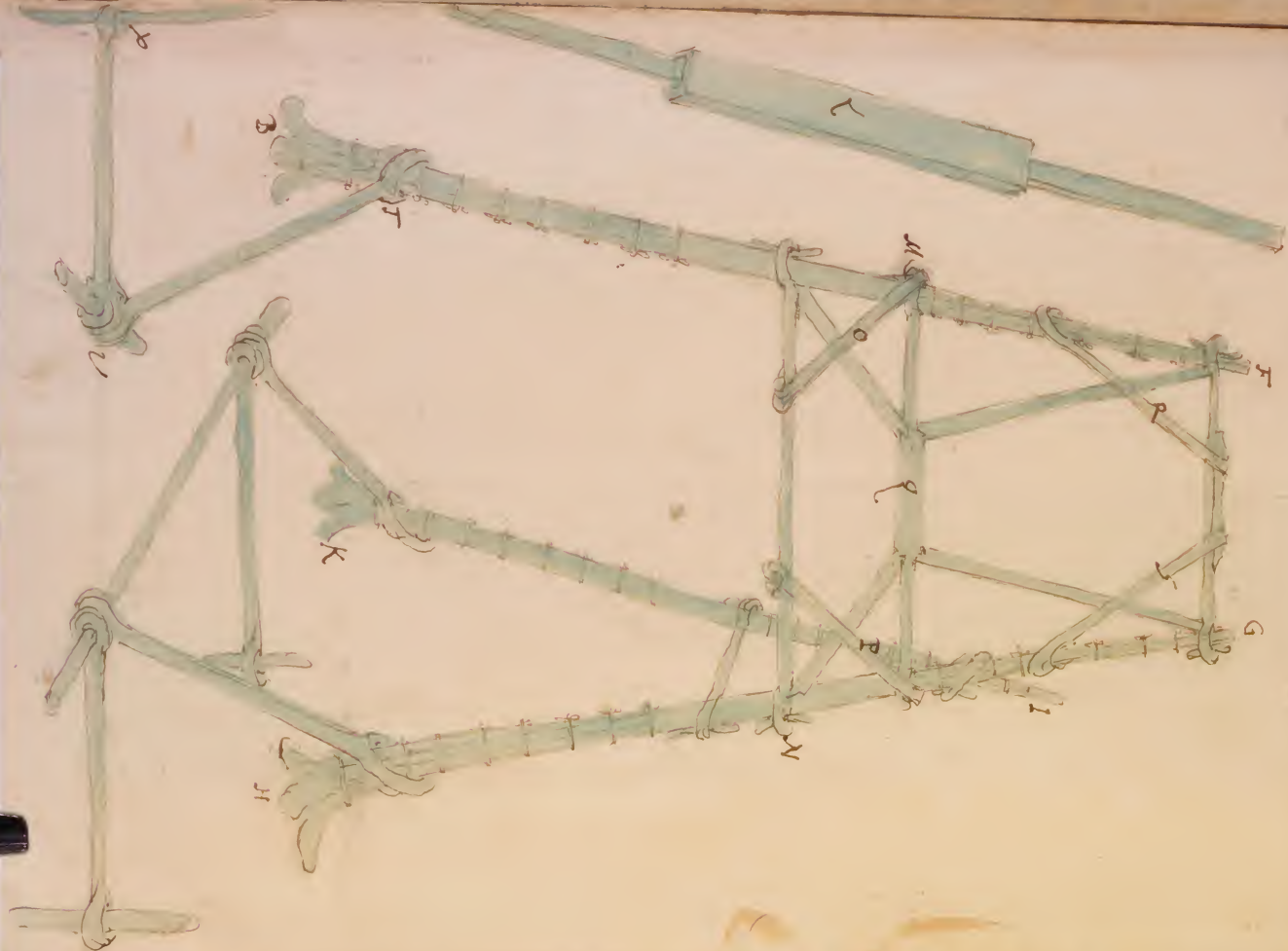
Quanto uia si emare li piedi RST, accio et da Carico  
superiore non s'infino lo imbarcam. si c'ghera, come qui  
si uede con la catena TV, la VP, et palo X, et nel me-  
modo si legheranno ancora gli altri piedi, come sta  
nella fig. et questo è quanto alla ordina principale  
et alla p.<sup>a</sup> Maestria, et illoc he mi pareua di poter dire  
in un tal proposito.

Questa porta la fig. è costrutta fino alla sua metà pare  
molto ben considerata il rimanente fino a metà di nono da  
stare cio si possa se no tenersi a suggerere, affne et si piene  
li suoi piedi uaria meno affille il transire in piedi.













Domenico  
Fontani

*[Faint handwritten text, likely a letter or manuscript, covering the majority of the page.]*

Si cerca come si possa fermar in due piedi un colosso simile in grandezza  
a quella di Rodi

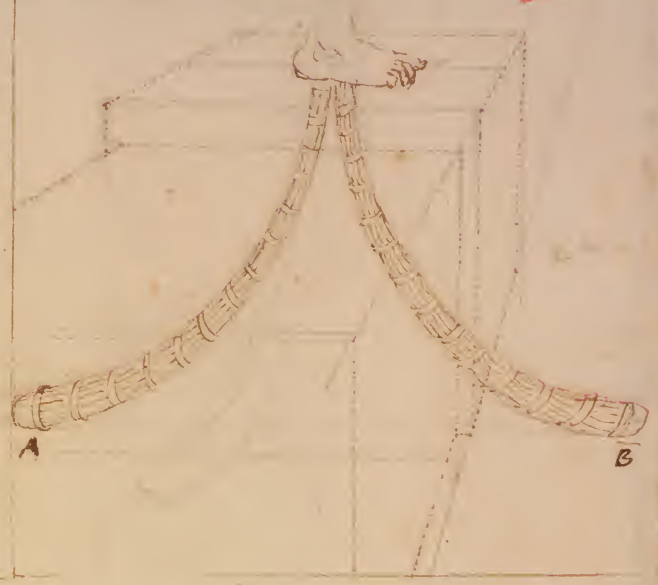
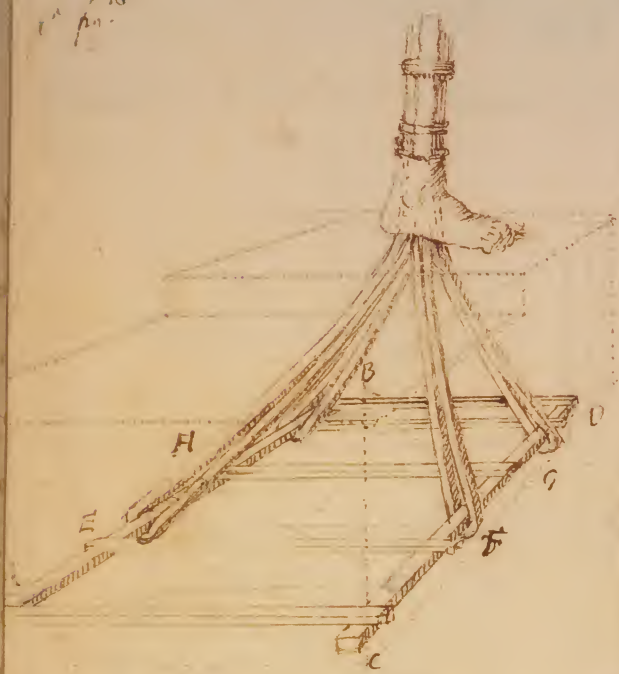
Assiando a i periti di scuover il modo del tener l'oroscopo per ingegnarsi farlo  
et accennando in generale esser necess. farlo da piedi con granchi et non con  
con emanazioni nelle gambe gli granchi, et non occupar l'oro, et non occupar  
più leggeri nella testa; L'oro solo et in due modi mi par di poter inge-  
nare, o con incatenarlo dalle piante in giù a qualche cosa così stabile et possa  
resistere alla violenza degli uis evers fatta da venti; Et con abbracciarlo  
da piedi in giù in modo et senz' altra legatura possa da se mantenersi in  
piedi. Quanto al 1.º modo, parmi et si potesse far così, che quicquid si mettesse  
passano per le gambe, sotto il piede si dividessero in quattro, o più parti, come nella  
fig. 1.ª et annuassero sin all' fondo, o circa il fondo del mare, et circa il porto, e  
serue al colosso di base, allungandosi in fondo, quanto la pianta del piede  
(il quanto più fosse largo meglio sarebbe) dove abbracciassero li due arredi AB,  
CD, a hauere de gli stessi altri ferri AC, EF, HG, IL, sopra i quali  
distesi in piano si alzasse la muraglia, che così tutto il peso d'essa sarebbe  
impiegato in favore, e sostegno del colosso. Il 2.º modo sarebbe, et la mia opinione  
come sopra sotto le piante si dividessero in due parti come nella 2.ª et 3.ª  
e verso l'estremità sempre s'andasse ingrandendo (e pot'è impossibile poter ma-  
neggiar e farli far ferri tanto grossi quanto bisognerebbe a quistation della  
grandezza del colosso, si potrebbero andar componendo di più uicinanze assai più  
e l'ist' estremità AB si uenisse lontane circa la metà dell'altezza del colosso, e così  
posati semplicemente nel mare, non potendo esser meno per l'apertura delle  
gambe, ne innanzi e indietro, et la resistenza della gravità non e lontananza delle  
estremità AB, starebbe saldo senz' altro uincolo, et tanto più corroborati per in-  
fuso la parte d'oro et pot'essere si scommettere et aprire, il colosso starebbe in  
piedi non hauendo per sostenere bisogno d' altri et di sostegni



106  
90  
89

Fig. 2

Fig. 1









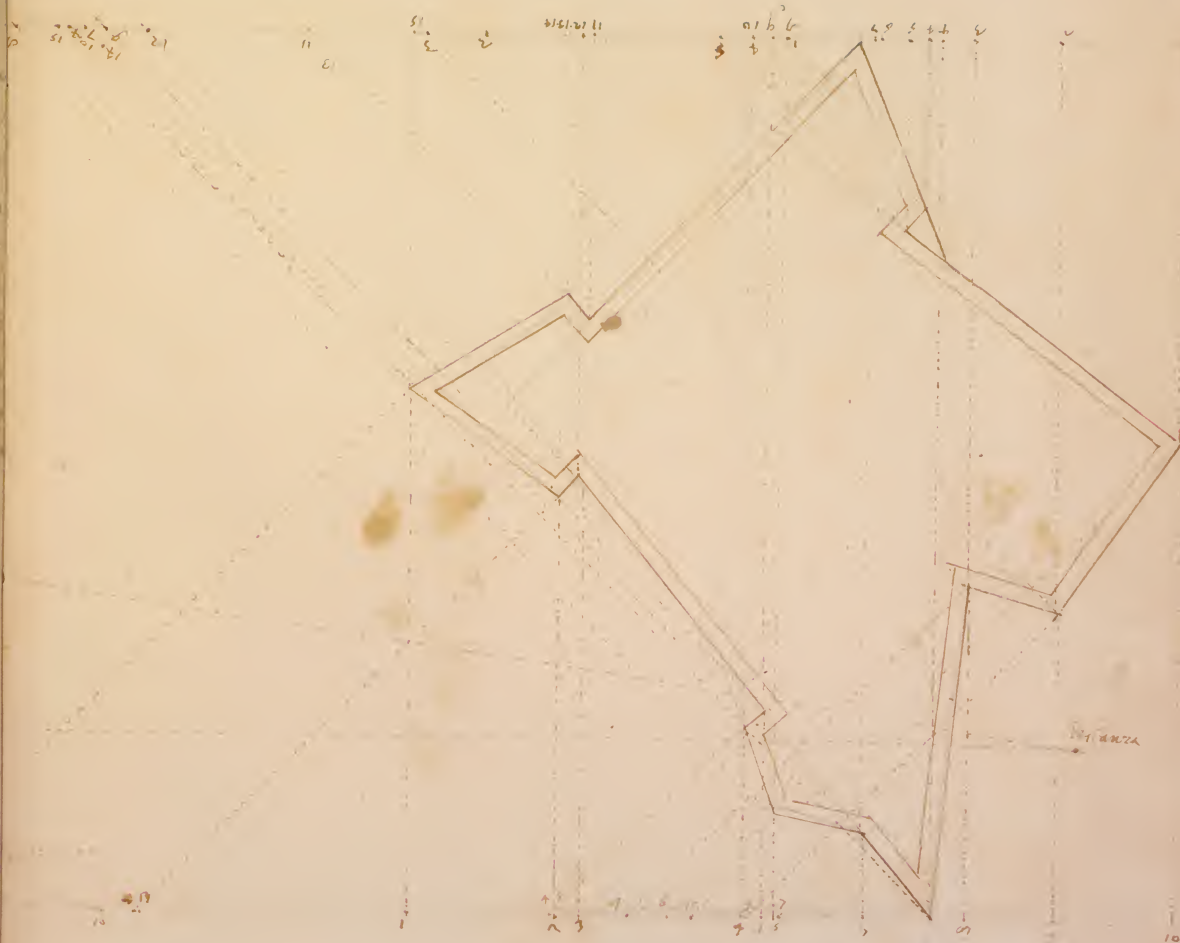




Soil n°

21

10. 10. 20. 20. 20.







Prot.º ad.

92. 912

M. Di 22. di Nov. 1681

Proposto dal Sig. Cosimo Nofeni

Risolve

1. M. Sig. Cosimo Nofeni

2. M. Sig. Domenico Tancani

Prot.º 29. D. Li

Proposto dal Med.

1. *Chrysomelidae*  
 2. *Curculionidae*  
 3. *Chrysomelidae*  
 4. *Chrysomelidae*  
 5. *Chrysomelidae*  
 6. *Chrysomelidae*  
 7. *Chrysomelidae*  
 8. *Chrysomelidae*  
 9. *Chrysomelidae*  
 10. *Chrysomelidae*  
 11. *Chrysomelidae*  
 12. *Chrysomelidae*  
 13. *Chrysomelidae*  
 14. *Chrysomelidae*  
 15. *Chrysomelidae*  
 16. *Chrysomelidae*  
 17. *Chrysomelidae*  
 18. *Chrysomelidae*  
 19. *Chrysomelidae*  
 20. *Chrysomelidae*  
 21. *Chrysomelidae*  
 22. *Chrysomelidae*  
 23. *Chrysomelidae*  
 24. *Chrysomelidae*  
 25. *Chrysomelidae*  
 26. *Chrysomelidae*  
 27. *Chrysomelidae*  
 28. *Chrysomelidae*  
 29. *Chrysomelidae*  
 30. *Chrysomelidae*  
 31. *Chrysomelidae*  
 32. *Chrysomelidae*  
 33. *Chrysomelidae*  
 34. *Chrysomelidae*  
 35. *Chrysomelidae*  
 36. *Chrysomelidae*  
 37. *Chrysomelidae*  
 38. *Chrysomelidae*  
 39. *Chrysomelidae*  
 40. *Chrysomelidae*  
 41. *Chrysomelidae*  
 42. *Chrysomelidae*  
 43. *Chrysomelidae*  
 44. *Chrysomelidae*  
 45. *Chrysomelidae*  
 46. *Chrysomelidae*  
 47. *Chrysomelidae*  
 48. *Chrysomelidae*  
 49. *Chrysomelidae*  
 50. *Chrysomelidae*  
 51. *Chrysomelidae*  
 52. *Chrysomelidae*  
 53. *Chrysomelidae*  
 54. *Chrysomelidae*  
 55. *Chrysomelidae*  
 56. *Chrysomelidae*  
 57. *Chrysomelidae*  
 58. *Chrysomelidae*  
 59. *Chrysomelidae*  
 60. *Chrysomelidae*  
 61. *Chrysomelidae*  
 62. *Chrysomelidae*  
 63. *Chrysomelidae*  
 64. *Chrysomelidae*  
 65. *Chrysomelidae*  
 66. *Chrysomelidae*  
 67. *Chrysomelidae*  
 68. *Chrysomelidae*  
 69. *Chrysomelidae*  
 70. *Chrysomelidae*  
 71. *Chrysomelidae*  
 72. *Chrysomelidae*  
 73. *Chrysomelidae*  
 74. *Chrysomelidae*  
 75. *Chrysomelidae*  
 76. *Chrysomelidae*  
 77. *Chrysomelidae*  
 78. *Chrysomelidae*  
 79. *Chrysomelidae*  
 80. *Chrysomelidae*  
 81. *Chrysomelidae*  
 82. *Chrysomelidae*  
 83. *Chrysomelidae*  
 84. *Chrysomelidae*  
 85. *Chrysomelidae*  
 86. *Chrysomelidae*  
 87. *Chrysomelidae*  
 88. *Chrysomelidae*  
 89. *Chrysomelidae*  
 90. *Chrysomelidae*  
 91. *Chrysomelidae*  
 92. *Chrysomelidae*  
 93. *Chrysomelidae*  
 94. *Chrysomelidae*  
 95. *Chrysomelidae*  
 96. *Chrysomelidae*  
 97. *Chrysomelidae*  
 98. *Chrysomelidae*  
 99. *Chrysomelidae*  
 100. *Chrysomelidae*



Supposto 1.<sup>o</sup>

Prob. 28

92

Si suppone che le sezioni eguali che scaricano quantità d'acqua in egual tempo eguali abbiano questa qualità, che la quantità dell'acqua che esce dalla p.<sup>a</sup> di questa che esce dalla p.<sup>a</sup> sia come la velocità della p.<sup>a</sup> alla velocità della p.<sup>a</sup>.

Una di loro al insu.  
e l'altra al non al  
inqui

B

Uche e chiaro yò che essendo eguali le due sezioni A, B, et la sezione A scarica maggior quantità d'acqua che la sezione B nel med. tempo, chi non vede che la causa di tale mag. scaricam.<sup>to</sup> è la maggior velocità, con anco se ardeando scemmandon. d. velocità andra anco scemmandon. la quantità d'acqua scaricata, sicche riducendosi entrambi alla velocità eguale, espendo eguali, scaricheranno anco quantità d'acqua eguale in tempi eguali.

Supposto 2.<sup>o</sup>

Si suppone inoltre che essendo dati due vasi uno uero solido di fig. qualunque col alto B, H, F di fig. cilindrica, o prismatica con questa condizione che le sezioni E, D, G, F sieno eguali, e li vasi di egual tenuta se alli lor fondi S, H poi si applicheranno cannelli d'egual sezione.

La velocità in S sia eguale alla velocità in H. e che Uche pare apco manifesto, mentre il canico del acqua del uno, è eguale al canico del acqua del altro.

se allato allo Cannello  
H si manda qualunque  
separato Hehe  
non egual m

Problema

Dato il Vaso A del inclusa fig. da riempirsi mediante il Campillo B si cercaua la sezione di un cannello da adattarsi nel fondo C allato al cannello del Campillo, in modo e riceuesz, e tramanda se tanta acqua quanta e gha. et in un tempo determinata vien tramandata da tutto il Campillo C affine il Vaso A se se sempre pieno e fig.



al suo orlo, ne tra boccaffe supponendo poi che il cannello B  
sia equatm ueloce, cioè che sempre gli venga in tempo equat-  
sommministrata la med. quantità d'acqua.

S'intenda il cannello B d'un cannello d'qualunque tone  
es il vaso ferato m' con una tone equale della B alla  
quale si adella med. capacta il cannello C D. S'uri poi  
la bocca C con un asci riempire il vaso B fino che tra bocca  
et al suo orlo si adatta un canaleto, o altro recipiente  
il quale riceuendo tutta la quantità dell'acqua che il vaso  
rimino tra bocca la tramandando il decuccio & a recipiente  
F, et tengasi conto di quanta sene tramandi in un tempo  
d'ui. Qual è più squisita operatione si per l'acqua qui  
di il buco C si l'asceia bene il cannello C. L'acqua al  
recipiente S, et nel med. tempo.

La quantità di acqua F  
è stata dal emisario S tramandata nel med. tempo, e sia la  
quantità S tramandata dal emisario C D, et quindi pe-  
data arco la quantità S, habbiamo le due quantità di

F, S, et però \* arco la uelocità della sezione S et ar-  
pone habbi alla uelocità F, a lei equali sono C, & a qualun-

quale sia la uelocità F, a lei equali sono C, & a qualun-  
quale sia la uelocità F, a lei equali sono C, & a qualun-

S'intenda adesse il continente H K I, e' indico, o arima-  
tico la cui tone H K sia equale della tone sup. del Vaso A  
et il continente H I equale di tenuta dello A. denotando  
quale sia lo cannello G, la cui tone G H sia equale della

B, et prodotta K I, et fatto qualunque angolo H O, si faccia  
che la linea, o alberta K I sulla H O habbia la proporzione della  
quantità I alla quantità F, cioè della uelocità F, al' au-

locità F, che è il sup. L'istesso, et posto l'odi am  
m K I congiunta. N'itini glof. R ad lei parallela R O  
et sopra K O descritto lo semicircolo R I a N'itini glof. N, et  
concludam. N'itini descrittura la tone S, dello cannello H,

quale.

Dico e' fare la tone cercata et tramandare tutta la quan-  
tita dell'acqua che tra bocca a regnoe il vaso A stia sempre  
pieno alla med. uelocità.

S'intenda la d'inspiratione nella lettera H Y del continente H I  
Dico H I qualunque semiparabola, H A, uel H Y sia la base  
et delle linee K I, I R sia la 3<sup>a</sup> proporzionale la linea H Y et

\* p. sup.

\* a. sup.



93

\* a . b . c . d . e . f . g . h . i . j . k . l . m . n . o . p . q . r . s . t . u . v . w . x . y . z .

\*\* ew . no . b . c . d . e . f . g . h . i . j . k . l . m . n . o . p . q . r . s . t . u . v . w . x . y . z .

\* 70-1. Con.

Tu alleg.<sup>o</sup> ax come ~~il~~ 4.<sup>o</sup> ad. No. ~~essere~~ R. media <sup>te</sup> con il  
 9.<sup>o</sup> 4. K. allo. R. ad unq. il 9.<sup>o</sup> Tu alleg. ax come il 9.<sup>o</sup> K. 4. cioè  
 lo K. 1. allo. R. cioè 7. 4. ad ax. come K. 2. ad. R. cioè come K. 1.  
 ad. No. cioè come il 9.<sup>o</sup> K. N. alleg.<sup>o</sup> N. P. cioè come 10.<sup>o</sup> dello  
 diam.<sup>o</sup> N. alleg.<sup>o</sup> è il 10.<sup>o</sup> I. T. ma come 10.<sup>o</sup> dell'io. c. m. t. i.

\* con le Sonde adungo la Sonda M alla Sonda T, come  
y ad a p. . Ma y le cose di m. come y ad A p con aneo  
M ad M, cioè y la con e la uelocità y T alla uelocità  
M adungo come a Sonda M alla Sonda T, così la  
uelocità reciproca. y T alla uelocità y M adungo  
y la d. del abate Castelli e due sono. M, T sca-  
ricano equal quantità d'acqua in tempi equali, et perciò  
ripieno lo uaso A, ouero b ad esso equal e A es ripieno,  
tanta acqua d' sopra uanto scane hera. e tam p illo B  
quanta lo emissa d' dato con le regole suo. et perciò  
stara sempre equalm ripieno, et e quanto uera proposto  
di fare.

7000 Harris

colligit. ex dictis esse demans a Torricellio de motu aquarum  
 dim p aptes. Sovamen squalitoni f. l. et in y squalitoni.  
 S. F. et intelligit. uas H. dem y aqua men. tones p eo y dimit  
 tere equalis aquae quantitate temporis equalis  
 hoc oscurum p ad ostendit y ex demans henc sequitur acc. moce y ad  
 ap, hoc est y Torricellio uelocitatis y ad uelocitate y ad,



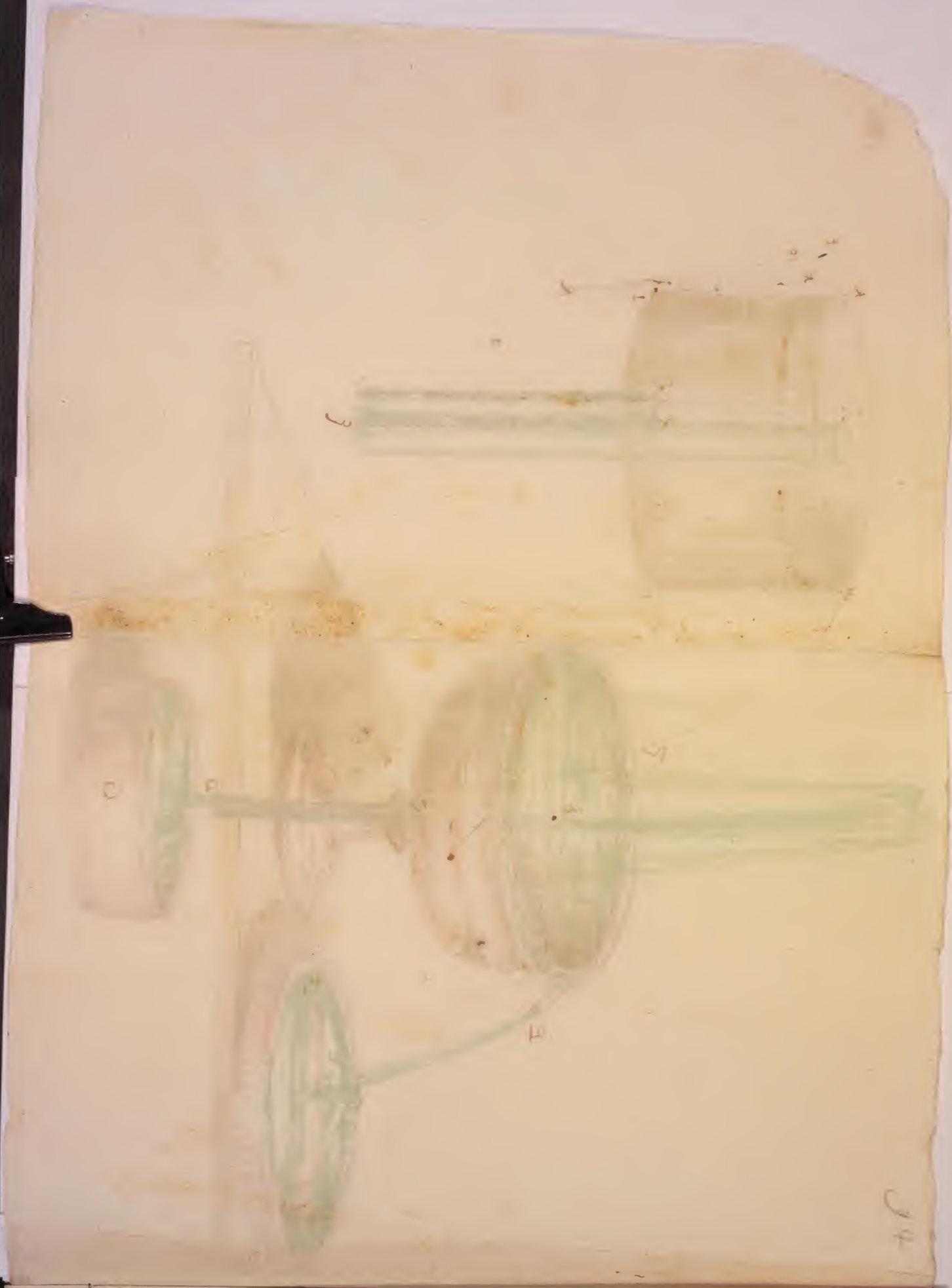
21000 la cui reciproca proporzione velocità quare sole  
tempore onde quantità di intens.

Alto corollario.

Si raccoglie inoltre la velocità  $\frac{1}{2}$  esser misurata dalla  
frequenza  $\frac{1}{2}$  dalla  $\frac{1}{2}$  —







4







*[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page]*

*[Faint handwritten text, possibly a signature or date]*

*Pro*  
*Proprietary*  
*H. J. J.*  
*H. J. J.*



Pross. 30.

93  
27

Proposto il di 11. di Dicembre 1667

Proposto dal Sig. Jacopo Foggini

Disolue

1. Al Sig. Fosimo Noferi

2. Al Sig. Domenico Bonanni

1870-1871



Simo  
Noferi

La proposta nella passata sessione il casareggiare un lago, et si suol  
neua che l'acqua che inonda da ista. Tenere fosse non  
solo quella che veniva quivi radunata dalle piogge che  
sopra una tal campagna cadeuano, ma quivela. In  
ma ancora che appresso che da una quantità di mon-  
tagne continue all'istesso lago quivi tutte scolaruano, qua-  
l'ancora era la causa principale d'una simile tanta  
inondatione.

Si supponeua inoltre, che il restare tali terreni inondati  
fosse per una simile e pianura era tutta  
di pendenza, et di tal natura, che si era di un casto che di ne,  
non era comodo il ritenere a peso di talor montagne  
o pure a più canali per far obbedire il caso che  
muove di scemare una tal acqua più tosto, da altri stag-  
ni o mare. Quivi fosse adondata, il che in un  
tal caso si domandaua come si potrebbe offere, et in riguardo  
ancora che si poneua un tal lago di circuito di 40, e  
più miglia di modo tale che pareuano hauerebbe fatto  
una utilitate grandissima.

E quali tutte cose si suppone. Io dico, che prima eince-  
dono venire alla costruzione d'uno strumento, quale  
con l'imporio di poche persone a tirare l'altera che si  
dina gran quantità d'acqua, la quale è adatti a leuare  
l'acque sopra del lago medesimo. Il medesimo quali con l'aiuto  
del sud. stiam. Quando tal pianura liberata dalla inonda-  
tion.

che ho via nella p. in cui si diceano d'uno strumento  
di 10, 12, et più. Come segnare. A, et i manieri da







29  
sia nella a. inclusa fig. il uastio. Lago A e montagna  
adesso contiguo le BCD, e quelle quali sono quasi la causa  
principale. med. La quale d. spazio resta inondato, come  
si è supposto, oltre l'altra che si sono d.

Si giungendo alla logazione di simile assicuramento. Dico do:  
ueri nel d. luogo ~~giungendo~~ con un atgine gascoda con  
di terra e farina dentro del lago estendete le pied.  
montagne con l'arione gascoda, e le med. uno canale ra-  
paci d. e sufficiente a ritenere una grandissima grand quantita  
d'acqua, il quale nella fig. a. fig. d. B E F G. al  
quale si faranno due cateratte l'uni. J. H. spuntate a fine  
che ripieno ad una tale a l'alta d. canale. La cui v  
habbehi nel lago un adunco d'arione, si come anco median-  
te le pice. cateratte si possa rendere a seinto il sud. canale.

Stesso poi nel lago un luogo il più comodo, e si può  
tramandare l'acqua, come nella fig. d. O, qui si vi-  
fabbricherà il Casotto, y uno o più strumenti, come si vede  
nella fig. attorno al quale in spazio considerabile si in-  
terà il lago riduendo qui il possibile la mag. mo.  
fondità, et al quale ad heth, et d'altre due cateratte  
H. si condurranno le due goli. K. H. L. si come  
un altro M. N. et si in boscognendone, et intanto adu-  
ta l'acqua si può il canale in via d. G. mandata  
al luogo dello scolo.

Nota dal proposto si giungendo che l'acqua calante dalle  
montagne viene in parte grandissima. ha tenuta dal arione  
B. F. G. et in maggior quantita, quanto più alto, et più gascoda,  
so, et così viene rimossa la p. ragione l'auanto per uenire  
si come ancora quella delle piogge uenendo comunicata all  
sud. canale non è difficile poi intendere come ridurata  
d'acqua nel laghetto o uenire con il med. J. H. M.  
A seinto <sup>sen</sup> et remigatio il Lago A, al quale  
l'auaro si adattate il tempo in tempo l'altra industria  
ha.



haueremo concluduto il fine proposto, e cio' lo che  
saremo di m' al proposito 30





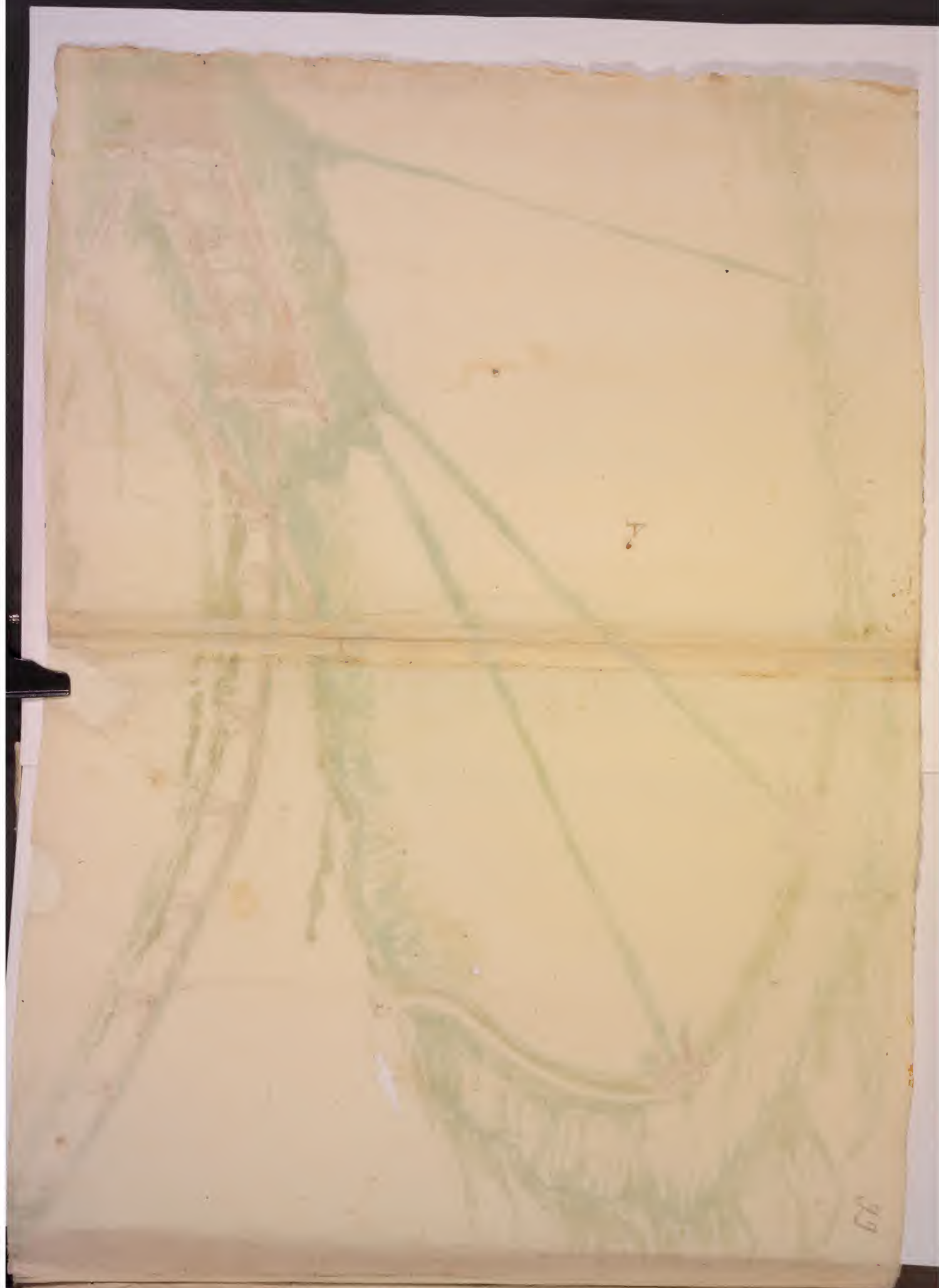
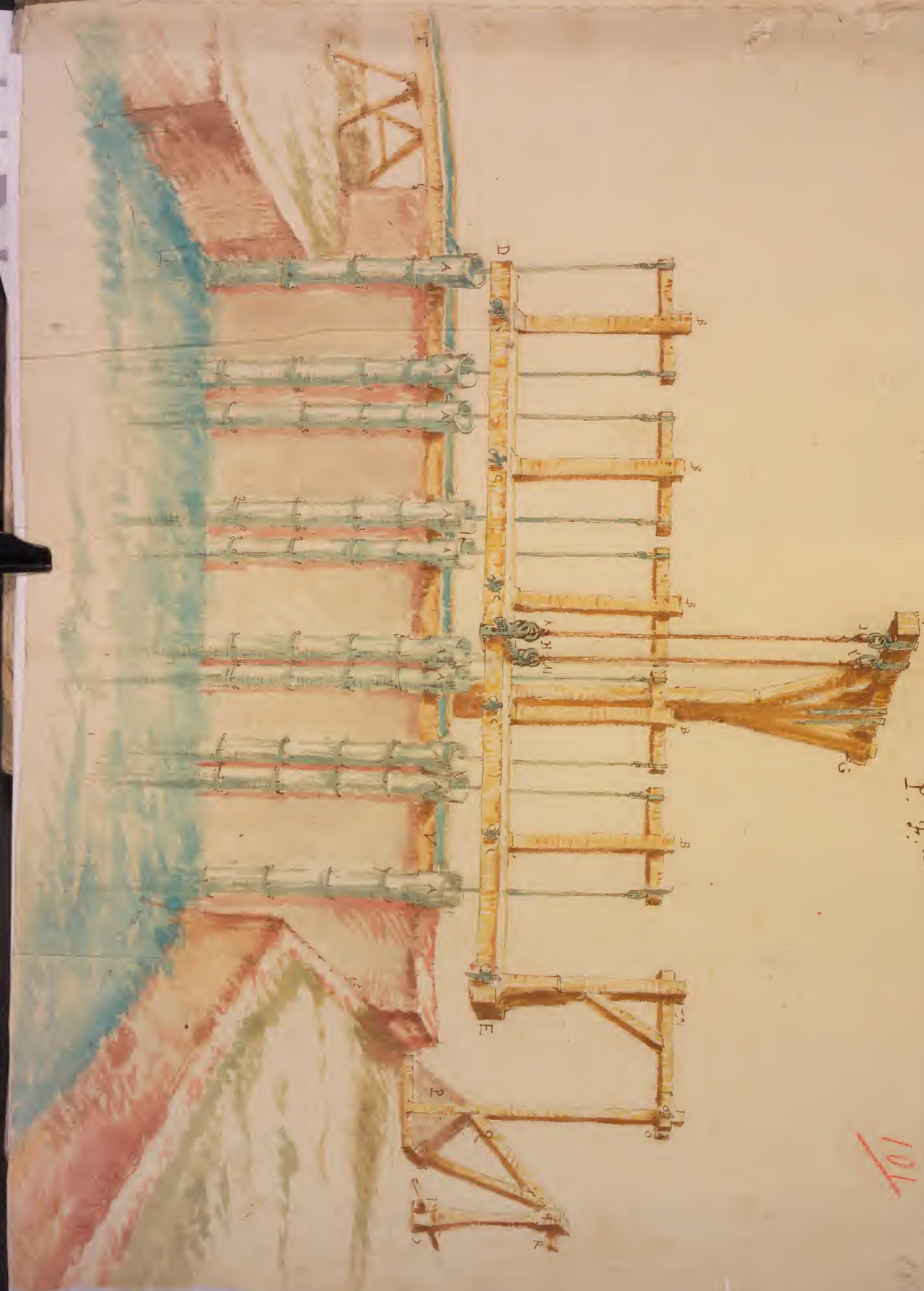




Fig. 101

101



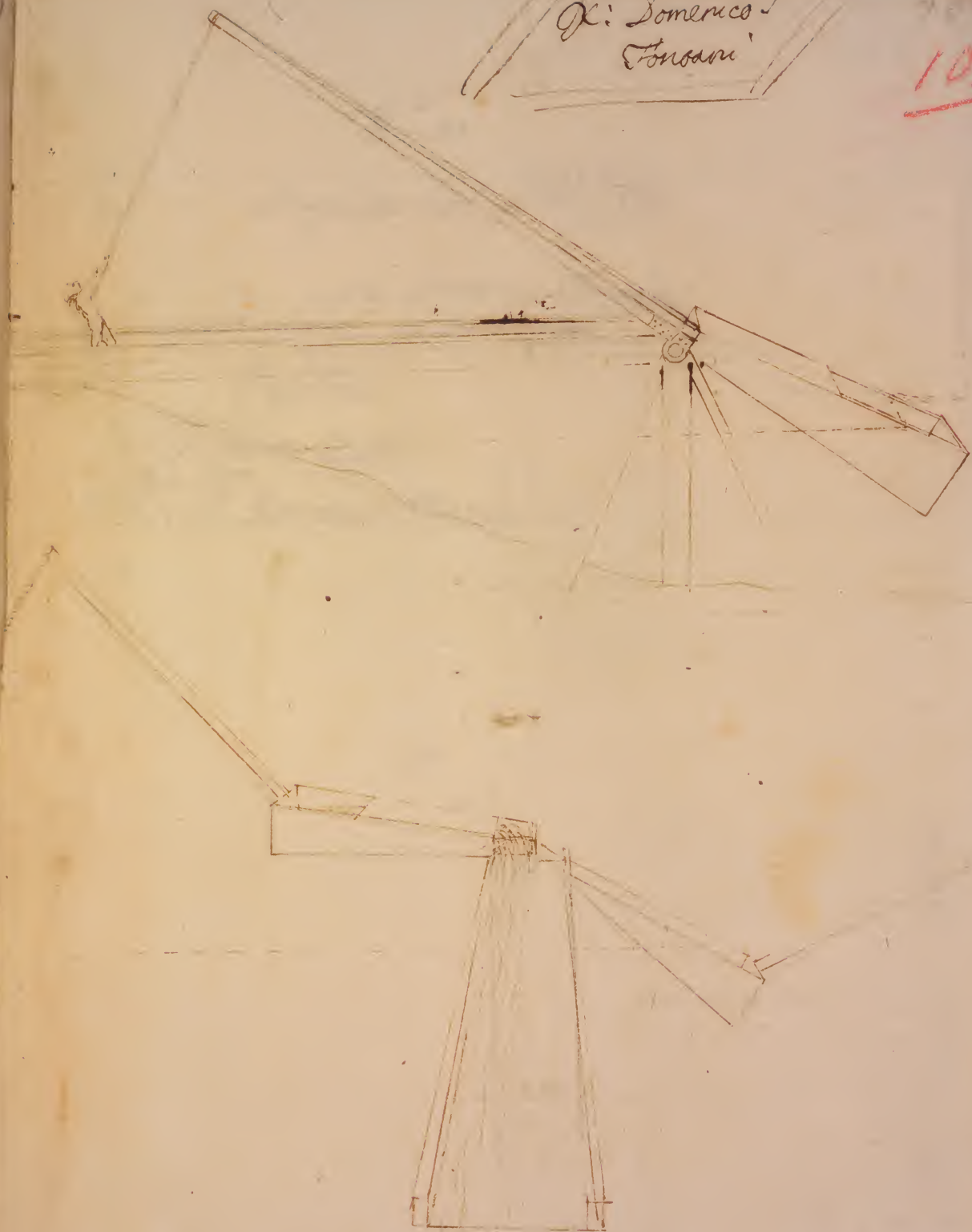


Book



Do  
X: Damerico  
Fonovani

102



Shops

Shops dal lig:

Risolve

Wig: Cosimo No

Wig: Domenico



Pro: 31

103  
103

Proposto il di 19 Dic. 1661

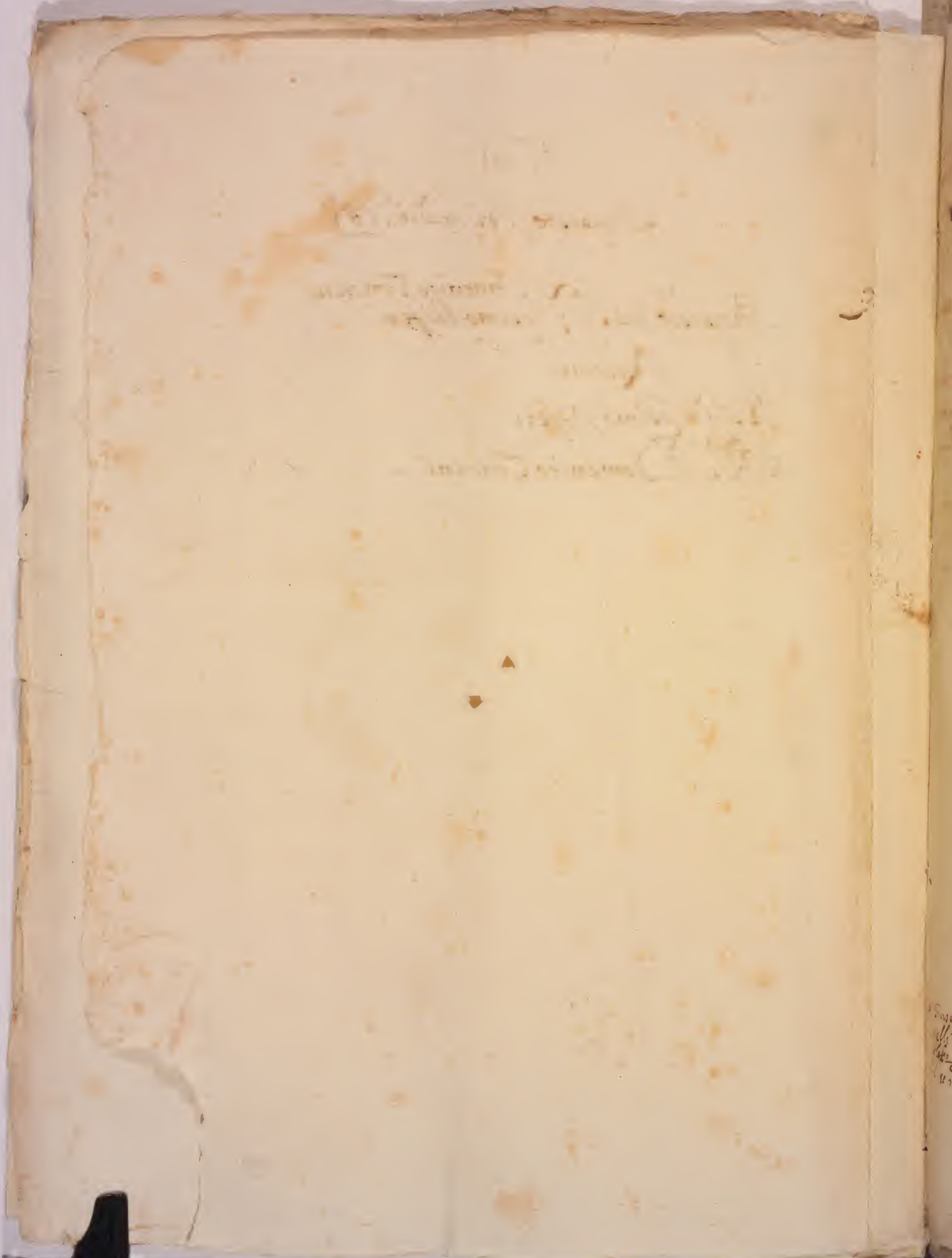
Proposto dal Sig: Domenico Fontana

Cosimo Noferi

Risolve

Il Sig: Cosimo Noferi

Il Sig: Domenico Fontana



Handwritten text on the adjacent page, partially visible on the right edge. The text is in a cursive script and appears to be a list or index of some kind.



Supposizione p.<sup>a</sup>

104

si suppone nel p.<sup>o</sup> luogo che eretti due stili ppendim a qualche piano ~~le loro ombre~~ le quali sono riducemite da raggi solari. Vengono parallele loro del med. piano. che consta per esperienza per molte volte che i raggi solari sono stati ~~disposti~~ dal corpo solare paralleli come è accennato nello specchio istoriato da S.<sup>to</sup> Buonaventura al Cap. 26.

si suppone nel 2.<sup>o</sup> luogo che ne di ~~un~~ il ~~sol~~ faccia la circunferenza del Tropico di ~~Cancri~~ et in conseguenza l'ombra degli gnomoni degli quivoli del med. o giorno in tal giorno sia a massima di tutte l'ombre meridiane.

Problema.

D'una data fabbrica declinante da mezo giorno in se-  
uante, o in Ponente una delle sue pareti ~~tridua~~ o s'atti-  
menti, ouero s'ora nel pian soggetto sotto il di ~~un~~  
stando il sole nel med. giorno.  
Sia però nella sequente fig. la fabbrica A, quale secondo  
la facciata BC declina, o in ponente, o in se uante ricerca  
il che si consegue sia preparata a tavoletta di sopra la  
quale sia stato ppendicolarmente sostito DB et in essa  
sia la meridiana HD, et in essa sia trouata la cima K del  
figgola di Cap. no. cioè la proiectione del ombra del giorno  
nel quale il sole è nel Tropico di ~~Cancri~~ cioè come si suolano  
alli ~~un~~ et costituita tal tavoletta nel pian soggetto  
secondo lo suo giusto aspetto si intenda prodotta nel sud. piano  
la meridiana AD in FHD et costituito da parte  
quale ~~un~~ HD diuiso lo gnomone DB in particelle

\* Giuseppe Taliani  
negli omivoli de:  
fig. 2. 6. 1.  
se no a lri





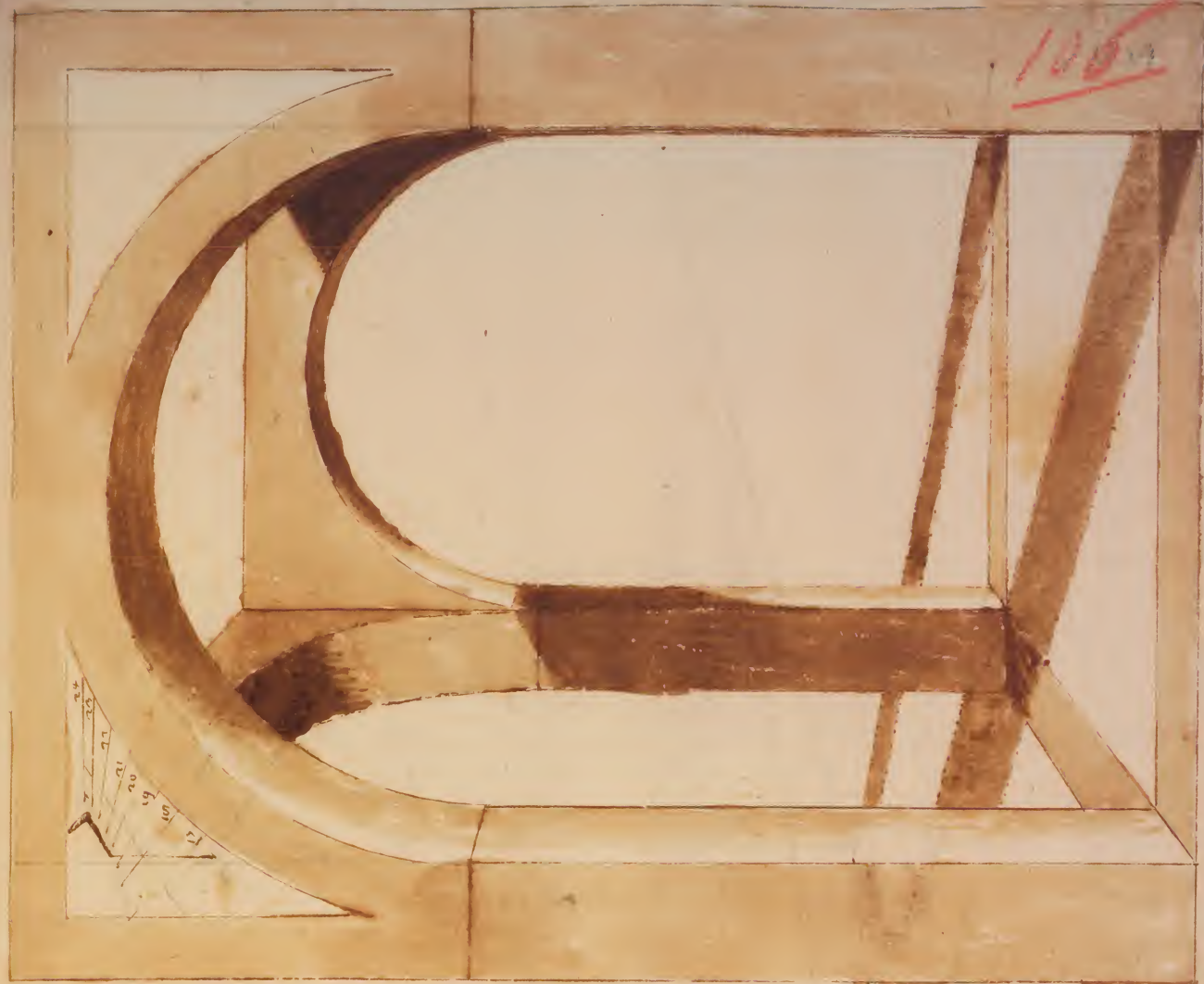






...om. som ore questa patria la cui pace . 7 B . in  
...a. a. g. d. 90 la mellogono e nome a. m. d. 17





11) sette, som bre questa fabbrica la cui facciata AB sia  
 elevata a gradi 90 tra i due angoli e nonente, ponendosi il  
 stile nel punto del Capricorno, e nel Meridiano, cioè a  
 dì 21 Dicembre, nel punto del Mezzogiorno, in luogo, la  
 cui altezza solare sia gradi 93  $\frac{1}{2}$  come è la Città di Firenze  
 come si ora proposto



Handwritten text in a cursive script, likely a library or ownership record. The text is written in brown ink and is partially obscured by the large stamp above it. It appears to be a list or inventory of items, possibly books or documents, with some entries beginning with "The" and "A".

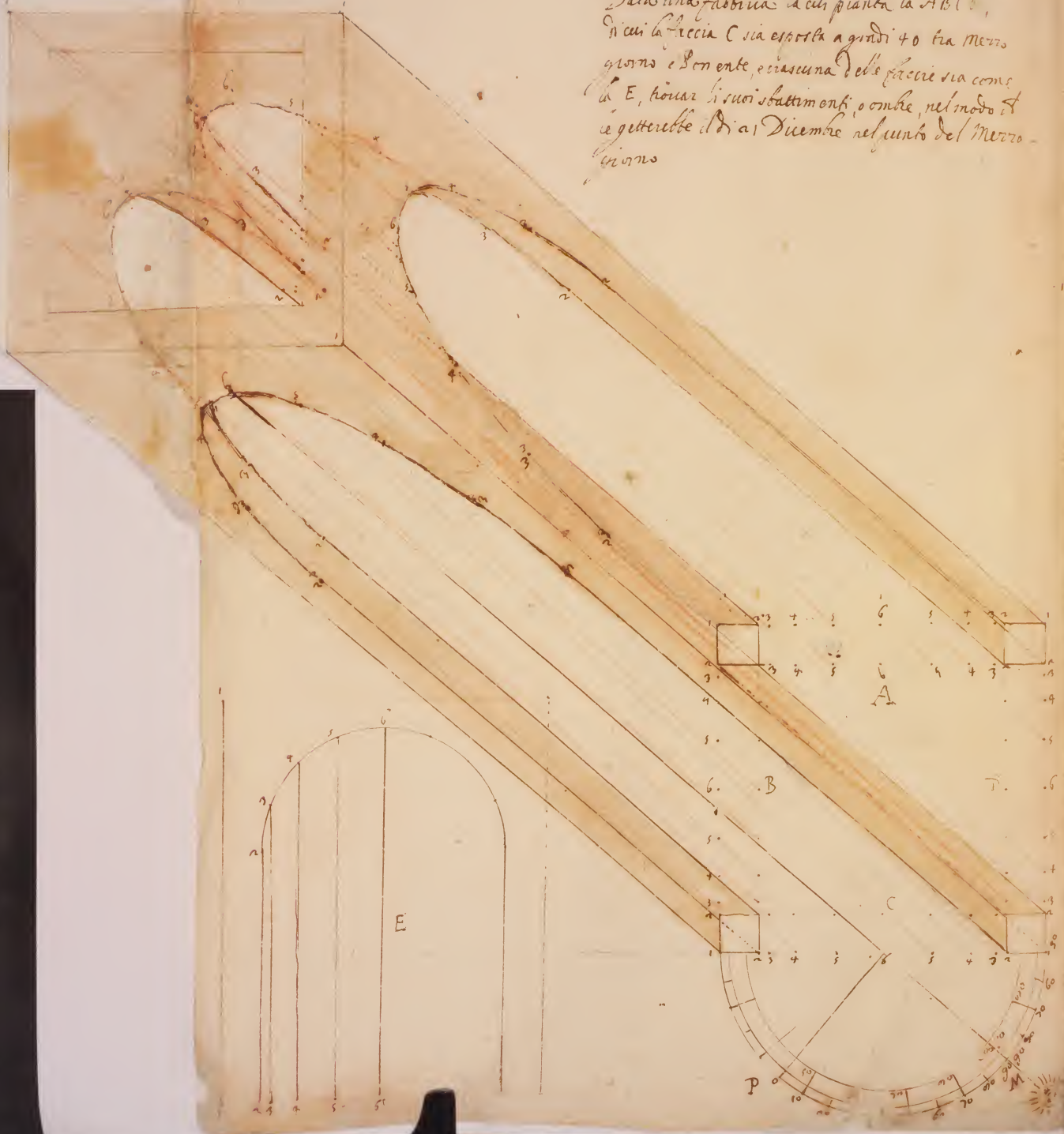


The day of the week  
 was the 1st of the month  
 and the year was 1785  
 and the day was the 1st of the month  
 and the year was 1785



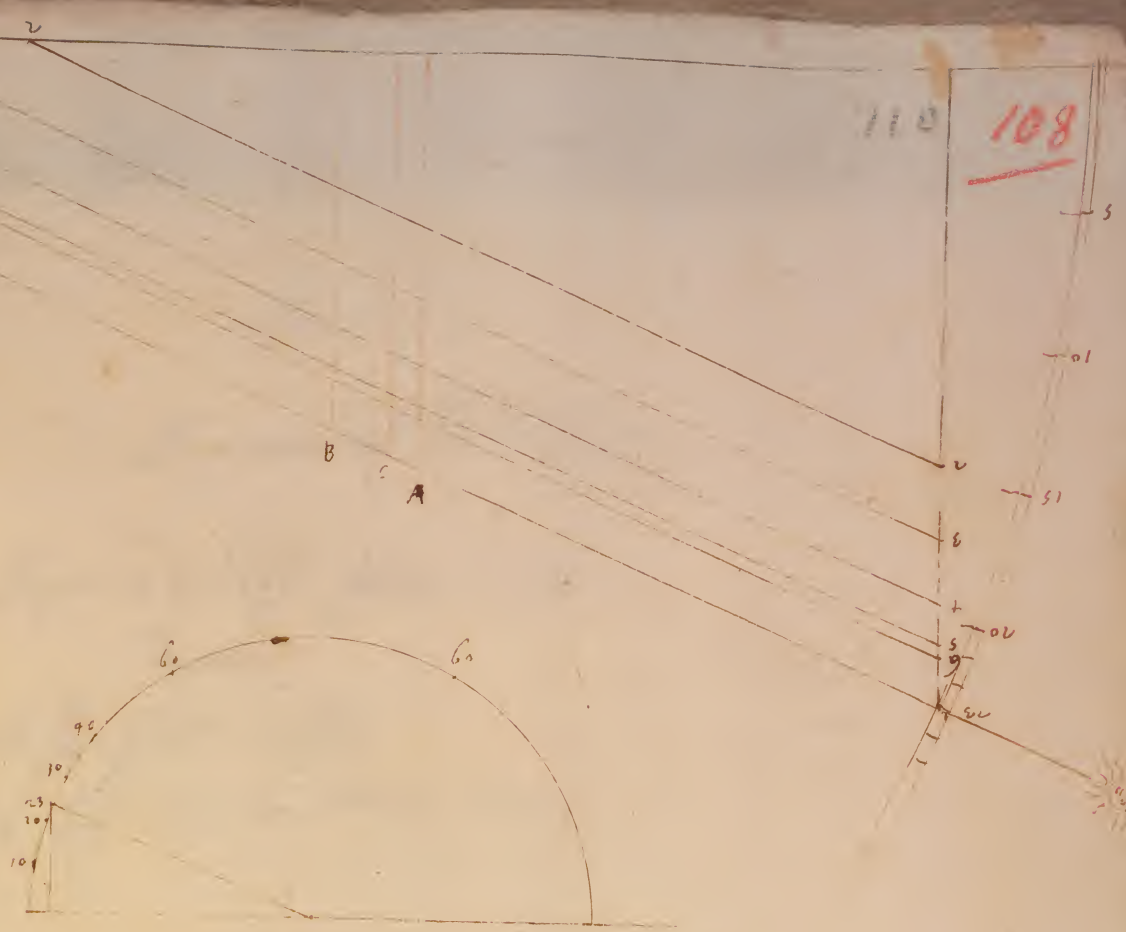
Problema.

Dato una fabbrica la cui pianta la ABCD,  
 in cui la faccia C sia esposta a gradi 40 tra mezzo  
 giorno e Ponente, e ciascuna delle faccie sia come  
 la E, trouar li suoi sbattimenti, o ombre, nel modo d  
 e getterebbe il Dia Dicembre nel punto del mezzo  
 giorno





110 108







111  
109  
Pag. 32.

Scoperto il di 26 d. 1661

Scoperto dal Sig. Cosimo Noferi  
Risolve

Il Sig. Cosimo Noferi

R. Sig. Domenico Fontana

1840

South West

at 1000 ft

1000

1000

1000



Suppone che una qua lunga solido men grave in specie della  
qua posto in un uaso nel quale sia l'acqua med. di peso abso-  
luto molto minore del med. solido. ma ben si che tal'acqua  
pesi quanto la parte del solido sommersa et aggiunta non  
ua l'acqua nel uaso med. o postui dentro alio solido et la po-  
l'acqua rimesca il solido sempre peschi equatm. et perio tra-  
anco da tale aggiunta portati al dia.



Comed'lo iunghe uia nel uaso D. l'acqua BC fino al liello  
AB et messa uia posto lo solido A men grave in specie della qua  
et di peso assoluto cioe che pesi piu abaitel'acqua BC ma ben  
si che la parte F sommersa pesi quanto la med. acqua BC. si  
suppone aggiunta nuova acqua o pare tu far u' alio solido  
che l'acqua BC rimesca il solido med. et perio tra portati nel  
al liello AD sempre peschi equatm. secondo la F. et tal'aggiunta  
che e sufficiente a farlo saltuare. bene. Che si qua  
il che tutto dipende dalle dottrine et Galileo.

Problema

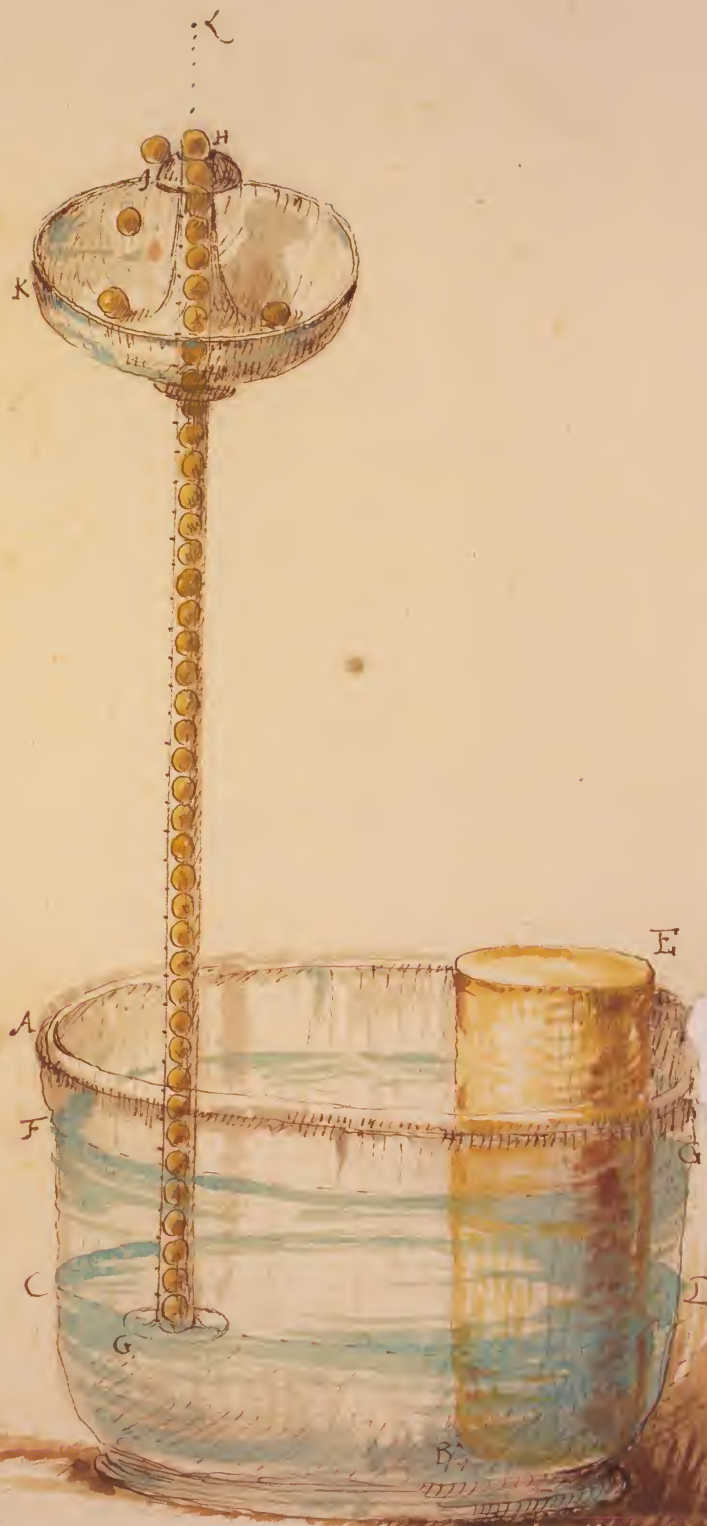
ia nella sequente fig. ed nello uaso di qualunque capaci-  
ta AB, l'acqua anui al liello CD, et messo et posto  
immerso lo solido EF di materia in specie piu grave del  
acqua. et lo faccia rimescere l'acqua tieb'li tra parti me-  
dante l'immersione al liello FG, gli e manifestet  
lo uaso AB che piu spetti et l'immersione che  
l'acqua del solido EF farebbe mag. il rimescimento CF  
che il uaso magiore. La d'amenzo CF minore, anzi re-  
que et nel minor uaso non piu veloce il rimescimento et  
nel uaso magiore. perio si domanda nella res. 10a. fare  
uno strumento mediante il quale si misuri a se e tali ueloci-  
tadi. Che //o.



Si faccia il sottile cannello GH, aglio da capo, et da piede, quale  
 habbia in la sua testa al pari del suo foro come sta nel diagrama  
 et nella testa H, il capo d'ungo, sotto del quale in F uue  
 distanza sia lo recipiente IK. Secondo poi la capacità d'ide  
 cannello sia di più secondo la sua altezza in parti  
 di poi fatta effusione di tante palline di materia men grave  
 in specie dell'acqua, et di diametro, quanto e ciascheduna delle  
 pred. divisioni, et in modo che possino capire a quanto lati-  
 nant. dentro del cannello, ne dal contatto d'esse gli sia impedita  
 ne l'ascensione, ne la salita, et tante in numero possino riempire  
 il pred. cannello.  
 Fatto et preparato tutto questo, si uia a l'operatione in  
 questa maniera tenendolo in H. Et con la testa d'istesso  
 et colleghe con il piano spuntato dell'acqua CD, et intanto  
 andando a riempire il cannello di palline fino a tutta  
 la sua altezza, quali mediante l'effusione della materia  
 galleggeranno, anzi alla bocca d'istesso solo si sommer-  
 gerà, \* quanto e tanta acqua in mole pari quanto la  
 parte della pallina immersa. \* tanto quanto così il tutto  
 disposto, immergasi lo solido BC, come hauiam detto più  
 grave in specie dell'acqua, quale facendo riprescere l'acqua  
 spingerà anco al innu tutte le palline HK, tenendo fermo  
 il cannello nel uello CD, et per il supporto ad andarsi  
 acqua dal uello CD al uello FG, si uia anco a salire  
 il solido composto delle palline HK, et buellandosi l'acqua  
 si nel uaso grande AB, come nello anastro HK, che in ma-  
 nifesta e tutta la quantità delle palline che contengono  
 fra il uello CD, et lo FG, douere e per solleuare l'ingre-  
 uello FG cioè le quantità della testa FC tanta essendo la  
 HK, douere e pur portata in se go fino ad essere continua-  
 to il cannello, ma tenendo aglio H, et uia a cadere anco  
 recipiente IK, et così dallo loro battute in d. recipiente haue-  
 rento ancora distinti i gradi d'ue locità, per doue uescono le  
 battute e iniano crescere la uelocità, et è tutto questo  
 si deuena fare

+ Supp.







Cap.  
it.  
aql  
il  
si

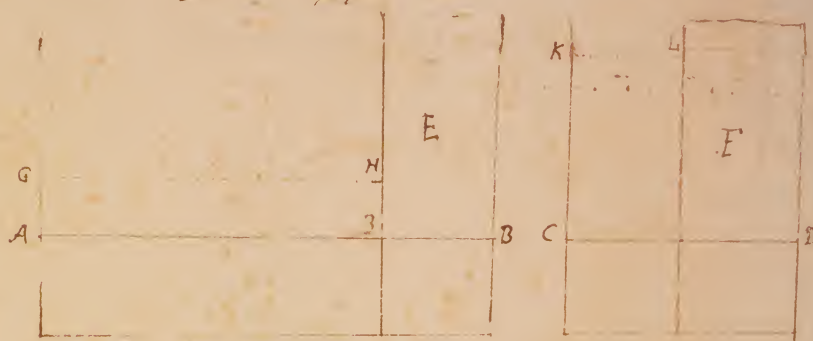
*[Faint, illegible handwritten text in the bottom left corner, possibly bleed-through from the reverse side.]*



114 112

Cesiano due vasi d'acqua di ampiera diseguale, et in essi s'infondino due cilindri:  
 o nomi eguali, la velocità, con la q<sup>te</sup> s'alza l'acqua nel vaso minore, alla velocità, con  
 la q<sup>te</sup> s'alza nel maggiore ha la proporz<sup>e</sup> composta della prop<sup>e</sup> della surf<sup>e</sup> dell'acqua del  
 magg<sup>re</sup> alla surf<sup>e</sup> dell'acqua del minore, e della prop<sup>e</sup> della surf<sup>e</sup> dell'acqua del minore  
 nel vaso minore, alla velocità con la q<sup>te</sup> s'immerge nel maggiore

Domenico Fontana



Sieno due vasi AB, CD, degli AB sia più ampio, et in essi s'immergino i due solidi eguali E, F, et  
 nell'immersi il solido E s'alza l'acqua dal c<sup>o</sup> livello AB sino in CH, e nell'immersi il solido F  
 s'alza l'acqua dal p<sup>o</sup> livello CD sino al livello KL. Dico che la velocità della salita CK alla velocità  
 della salita AG ha la proporz<sup>e</sup> composta della q<sup>te</sup> che ha la surf<sup>e</sup> dell'acqua GH in ondata al solido  
 E alla surf<sup>e</sup> dell'acqua KL in ondata al solido F, e della prop<sup>e</sup> della velocità con la q<sup>te</sup>  
 s'immerge il solido F, alla velocità con la q<sup>te</sup> s'immerge il solido E. Per il Galileo nelle galles  
 sian dimostrate, et nell'immerger solidi eguali in altezze eguali d'acqua, la salita dell'acqua nel  
 vaso minore alla salita dell'acqua nel magg<sup>re</sup> e come la surf<sup>e</sup> dell'acqua nel maggiore alla  
 surf<sup>e</sup> dell'acqua del minore, sarà come la salita CK alla salita AG come la surf<sup>e</sup> GH alla KL  
 qual conham<sup>o</sup> di ora tripla; Hora se infondendo i solidi E, F, la medesima profondità e con la med  
 velocità, cioè nel med<sup>o</sup> spazio di tempo, nel minore s'alza l'acqua lo spazio CK e nel magg<sup>re</sup> lo  
 spazio AG, et habbiam supposto esser in p<sup>re</sup> tripla, anzi la velocità della salita CK sarà tripla della  
 velocità della salita AG abrandosi in tal<sup>e</sup> spazio nel med<sup>o</sup> spazio di tempo <sup>come tempo</sup> se la velocità  
 della salita CK è tre gradi, nella AG sarà di uno. Hora è chiaro et se immergendosi il solido F u. g.  
 con un grado di velocità s'alza l'acqua da C in K con tre gradi di velocità, immergendo il med  
 solido con due gradi s'alza l'acqua con sei. e più la salita CK sarà in velocità sestupla  
 della velocità della salita AG et d'un sol grado, qual proporz<sup>e</sup> e contraria della ripa cioè della  
 surf<sup>e</sup> GH alla surf<sup>e</sup> KL, e della dupla cioè della velocità dell'immersione del solido F et  
 di un grado alla velocità dell'immersione del solido E et si suppone un grado come  
 si è uero dimostrare



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and covers most of the page area.]*

9



No: 33

Proposto il di <sup>mo</sup> Genn: 1661

Proposto dal Sig: Jacopo Foggini ~

Risolve

Sig: Cosimo Noferi ~

No: 34

Proposto dal Sig: Jacopo Foggini

Risolve

R: Domenico Fontani ~

1800  
Dated 11th Nov 1800

Received of the Honble  
the Secy to the Admiralty

the sum of 1000  
Pounds

for the purchase of  
the ship

the ship



Cosimo  
Rosini

Ha proposto nella passata sessione douer si fermare un  
l'istione sopra una managlia il cui oggetto fosse  
a 10. in mediana di tal condizione che si di sopra non  
hauea più a fabricare, ma che tale oggetto fosse  
il termine e confine d'una managlia di triche ancora la  
ponete indosso tal guisa che a sopra essa potesse si  
posare il suo l'istione lungo il d'entro  $\frac{1}{2}$  delo q'et.

Et per mediante leue. conditioni arise difficulta  
una tale operatione pare che si conuega e l'uno commune  
in tal caso douer si ricorra alle sprangon. Et con  
uenga la d'istione in uno ne l'istione di tal et con l'a fio  
pi nella managlia con un diocquise in fatto nell  
tena d'et. Ma se si conuega l'istione a 10. dentro nel  
la loggia nel qual luogo si ferma il l'istione dello l'istione  
detto. tena d'et solo a 10. a pied sprangon.

Ma per nel proposto caso pare negozio di molto maggior  
consequenza perche si tratta di un oggetto d'et 10  
douer si ancora essere di notabile grossezza e lunghezza.  
Tale qual misure sono bastevoli a fare un per di  
ro, et 15 e più migliaja, doue che io metterei in dub  
bio simili sprangon. potere essere ualiosi per effetto  
medesimo.

Per lo che sia nella seguente fig.  $\frac{1}{2}$  AB si capienti il muro  
quello nella sua altezza CB. et il l'istione BD di  
altezza m. BC di 10. et m. BD quello di 10. et largo a  
benepolacito stabilire ad unq' tal persona la manag  
lia AB nella conformita del proposto si basteranno d  
l'istioni quali nella lunghezza del muro come dalla  
fig. si uede nell'fig.  $\frac{1}{2}$  il qual foro si fara passare.



La Catena ES, siccome un'asta senza peso sopra nel estremo  
d. d. - azione m. h. da seruire. catene conti due p. ali. F. r.  
S. r. et dette a solo lato, esopra d.

a' auertenza pot' b. u. deueno hauere in tale p. g. d. i. e. r. o. m.  
elle due Catene ES. r. r. ueno d. tal. m. h. a. et tutta  
la p. e. del muro compresa. B. a. et a p. ali. quanto il suo  
catene. p. e. b. al. m. e. n. t. i. o. s. t. i. m. e. r. o. s. i. l. m. e. d. La. s. t. o. n. e. h. a.  
uerebbe forza d. r. o. p. a. r. a. n. t. e. i. l. m. e. d. m. u. o.

a' ragione p. a. quale la m. a. g. g. i. o. n. e. d. e. u. e. s. u. s. t. e. n. e. e. t. e.  
g. l. a. t. e. d. m. i. s. t. a. d. o. e. c. i. s. p. e. n. d. o. n. i. c. o. n. s. t. i. t. u. i. t. i. h. d. u. e. p. o. s. s. e.  
t. a. C. i. e. q. u. a. l. i. e. s. t. i. n. i. t. i. m. i. s. t. e. m. e. m. e. d. a. n. t. e. e. i. l. d.  
i. a. r. e. n. e. d. a. m. b. e. d. u. e. u. i. f. o. r. z. a. n. o. e. q. u. a. l. i. m. e. s. e. p. e. c. o. n. s. e. q. u. e. n. t. e. p. a.  
s. i. c. o. m. e. s. e. q. u. e. d. n. e. l. l. a. b. i. l. a. n. c. i. a. n. d. e. a. d. e. g. l. e. u. n. u. i. o.  
d. i. o. a' r. o. l. l. e. u. a. r. e. u. n' a. l. t. r. e. q. u. a. l. u. n. g. o. d. e. l. m. e. d. p. e. r. o. c. o. i.  
i. l. p. e. r. o. d. e. l. a. s. t. o. n. e. d. o. s. t. a. p. u. o. t. f. o. r. z. a. r. e. n. e. a. d. u. n. p. e. r. o.  
m. i. n. o. r. e. d. e. m. e. d. m. a. a. d. u. n' a. l. t. r. o. d. i. u. i. e. q. u. a. l. e. e. i. m. a. d.  
u. i. l. e. e. s. g. u. o. c. o. m. r. e. n. s. a. d. o. n. e. l. a. f. o. r. z. a. B. c. o. n. d. a. p. e. s. t. o.  
La C. i. e. l. e. h. r. a. p. o. f. o. r. z. a. e. q. u. i. l. i. b. r. a. i. o. e. t. i. n. c. o. n. s. e. q. u. e. n. t. a. l. a.  
p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. e. d. e. l. m. e. d. l. a. s. t. o. n. e.

a' quale auertenza giouera p. n. e. f. a. r. e. l. e. c. a. t. e. n. e.  
t. a. n. t. o. l. u. n. g. h. e. e. l. a. p. e. s. a. u. e. g. e. t. a. t. a. u. e. m. e. n. o. t. a. n. t. o.  
p. e. r. u. e. t. i. l. a. s. t. o. n. e. s. u. s. t. i. s. t. e. t. e. t. e. g. l. o. m. i. p. a. r. t. e.  
d. p. o. t. e. r. d. i. e. m. i. n. t. a. l. p. r. o. p. o. r. t. i. o.









Scala di braccia, o canne



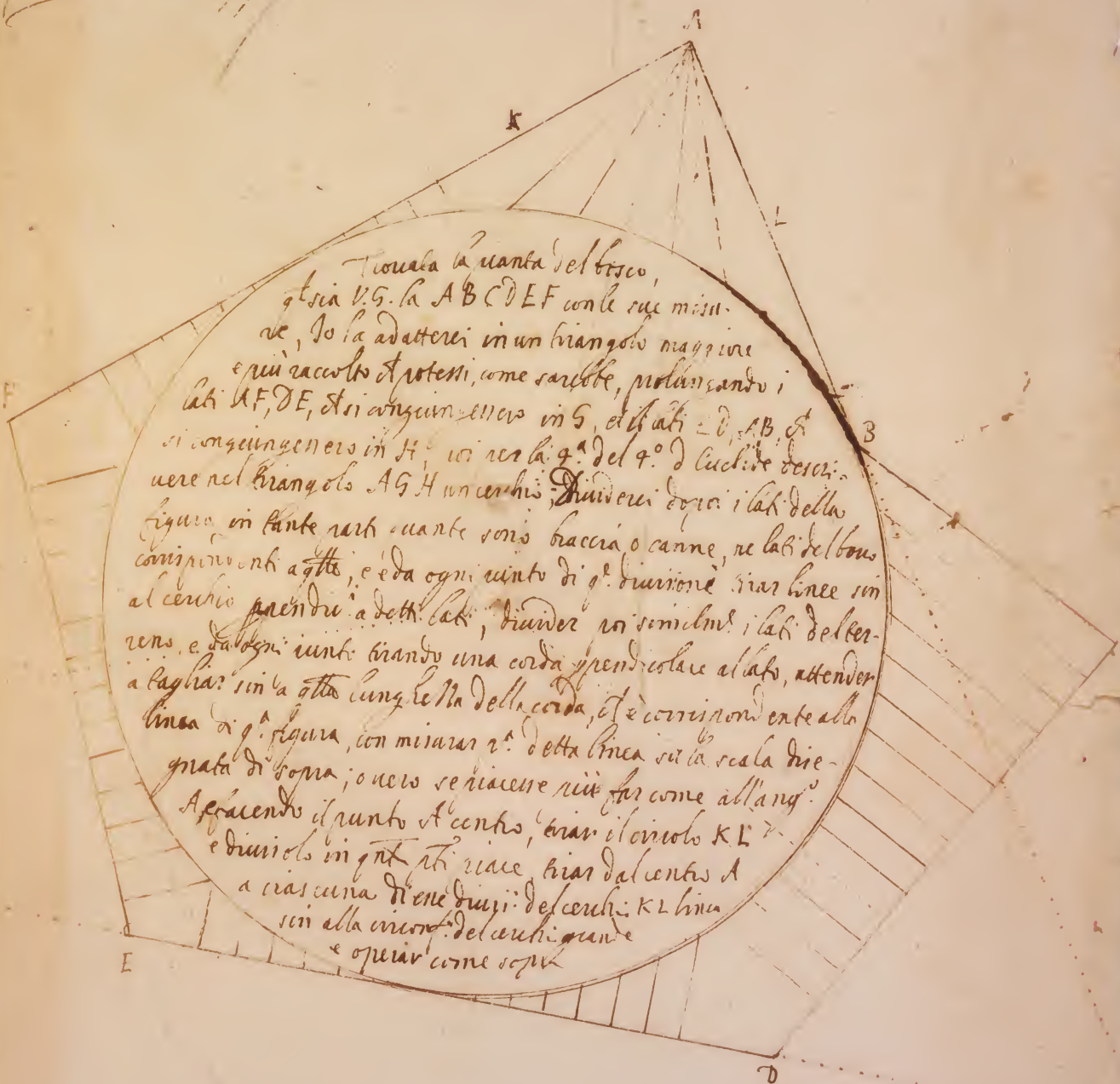
Do<sup>o</sup> Sig<sup>o</sup> Domenico  
Fonzoani

Problema 34.

Vasha un bosco nel mezzo montuoso, e alto, e  
uorrete tagliandolo attorno ridurre in forma di  
colare maggior Asia possibile

116

116



Trouata la uanta del bosco,  
sia v.g. la  $AB C D E F$  con le sue misu-  
re, lo la adatterei in un triangolo maggiore  
e più raccolto & potessi, come sarebbe, prolungando i  
lati  $A F, D E$ , & si congiungessero in  $G$ , et il lati  $A B$ , &  
si congiungessero in  $H$ , & si ver la 9<sup>a</sup> del 4<sup>o</sup> di Euclide descri-  
uere nel triangolo  $A G H$  un cerchio, divideri dopo i lati della  
figura in tante parti quante sono braccia o canne, ne lati del bosco  
congiungendo a otto, e da ogni punto di 8<sup>a</sup> diuisione trar linee sin  
al cerchio prenduti a detti lati, divideri in similme i lati del ter-  
reno, e da ogni punto tirando una corda prendi colare al lato, attenden-  
do a tagliar sin la otto lunghezza della corda, et è corrispondente alla  
linea di 9<sup>a</sup> figura, con misurar a 8<sup>a</sup> detta linea su la scala die-  
gnata di sopra, o uero se ti uolere più far come all'ang<sup>o</sup>.  
Apprendendo il punto  $A$  centro, trar il circolo  $K L$ ,  
e diuiderlo in 9<sup>a</sup> parti, & si uole trar dal centro  $A$   
a ciascuna di esse diuisi del cerchio  $K L$  linea  
sin alla circonferenza del cerchio grande  
& operar come sopra





No 35. —

119 119

Proposto il di 10. Gen<sup>o</sup> 1661

Proposto dal Sig: Jacopo Foggini —

Risolve  
Al Sig: Cosimo Noferi

No: 36

Proposto dal Sig: Paul Antonio Magnali

Risolve  
Al Sig: Cosimo Noferi

No. 37.

Proposto dal Sig: Filippo Morosi

Risolve

Al Sig: Cosimo Noferi

Sig: Filippo Morosi

Sig: Giuseppe Balari

Id. Sig: Domenico Fontani —

2-2

The first of the month

was a very fine day

and the weather was

very warm

and the wind was

very light

and the sun was

34

2-3

The second of the month

was a very fine day

and the weather was

very warm

and the wind was

very light











119  
dola nda timenti e di cento nati gli comunicata  
il moto, e passare h. sud. in anta ch. allora siok l ferma  
La quera m. p. ta come si uede da d. rano med. ante  
S. a. p. o. t. a. a. m. a. n. i. c. o. m. i. n. d. a. r. a. l. u. d. a. n. t. o. o. f. a. v. a. l. l. i. m. a. n. t. a.  
chi udo.

Si sono anco le palle di l'etruvio, ma mi pare più difficile il  
poterle adattare al potere. S. i. n. d. e. d. o. g. r. a. l. i. g. t. o. e. t. m. i. p. a.  
reua d. p. o. t. e. r. d. i. e. p. e. r. s. o. l. u. t. i. o. n. e. d. e. l. p. a. e. d. o. g. r. o. p. r. o. b. l. e. m. a.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.



Fig. 1. 200.



Fig. 2. 200.

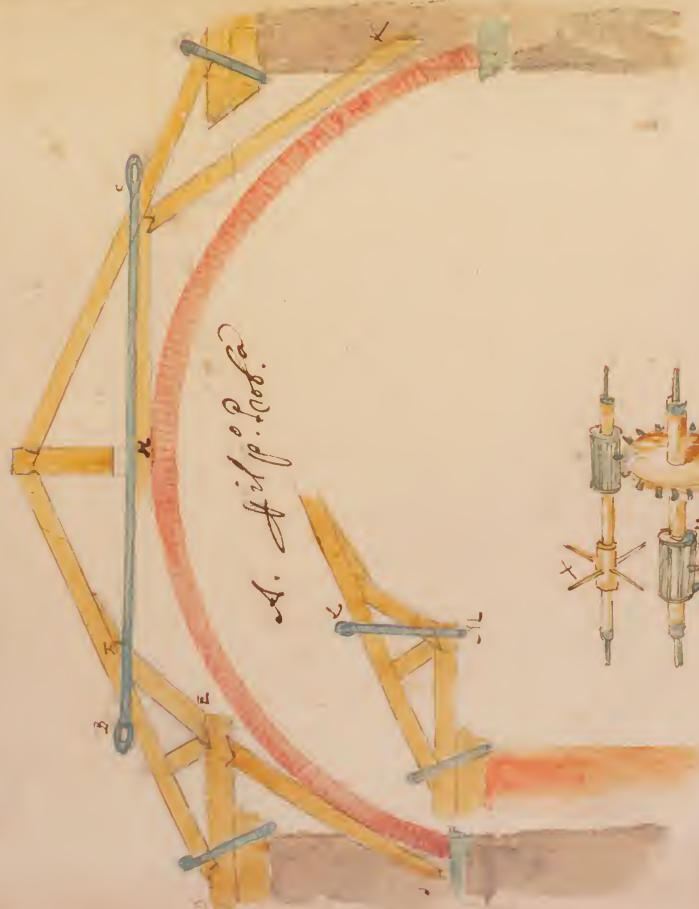


Fig. 3. 200.

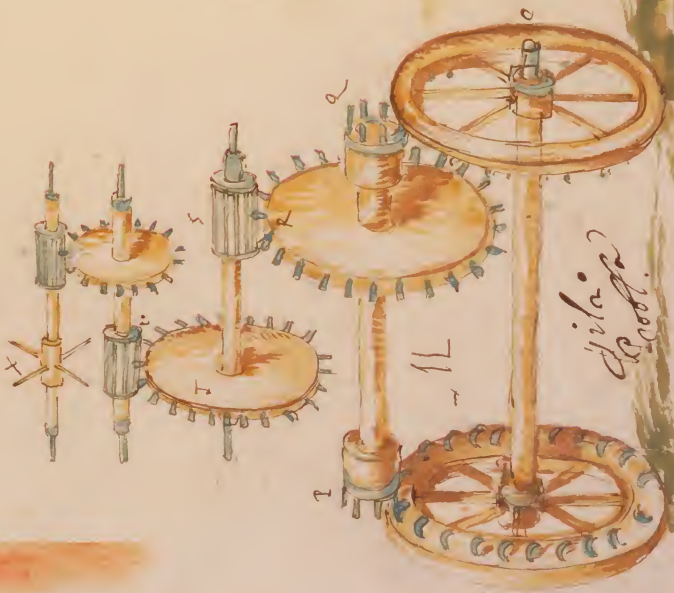


Fig. 4. 200.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



121

Fig. 110  
Mozzi



SCALA DI S. BRUGIA

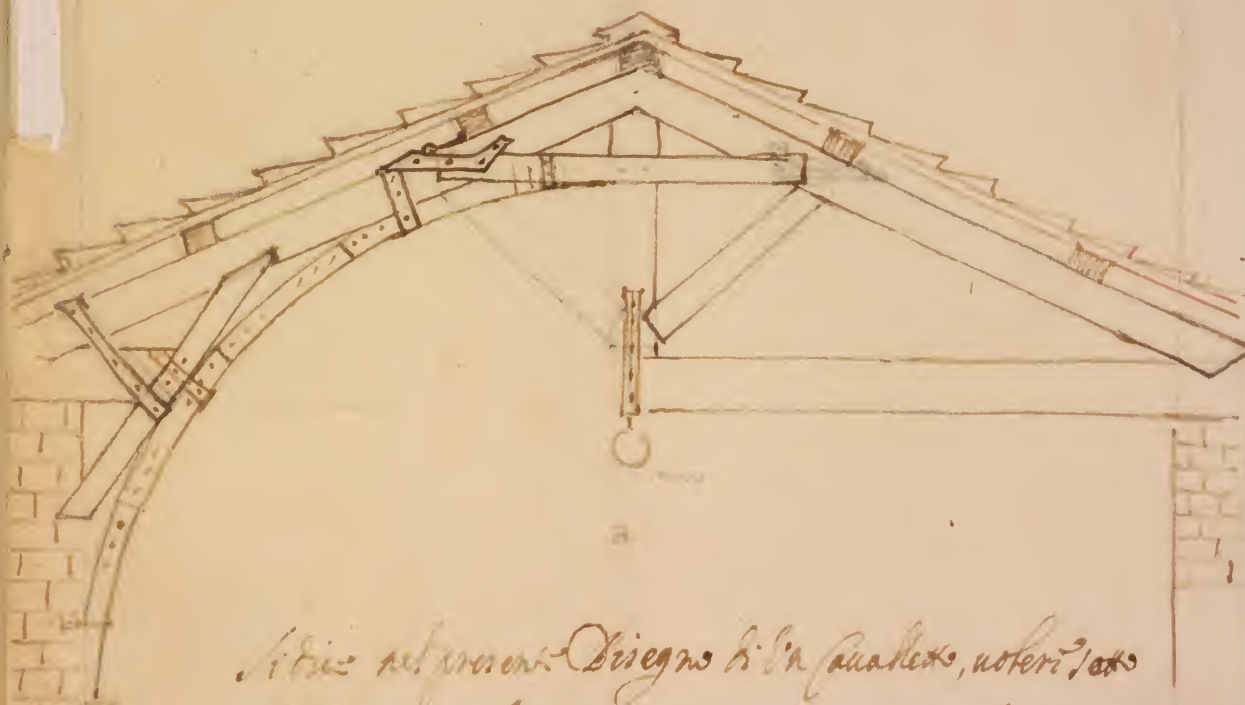
Handwritten text in the upper left corner, possibly a title or reference number.



Vertical handwritten text located below the seated figure, possibly a description or a note.



Giuseppe  
Balatri



Si dice nel presente disegno si ha l'aulletto, noterò che  
 fare una volta di nuovo, e si farà la figura  
 tagliare l'ancorotto del 5° auletto, e non toccare  
 la dettata armandolo come l'altro, ma; quello che  
 l'altro ora è stato fatto in molti, assicurandolo con  
 4° armatura avanti la tagliata d'astuccio.



Handwritten text, likely a description or notes related to the sketch above. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading. It appears to be a single paragraph of text.



Domenico  
Tassin



卷之五

卷之四

9



Pro: 30

124

Proposto il di 15 Gen: 1661

Proposto dal Sig: Giuseppe Balardi  
Risolve

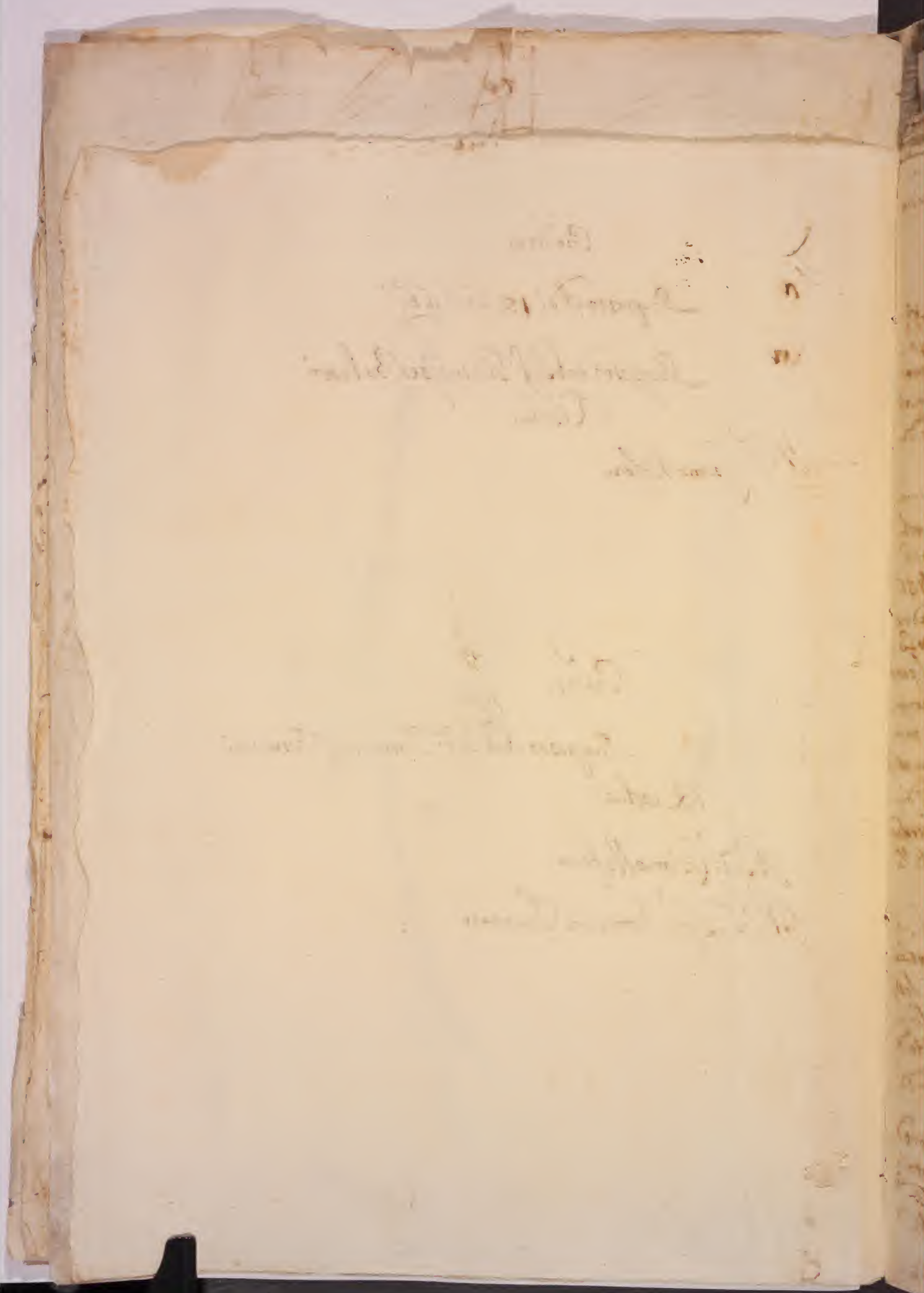
M<sup>re</sup> Sig: Cosimo Moseri

Pro: 39.

Proposto dal Sig: Domenico Fontana  
Risolve

M<sup>re</sup> Sig: Cosimo Moseri

M<sup>re</sup> Sig: Domenico Fontana





Osimo  
Nepesin

Proa

125

fu proposto nella sezione passata il Sarcophagus. N. y nel 1000  
quale da una alta torre si potesse attingere aquadra  
un po' di acqua per collocare a pie della medesima torre, ma lontano  
da essa 12. 13. et più spaccia. Laonde  
sia nella metusa fig. il disopra della sud. torre  
punto ABC, et al piano sopra del quale si deua por-  
re l'acqua da attingersi dal pozzo, quale sia nel pium-  
bo 00. 00. distante dalla med. torre ABC. che se conge-  
quid si farà il palo. Si conli madi come sta nella fig.  
apiedi del quale sia il pane di ferro con la sua punta FH,  
che si poggi su la palla IK, et si diotto legato con la sua  
traversa come si vede costituendo un altro et un'altra  
impugnatura, et appoggiando sopra la sotto delle pietre quivi  
fermate quale si vede come ancora il sud. palo sia fe-  
mato in MN in modo, et la torre si sopra allo mollo S  
del quale paloria sia fermata la traversa 50, quale con  
la 00. faccia angolo ottuso come fanno le due 12. 13. adas-  
tando una traversa 12. 13. quante 00. 00. come sta nella  
fig. Quindi allo mollo S sia fatta l'aspo al quale si ap-  
piciate un capo della corda, quale partendo y le due ruote  
come y. 50. cal. quindi con il ree 12. 13. nel piumbo 00. 00.  
del pozzo, qual ree non almeno sia di rimota d'un dante  
per uenia nel alopatione e manifestare mediante l'aspo,  
per la fundet sopra il suo a se si acciò tale l'acqua  
nel ree 12. 13. fino al piumbo della torre e più quale que-  
nuta a tale altezza, et nella distanza 00. 00. y condurta den-  
tro ci reuigemo d'alto mollo facili. Siemeremo unode ma-  
nchi de l'aspo P. 00. un dente, de apio a q. effetto con-  
ta nel mollo 12. 13. aspo med. n. d. il suo ree. e g. m. 12. 13.  
della p. 12. 13. da p. 12. 13. nel foro R quale ora nel palo,  
a nel mollo 12. 13. faremo uolturno tutto lo stum. con somma  
facilita fino nel piano della torre dando l'ento a l'acqua



del Secchio S, agita la sua animella et q<sup>do</sup> i<sup>o</sup> il l<sup>o</sup> d<sup>o</sup> miera  
poned<sup>o</sup> fare in tal p<sup>o</sup>posito y breuita et facilità.

Propo<sup>o</sup> 39

Quasi molte propo<sup>o</sup> nella stessa ragione q<sup>do</sup> l'ho not<sup>o</sup>  
et dico, come sta nella altra parte della fig<sup>a</sup>  
trap<sup>o</sup>io F.M.N. in detto lato AB nel quale si pigliaua  
dal p<sup>o</sup> C, dal quale si douea tirare una linea e q<sup>do</sup> quale  
la si diuesse in due parti equali, essendo la diuisione di  
q<sup>do</sup> trap<sup>o</sup>io d'uno spazio misurabile et teneno s.  
Sia ad<sup>o</sup> la linea sp<sup>o</sup>pend<sup>o</sup> tirata sopra AB incontro  
uno degli opposti lati, sia il p<sup>o</sup> D o angoli retti o angoli  
inequali. Sia nel p<sup>o</sup> caso, e<sup>o</sup> faccia angoli retti, et sia  
il trap<sup>o</sup>io diueso in due parti, quali s<sup>o</sup> DAC, D.M.N.B.C  
et misurata ambedue in noui, a parte D.M.N.B.C eccedere  
la tria d<sup>o</sup> tante fig<sup>a</sup> e<sup>o</sup> sp<sup>o</sup>pendo dato et noto lo  
lat<sup>o</sup> D.C, et l'angolo il noui un numero e<sup>o</sup> multiplican  
y D.C. e<sup>o</sup> c<sup>o</sup>nd<sup>o</sup> il duplo de l'ecce<sup>o</sup> et sia q<sup>do</sup> lo D.E, congi  
unta C, dico e<sup>o</sup> q<sup>do</sup> ta diueso il trap<sup>o</sup>io in due parti  
equali, po<sup>o</sup> e<sup>o</sup> il multiplicand<sup>o</sup> E.D, in D.C, e<sup>o</sup> un rettangolo  
del quale e<sup>o</sup> la meta lo q<sup>do</sup> D.E. ma<sup>o</sup> rettangolo e<sup>o</sup> du  
plo de l'ecce<sup>o</sup> adunq<sup>o</sup> C.E. q<sup>do</sup> e<sup>o</sup> uguale al ecce<sup>o</sup>  
adunq<sup>o</sup> lo D.E. A.C con la q<sup>do</sup> D.C. sia uguale della  
fig<sup>a</sup> D.M.N.B.C.  
Sia ad<sup>o</sup> nella C.E. et la C.D. faccia angoli inequali, et  
parte maggiore sia q<sup>do</sup> la con il lat<sup>o</sup> della quale sia angoli  
retti, come la D.M.N.B.C con il med<sup>o</sup> ordine si troui il lat<sup>o</sup>  
D.C. duplo de l'ecce<sup>o</sup>, et q<sup>do</sup> p<sup>o</sup> C si tira la C.E. parallela  
ecante il lat<sup>o</sup> D.F in F, et congiunta F.C, dico q<sup>do</sup> ta di  
uidere la fig<sup>a</sup> in due parti equali, dal p<sup>o</sup> F si manda  
la sp<sup>o</sup>pend<sup>o</sup> F.H.  
Sia il lat<sup>o</sup> delle C.D. sia due retti. C.H.F, H.D.F sono du  
pli insieme p<sup>o</sup>ri de l'ecce<sup>o</sup>, ma d<sup>o</sup> retti. s<sup>o</sup>io la meta di  
D.H.F, H.F.C, cio<sup>o</sup> tutto lo q<sup>do</sup> D.F, et p<sup>o</sup> lo q<sup>do</sup> D.F  
D.F.C. s<sup>o</sup>na uguale al ecce<sup>o</sup> adunq<sup>o</sup> con la fig<sup>a</sup> D.M.N.B.C  
s<sup>o</sup>na uguale della F.M.N.B.C.

Sia

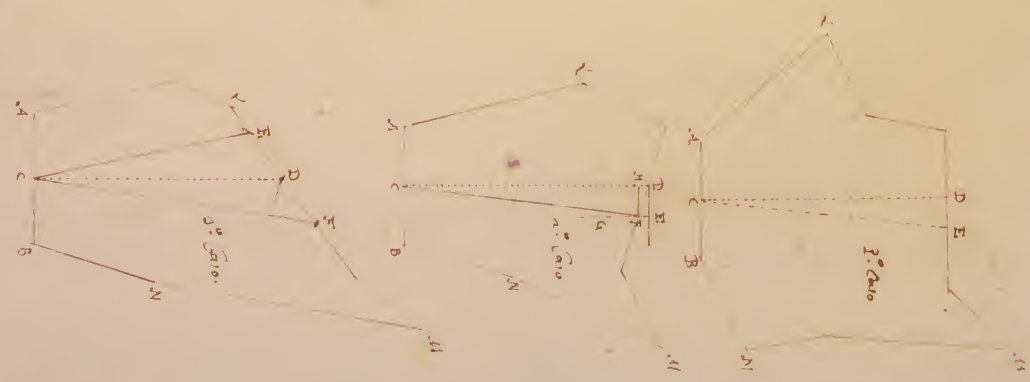
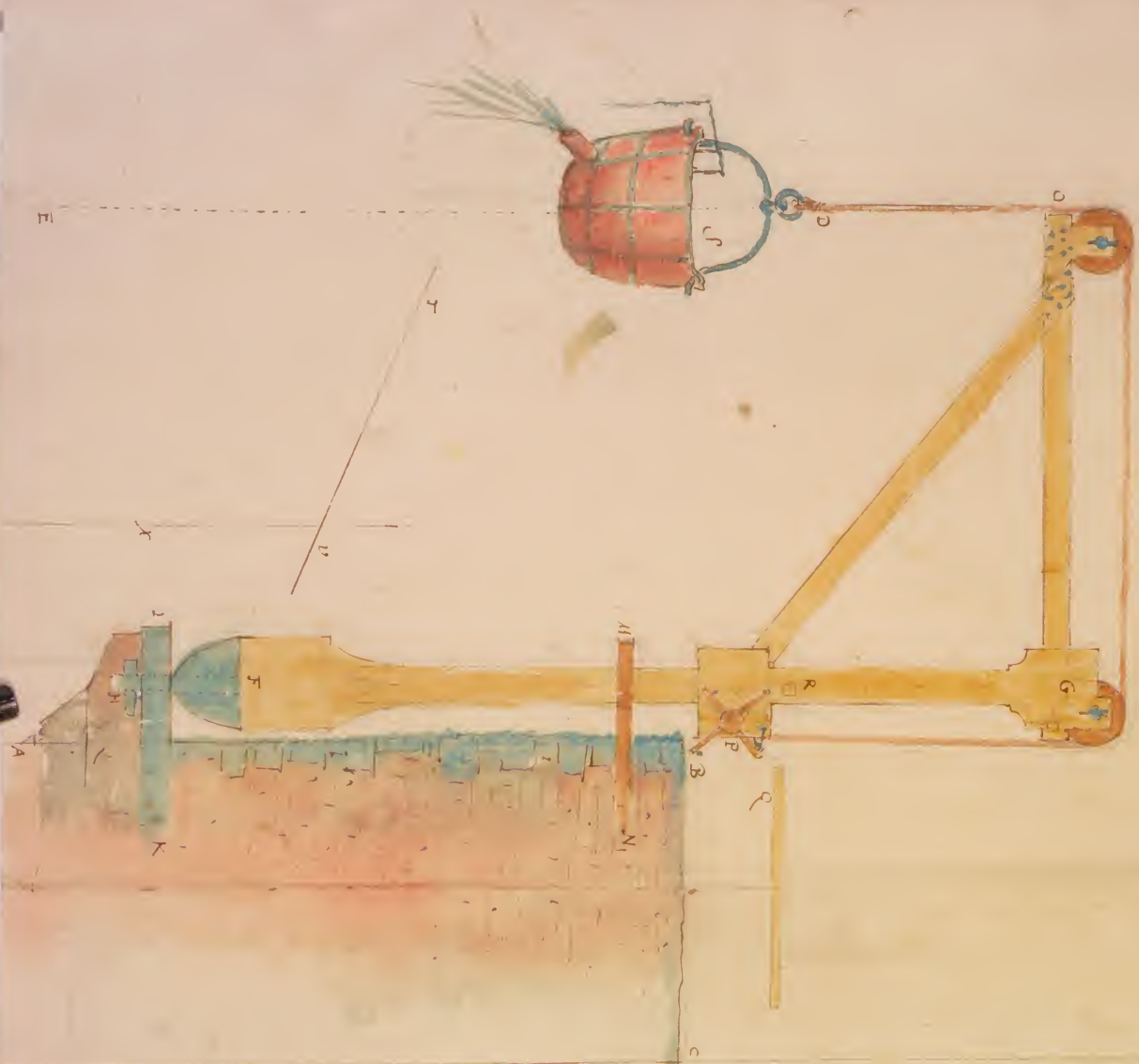


[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th-century manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or French. The ink is dark and the paper is aged and yellowed.

Small handwritten notes or signatures in the left margin, written in the same cursive script as the main text.





124













No. 41

124

127

Proposto il di 22 Gen: 1661

Proposto dal Sig: Jacopo Foggini  
Risolve

Mig: Cosimo Noferi

No 42

Propo: dal Sig: Jacopo Foggini  
Risolve

Mig: Cosimo Noferi

170  
Mig: Sig: Domenico Tonnani

140

De la Cour de France

Le 15 Mars 1711

Paris

Monsieur le Duc

141

De la Cour de France

Le 15 Mars 1711

Paris

Monsieur le Duc



## 133

È stato proposto nella passata sessione il p.<sup>o</sup> problema, che  
si dovesse fare il tetto ad una cupola, et q.<sup>to</sup> in riguardo  
et estendo dipinta q.<sup>to</sup> dentro la quale piovere penetranti tutte  
le andavano quattrano, // La qual cosa.

Dico che l'adattare una tettonia simile ad una supotapic-  
cola, o di mediocre grandezza non s'è per riuscire cosa diffi-  
cile, ma nel caso che si dovesse adattare ad una  
delle due del Duomo, o di S. Lorenzo, qual s'è per incontrare  
l' difficultà si che nel uno, e nell' altro caso i costeggi nece-  
sario fare d' una tettonia di più ordine secondo la grandezza  
della supota in riguardo della grandezza del muro: si  
che sia il profitto della sud. fabbrica o sia gli ordini de-  
i tetti dell' uno s'è bene li C, D, E, F. et venendo al ordine di  
accomodare i costeggi sia la Pianta 5. quale p. 4.  
ci denoti la pianta della fabbrica ordinata attorno della  
quale tenet' sarà un'altra K P. M. N. P. puntandola ne  
suoi angoli, et collegando tutta q. ta. ci farà vedere ad tratti  
come l'ordine la fig. 6. e faremo i suoi angoli, dove doppie-  
catene come la P. O. S. a. b. c. d. e. f. l'angolo N. riempiendo anco-  
lo spazio P. N. o. e altri con perfidi tratti simili, et q. d. v. e. il  
piede p. l'opra del quale dentro passare i costeggi con el  
med. ordine es. m. o. e. aggiusta l'altro piede P. R. e  
l'altro F. V. p.

che tutto preparato ha p. l'altra parte la fig. 4 ed è mostra  
i sostegni da costruirsi in q. to modo a i piedi delle due  
trav. de. si faranno i trittoni come sta nella fig.  
lasciando una coda alla trave a fine ed incastrandosi nel  
angolo A e B tra q. di sovrapposizione di trittoni e ciascuno di  
stimata a l'ind. angolo ed è uno degli idella pianta S.  
vicine ancora a l'ind. angolo vicino in cui si dà i med.  
trittoni, ed come p. l'ind. nel incluso disegno. Alle travi  
de. si costruiranno li 7 p. p. ca. alle travi leg. come sta in  
nella fig. 9 n. 1, e le d. travi gli iraffoni S. nel pend. coltes  
p. fig. 10 del p. 118 AB quali viene si vede dal med.



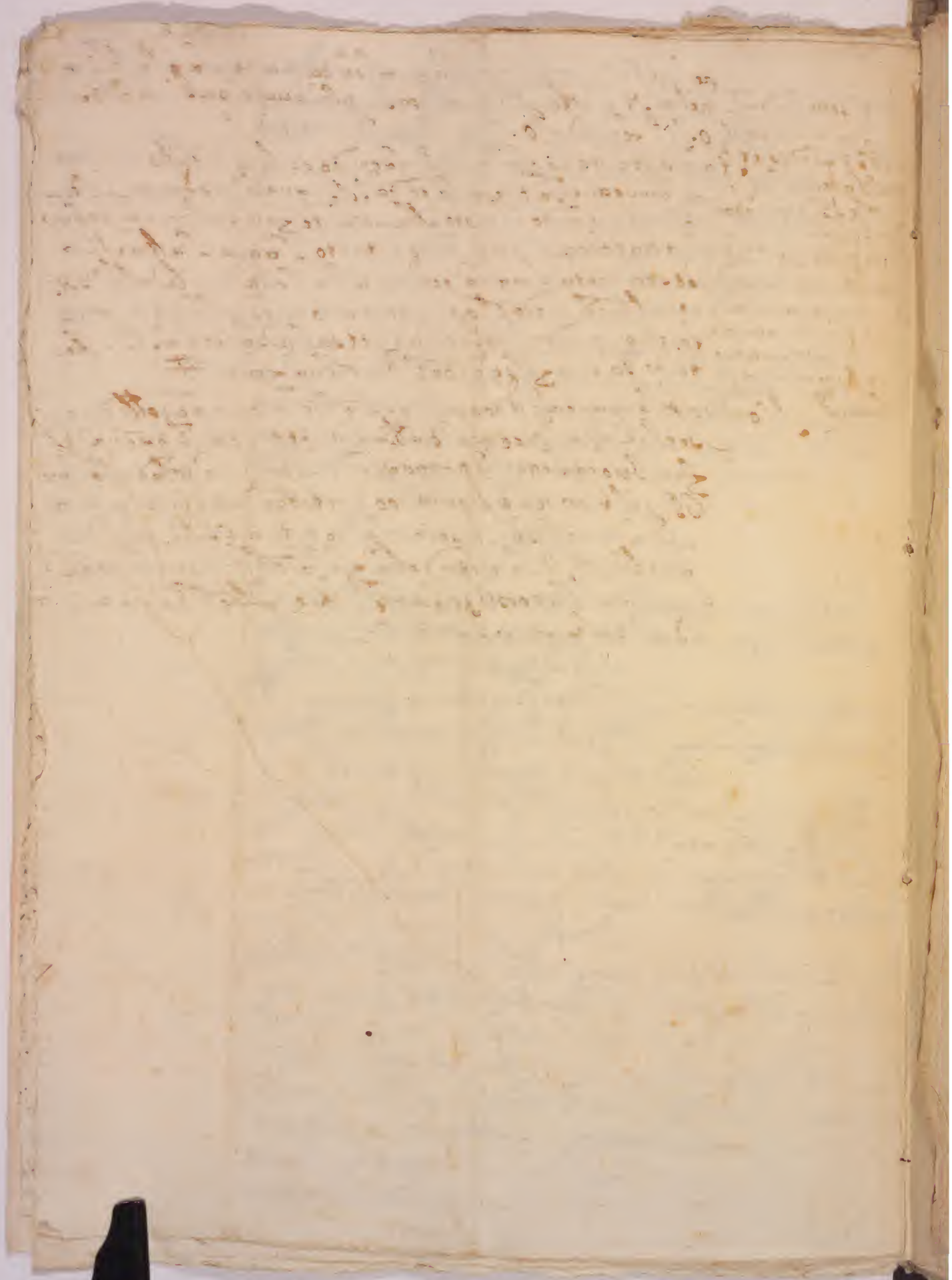
profilo arosano gl'a parte catta su la gabbia. et g. h. con g. d.  
 doppa i caualletti si faranno per ascensiono ando dalla  
 med. capola. gl'a bi. lo. regn. per el et paranno tra  
 gli angoli si faranno d'caualletti sopra i tempi et con  
 una sola trave spinto con i loro bracci da piede come si  
 puo et legati come si uede con gl'a g. m. n. m. con. a. h.  
 sue iute la iature et areali gl'a parte superiore co i tutto  
 dimostra laud. g. g. g. d. segno. O.  
 Con g. h. ordine stabilito il p. rito si ferma ioria. o  
 ora ne con il med. modo parano, et con lo stesso areali di g.  
 come si uede gli no. h. O. g. F. Legando insieme et da  
 capo con altri legature come la pianta di l'omani et a  
 et e gl'o mi pareua d' poter dire in una l'ionor.

### Problema. II

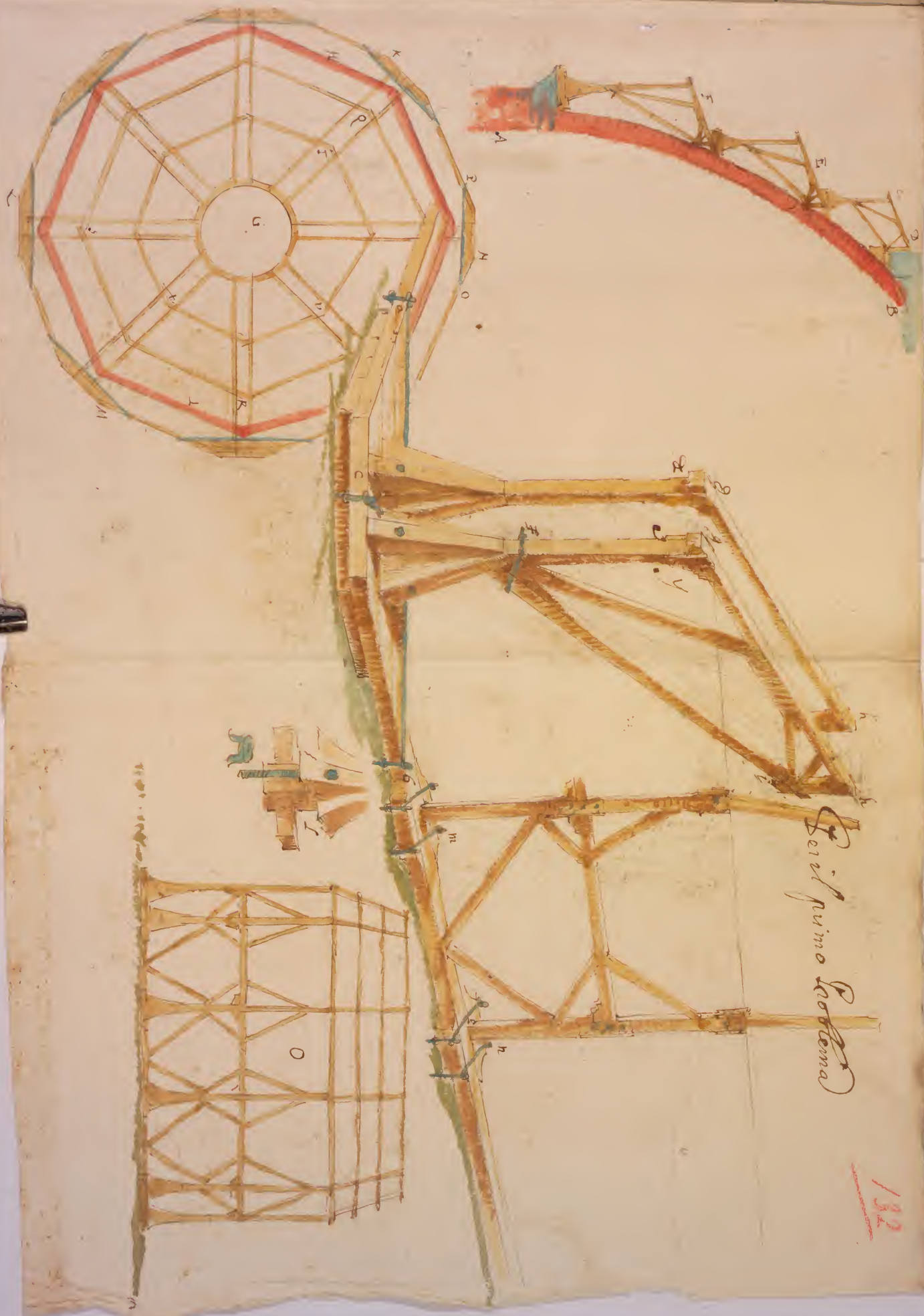
Si proponeua nel altro problema d'attignere aqua da un  
 po. lontano da un dan luogo p. b. 96, 50, et piu dando com.  
 modita d'agustare. a g. h. a. h. o. g. h. v.  
 Più facile et noto e gl'o della g. a. d. et g. a. c. e. m. a. g. u. a. u. e.  
 siate gl'o d'egno. A. g. i. l. a. p. o. f. si uoglia fare uno s.  
 come qui uisita d'egno. m. i. g. h. modo.  
 La g. a. d. e. l'ione d'la diolante. Al. a. l. e. u. m. a. n. u. o. p. i. o.  
 sia m. a. l. e. a. d. a. t. a. l. a. l. i. e. u. a. C. S. F. et a. g. d. a. f. e. r. m. a. t. a.  
 sta b. l. m. S. l. a. l. h. a. l. i. e. u. a. S. H. J. f. e. r. m. a. t. a. e. t. a. l. a. d. m. H.  
 m. m. o. d. o. e. l. c. i. r. c. a. i. c. e. n. t. a. H. si d'escruiuo dalle due p. a. t. i. e.  
 H. S. H. J. le portioni de. C. i. r. c. o. l. i.  
 Alla sud. uolante gl'altra parte sia il m. o. c. o. r. l. a. u. o. l. a.  
 in c. a. t. u. r. a. a. t. t. u. r. n. o. a. l. q. u. a. l. e. c. o. n. u. n. a. u. o. l. a. m. e. n. t. a. d. i. a.  
 l. a. d. u. p. l. a. f. u. n. e. a. g. l. e. s. t. e. m. i. e. l. l. e. q. u. a. l. i. s. i. e. n. t. f. e. r. m. a. t. e.  
 e. r. e. g. h. i. e. g. a. t. t. e. n. e. i. m. o. d. o. e. t. o. m. a. g. e. h. e. r. i. u. e. d. d. m. d'egno. c. o.  
 l. e. s. u. e. g. i. r. e. l. l. i. n. e. a. d. e. f. f. e. t. t. o. d' c. o. m. m. o. d. a. m. s. a. l. i. n. e. s. o. p. r. a. d. d. e.  
 i. n. c. a. t. u. r. e. et t. r. a. b. b. e. c. c. a. r. s. i. n. i. o. p. o. l. o. o. d. o. c. c. i. a. g. m. e. t. t. o. e. l. l. a.  
 q. u. a. l. e. r. c. o. n. d. u. c. a. l. a. q. u. a. a. l. l. u. o. g. o. d. e. s. t. i. n. a. t. o. et d' d. a. r. e. i. l.  
 m. o. u. a. l. l. a. m. e. d. u. o. l. a. n. t. e. s. i. a. l. i. e. u. a. d. a. M. e. t. s. a. l. i. g. l. o. p.



131  
 Si siore obdura nella N. mobile gl'acqua al'pasi gl'a quale p'asi a' corde  
 a uolta m'orta con il o. N. P. f'end m'o.  
 b'bo k quando et f'ando st'anto a s'arda m' f'acendo calare a b'apo - a' uolta  
 con la rem'liec. in consequenza t'iepa la c'orda M, quale med'ante la l'iera  
 t'ola S' accomodan. cominciando il moto alla uolante s'ara salire a' rechia  
 do le rechie et come. et traboccare att'ignendo int'anto l'acqua l'altra M  
 come nello st' delle et sc'aricata l'acqua con un'altra l'iera simile alla S' H  
 l'abete et in no lo co nel med. modo t'oggi in contrario circa della uolante co  
 conquire et in m'az co nel med. modo t'oggi in contrario circa della uolante co  
 pore facilit'a rem'lie faremo scendere la rechia et salire la rechia M. che  
 con il m'o con t'ito t'uto pareua s'offe q' d'oe si uoleua fare #  
 et t'io f'ue come t'uto pareua s'offe q' d'oe si uoleua fare #  
 e' chiara. Non uoglio mancare a' raggiungere et se in cam'io d'ette due  
 rechie grandi et p'aci d'att'are a, et piu b'anti d'acqua si  
 face buocassere in no p'ro p'ound con una rot'a delle l'iera  
 S' il m'o rem'lie continuo si pot'ebbe att'ignere qu'ar  
 acqua si uolese. rip'ariando et t'iaro M, con due  
 gir'elle M. N. la m'eta della s'arda et si uicere h'acobe  
 g'at'one s'op'osto uero. Et q' d'oe si uoleua fare #  
 dre del p'ro p'ro p'ro #



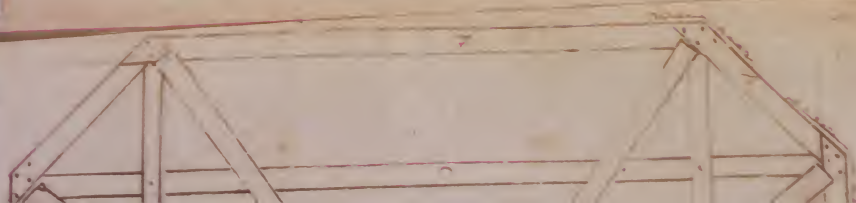




*Del primo Sistema*



176



*Donarico*  
*Strom*

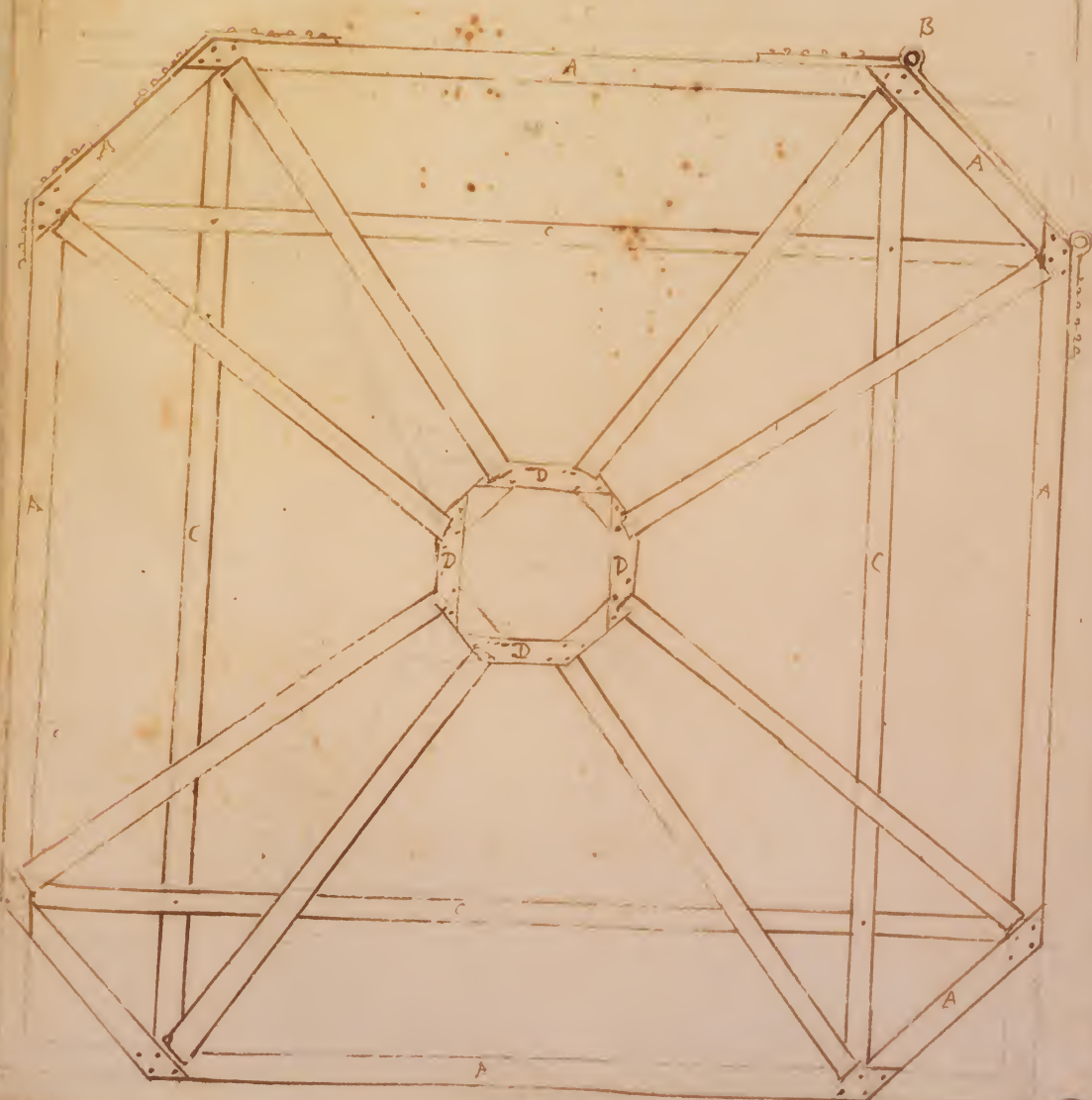


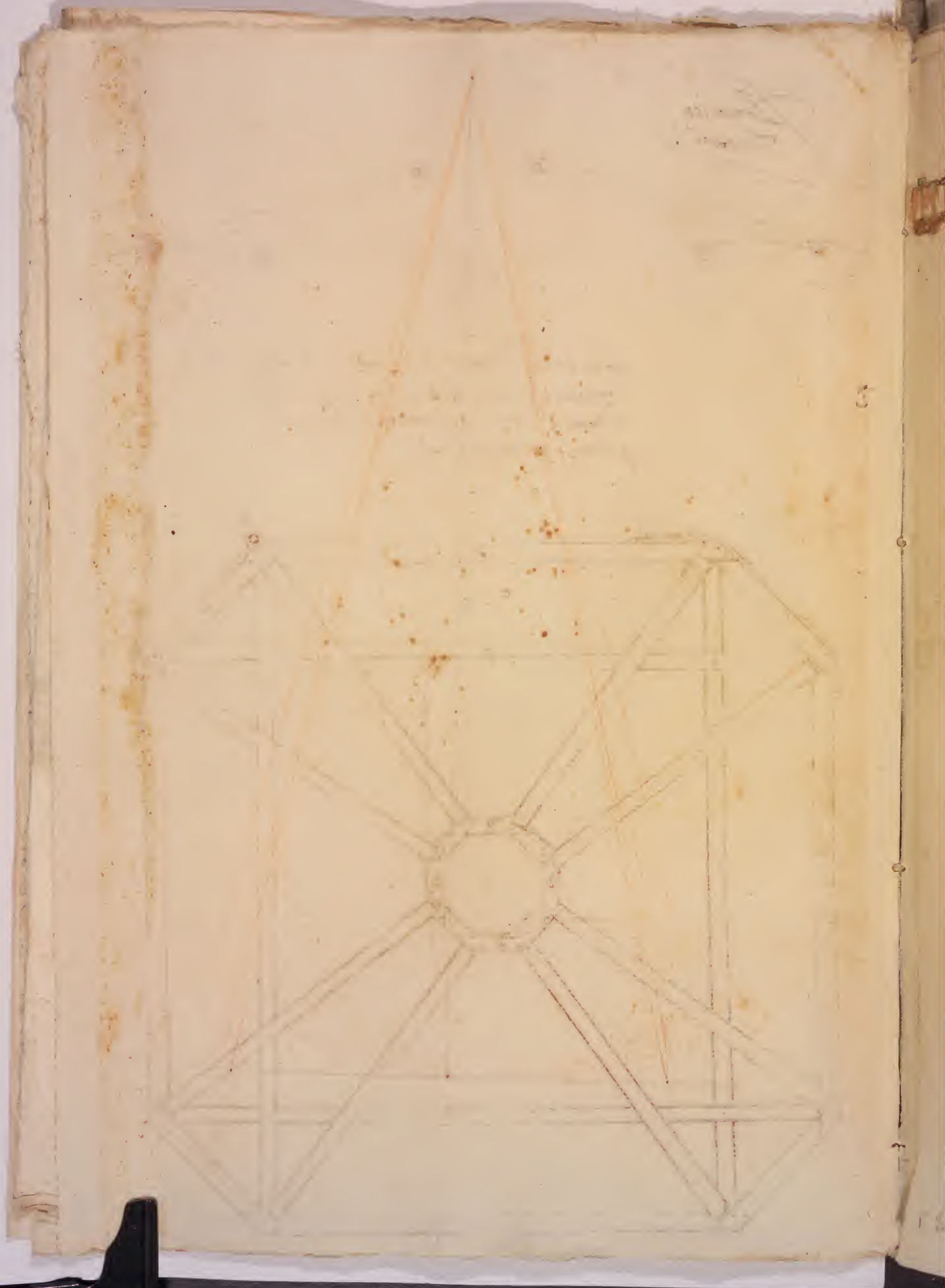
Domenico  
Toscani

133

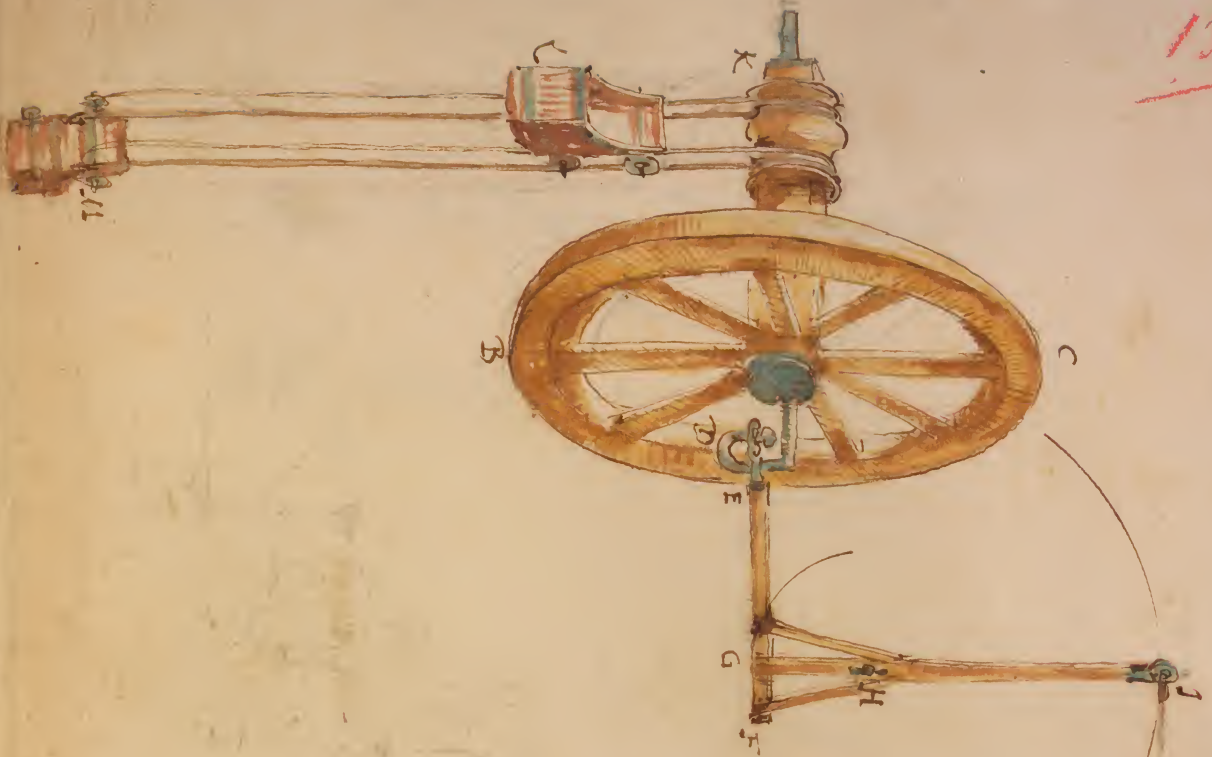


gassando <sup>ante</sup> <sup>la</sup> <sup>trave</sup> A di ratene di fen.  
imperiale come in B non us. bisognerebbe  
la trave CCCC, e si vuole far ottangolo  
più to, e anche quadrato









Per il 2.° Problema

A







No. 42

190

135

Proposto dal Sig. Jacopo Foggini il di 29 Gen. 1667

Risolve

Al Sig. Cosimo Noferi

No. 44

Proposto dal Sig. Cosimo Noferi

Risolve

Al R.<sup>o</sup> Sig. Domenico Fontana

Al Sig. Cosimo Noferi —

21

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

22

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



Cosimo  
Maffei

Libro 1.  
p. 43

136

domandava nel p. de Lib. della passata sezione il ricor-  
rere in modo il castello da battere i pali, so. commu-  
ni. che si douesse impiegare y l'effetto med. minor  
quantità d'huomini. lo che sia nella faccia p. delineli-  
so dritto et sud. H. e. ricorretto, et  
sia AB il. ostegno con la taglia A, gl'acqua passa  
la corda alla quale è appeso il maglio C et si ceda con il  
suo cascare il palo D. et si gaudare et far cadere il med.  
Maglio C. si faccia il garzone FS con il subbio H. e. imma-  
gine mobile come si rappresenta il disegno. nel quale  
sia ferma la linea H. et l'ancino K, et si preparate  
al suo ancino K, si fermerà la corda AK et si tirerà  
il maglio qualche d. m. do hauserà fermati i capi  
M. N. et più allestremo H della linea H. si gaudare  
la corda parallela HO, passante gl'acqua, et l'estremo  
della quale staranno le forze al fine mediante la  
facilità del a dare il maglio C et neda la linea H. I.  
et se anco si vorrà maggiore facilità si fermi la corda H.  
alla taglia P. et la corda PQ si ferma in Q. et si gaudare  
te y la taglia P. et l'estremo A della quale viene la forza  
et si gaudare et si tireranno rispiantando tal infunatura  
a metà della forza come è noto.  
Ioperazione poi si disporrà in q. modo aggiustato il palo si  
ueda a qual appio si possa fermare et si tirando in modo  
et il maglio arrivi a punto ite d'uso si fermi al appio  
un d. più giù affine et il colpo no gaudare intanto d'ob-  
cino K. et con mandato in fondo il palo D. uno si muta  
al altro cascio. La spaccatura  
ste manifeste, et la linea H. nel medesimo verso. Ogora  
auuto stare sopra del subbio FS la fune A. et lasciata





poi andare a med. l'acqua ritornando al suo luogo sarà ca-  
dere il maglio da sua posta battendo il palo che è quello me-  
pareua di notazione in tal proposito.

Prop. 2.

Se al proposito nel 1.º modo. et dato un cilindro pieno d'acqua  
fino alla sua superficie, trouare un altro della med. arte e  
quale immerso nel 1.º cilindro facendosi traboccare l'acqua  
l'acqua che resta nel 1.º cilindro, a quella che trabocca habbia  
la proporzione data.

Si fa così nella 1.ª faccia della incisa, sia lo cilindro.  $AB$  pieno  
d'acqua fino alla sua superficie.  $AC$  si deuere fare lo cilindro  
della altezza med. con lo cilindro.  $AB$  et di tal base  
 $CH$  et immerso nello cilindro.  $BC$  et facendosi traboccare  
l'acqua, l'acqua che resta nel cilindro  $AB$ , et quella che  
immersione dello cilindro  $CD$  alla acqua che trabocca habbia  
la proporzione data, quale sia quella della linea  $FS$  ad  $SH$ .  
Ne ho via.  $q$ .  $AB$  il diam. della superficie sup. del cilindro  
 $AB$ , et  $H$  il centro si descriva sopra  $AB$  o semicircolo  $AHB$   
et poste  $FS$   $SH$  diritto, et in qualche luogo angolo  $HF$ ,  
si faccia come  $HF$  ad  $FS$ , così qualche  $HF$  ad  $SH$ , mediam-  
ente parallele  $OS$ ,  $FS$  oppure si ponghino delle  $FS$ ,  $SH$   
eguali  $OS$ ,  $SH$ , et sopra  $H$  si descriva lo semicircolo  
 $AHB$ , et data la ipotenusa.  $OS$  si congiunga  $AH$  secante lo  
altro semicircolo in  $K$ , mandata però d'ipotenusa.  $KC$ .  
Io dico et il cilindro la cui base è lo diam.  $CH$  et nella sua  
altezza immerso  $SA$  l'effetto pred.

Pero et. Io apendo media delle  $OS$ ,  $OH$ , come  $SO$  ad  $OH$ ,  
cioè come la proporzione data con il 1.º o all'eq.  $OS$ , o pure  
log. Io alleg.  $OH$  come la med. proporzione data, ma come la  
linea  $IO$  alla  $OH$ , con la  $KC$  alla  $SH$  gli si sim. de 2.º.  
cioè come log.  $IO$  alleg.  $OH$  con log.  $KC$  alleg.  $SH$ . et  
però log.  $KC$  alleg.  $CH$ , come la proporzione data, ma dello-  
g.  $KC$  è eguale lo rest.  $AC$ , essendo  $KC$  media, adungro  
rest.  $AC$  et alleg.  $CK$  haueua la proporzione data.

\* Sta male  
per il semicircolo e tutto  
con lo  $OS$ .  $CH$  do  
uendo esser fatto  
con il semicircolo.  $CH$

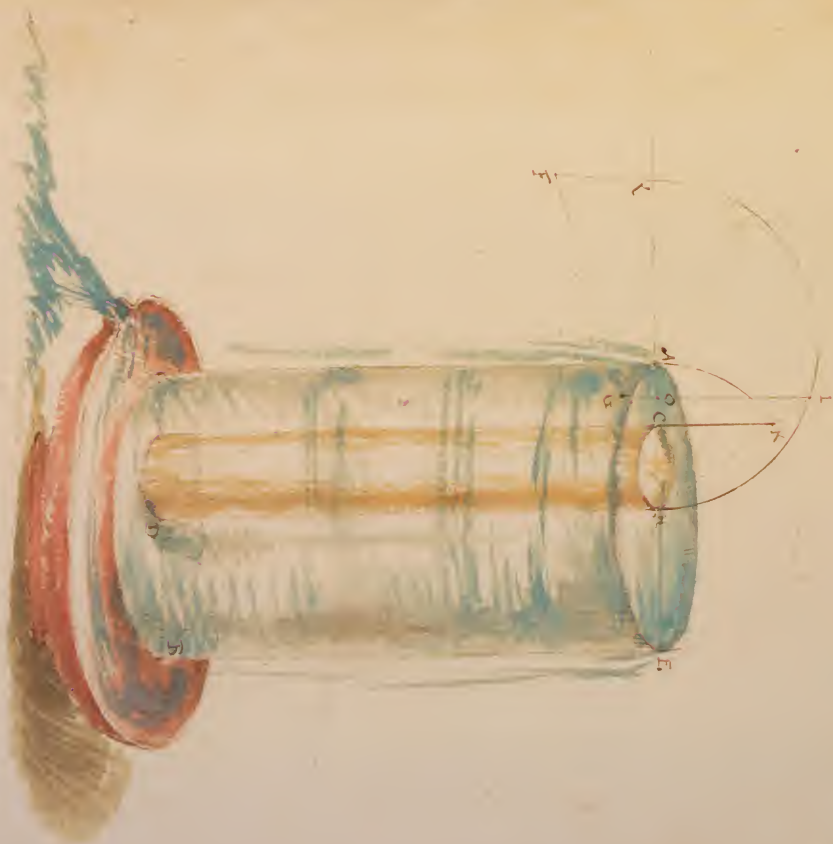
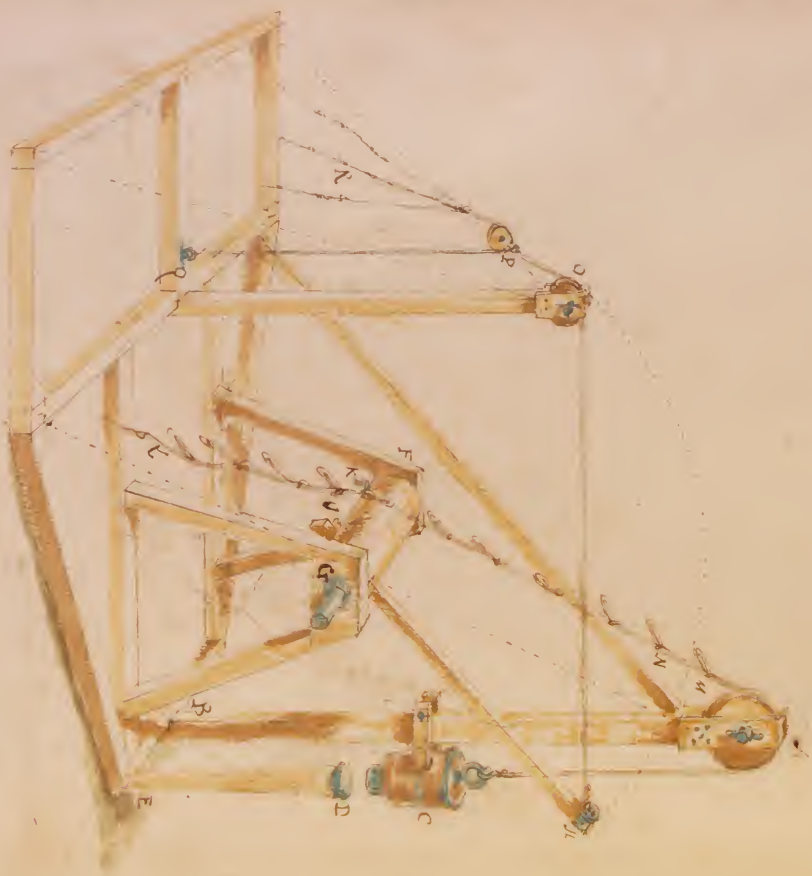


132  
 In una sfera intorno a diam.  $AB$  circoscritta intorno a  
 s.  $GH$  sta come  $q.$   $AH$  allo  $q.$   $CH$  (stendo  $CH$  a  $tr.$   $d.$ )  
 ma come  $q.$  vari con  $i$  cilindri  $AB$ ,  $CD$  stendo nella  
 stessa altezza, e cioè il cilindro  $AB$  allo cilindro  $CD$  come  
 il  $q.$   $AH$  allo  $q.$   $CH$  (stendo  $d.$ ), et dividendo l'eccepo del  
 cilindro  $AB$  sopra lo cilindro  $CD$ , cioè l'acqua rimanente  
 ad. cilindro  $CD$ , come il rest.  $ACB$  al  $q.$   $CH$  cioè come la  
 propor. data; Ma lo cilindro  $CD$  è di mole  $plu$   $p.$  delle  
 gall. l'equale dell'acqua traboccata adunq. l'acqua rimanen-  
 te ad. l'acqua traboccata ha la propor. del rest.  $ACB$  allo  
 $q.$   $CH$  cioè la propor. data della  $F$  ad  $GH$ , ad unq. dato  
 ed è douera  $GH$  — — — — —

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in two columns on a single page, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a formal or legal document.

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in two columns on a single page, with some ink bleed-through visible from the reverse side. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a formal or legal document.





138  
117

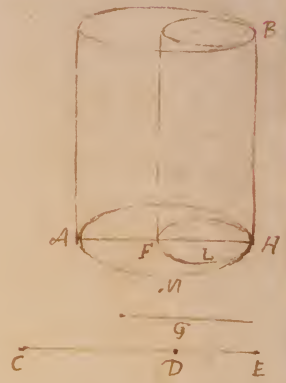
*F.B.*



Dato un vaso cilindrico pieno d'acqua sin all'orlo, costituito un solo cilindro. Se l'altrezza del vaso, cioè tutto, l'acqua si rimane a gitta et versa, habbia una data *profondità*.

Sia dato vaso pieno d'acqua. *et data gitta*  $CE$  alla  $ED$ .

Bisogna far un cilindro tale, et tu fatto sin al fondo del vaso, l'acqua si resterà a gitta et uscita habbia la  $CE$  et la  $ED$  alla  $DE$ . Faciasi come tutta la  $CE$ , alla  $ED$ , così il cilindro  $AB$  al cilindro  $FB$ : sarà dividendo, come  $CD$  a  $DE$ , così l'eccesso nel gto il cilindro  $AB$  avanzata il cilindro  $FB$  (cioè l'acqua si rimane nel vaso  $AB$  dove si è immerso il cilindro) al cilindro  $FB$ , cioè all'acqua si esso discaccata, il cilindro si discaccare.



Ma, far il cilindro  $AB$  alla  $FB$  come  $CE$  a  $ED$ , vogliono delle  $CE$ ,  $ED$  la media prop.  $G$ , et faciasi come  $CE$  alla  $G$ , così  $AH$  alla  $HF$ , e intorno al diam.  $FH$  descrivasi il circolo  $FLH$  sopra il  $FB$  cilindro  $FB$ . Quest'  $CE$  alla  $ED$  ha doppia ragione di  $CE$  alla  $G$ , et il circolo  $AMH$  al circolo  $FLH$  ha doppia ragione di  $CE$  alla  $HF$ , ma  $AH$  ad  $HF$  è come  $CE$  a  $G$ , adunque il circolo  $AMH$  al circolo  $FLH$ , cioè il cilindro  $AB$  al cilindro  $FB$  è come  $CE$  ad  $ED$ , e dividendo

*Domenico  
Fontana*

*[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.]*

Kiso.  
Sig. Cosin  
H. J.

Sig. Cosin  
H. J.



Pro: 45

140

Proposto il di 5. Feb:º

Proposto dal Sig: Giacomo Foggini

Risolve

A. Sig: Cosimo Noferi

M. Sig: Domenico Sonzani

Pro: 46.

Proposto dal Sig: Cosimo Noferi

Risolve

A. Sig: Cosimo Noferi

M. Sig: Domenico Sonzani

1792

Received of the  
Honble the Secy of the  
Treasury

the sum of

one hundred and

thirty dollars

for

the purchase of

one

hundred and

thirty dollars



Suppositione

Fare le due altere ad  $AD$  disuguali col corda  
 lentre  $AC$  et lasciare sopra calare un graue. Si  
 suppone et  $AD$  graue si fermerà nel luogo più in  
 no al piano  $AD$  et fare potroua si po'za con la me-  
 corda  
 Lemma 11.

emma p.

Date le pred. cose. Ed io che il luogo più vicino  
al piano  $AD$  è  $g$ .  $g$  è il più quale tirata la parallela  
che della  $AD$ . Le due  $BB'$  & con  $AK$  facciano  
gli angoli  $CBB'$  &  $BB'K$  eguali.

ved. le due corde vicinissime p.<sup>re</sup> più basse e più vicine  
 al piano d'essa, che lo F. in modo tale che la que-  
 sta delle B. F. F. sia eguale dell'altra delle B.  
 C. si produca il D. C. con trentine p.<sup>re</sup> H.  
 si congiungano le B. F. H. e B. C.

Nova Jett Gil Cupp: l'angolo  $CE$  è uguale dello  $BBK$  esto.  
 $CEH$  è uguale dello  $BBK$  alla cima, e perciò equali.  
 l'ugual  $CEH$ , es. sono equali l'angolo  $ad C$ , es  
 \* 3. v. b. il  $BBK$  es. e perciò \* de  $BBK$ .  $CEH$  s'anno  
 \* 4. v. b. equali le  $CEH$ , es. le  $CEH$ , es.  $CEH$  s'anno  
 li le  $BBK$ .

In oltre se  $CE$  è uguale della  $CH$ , saranno le due  $CE$   
 &  $CH$  uguali della  $CH$ , ma le due  $BS$ ,  $SH$  sono mag.  
 della  $CH$ , e se le due  $BS$ ,  $SH$  mag.<sup>re</sup> delle  $CE$ ,  
 ma le  $BF$ ,  $FC$  sono mag.<sup>re</sup> delle  $BS$ ,  $SH$  adunq. le  
 $BF$ ,  $FC$  saranno molto mag.<sup>re</sup> delle  $CE$ , & il  $\angle C$   
 contr. al supposto, Il med. segue d. qualunque altro p.<sup>to</sup>  
 sotto della  $K$ , & nella  $K$ , che go il p.<sup>to</sup>  $C$  è il più da-  
 ro, e vicino al piano  $AD$ , che go che si doueva dimon-  
 strare.

emma n.

Stando Le med. cose. si dica et si mag.<sup>a</sup> della metà  
della linea K L.







Prof. no. 46

112

dicet il più facile per più commodità di tutti i libri. *Il più facile per più commodità di tutti i libri.*

16  
 dico il più facile, et più commododetto agli signori e nobili

*L'atouio st. & nobilissimo et q. fo ancora col fante d'notabile  
grandetate e capoue di b... ..*

Hic et deinde ad hunc finem dicitur  
 (ycaicarlo, co. canicarlo, et finem dicitur)

Gabriele emmo nel modo ed ora nella inclusa fog. 27  
no a Vossia et un reliqu.

*Jo. J. L. Olla et sud. i. ch. latoris ille in manu lo. N.P.  
Sunt et ita. C. et sud. 16um. 10na. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.*

Si vede nella fig. 2. la med. tavola ferma sul suo

deus. Labe la è volatile nell'ipocampo del lago.  
T con le sue ruote o pulcane da via. In di

mandare e piedi. In. Dolei piace, e abbeverare et

scandire il card. Schill. ci daremo del canaglione.  
V. 72 con la sua manichina. S. 1. 1. 1.

Le ferdie da grandine m'ha guardato il: fante

in D, y & come sta nella fig. 2.

Votando per caricare alle mani del detto facendogli dare  
cinquanta scudi di Moneta & con l'altro

La favola sta dalla parte A con allargare li manichi  
 XV. uero dico il manigo? ad alcuni manici ad altri incanti

quanta a tirare a se l'acqua circonandola nello schiavo

Uso di quella per la sua - lietta la tavola  
mediante l'ase - dandosi la elevazione

crea il fuoco et stringendo l'adunanza di x. l. l.

hanno il manico di papparo davanti et anco sequenza  
di vingerde l'oro. Il tutto in bilbato. ~~La~~ con sequenza

a spinger l'acqua dallo scambiatore e sigillo e  
mi porre a didice in ta l'ognosito.

*E. C. C. C. C.*

Si puote fare uno schiavatoio da un' altra casa escape.  
 e si e di più in l'entrare. 22. E se la casa e di più

11 uoce. con addizione di 50. g. cinque li. manich

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name, partially obscured by a dark object.*



et nequid. ist. i. a. l. e. La doctrina y apuntes de todo el mundo













Donnerstag  
17. Januar

Dear  
Miss  
Mary

Proprietor  
Residence  
M. J. Crino,  
H. J.



Pao. 46.

Proposto il di 12. Felt.º dal Sig.

Risolve

M. Sig. Cosimo Noferi.

M. Sig. Giuseppe Balassi

Pao. 47

Proposta dal M. Sig. Domenico Tognani

Risolve

M. Sig. Cosimo Noferi

iff.

1771  
The 1st of  
January 1771  
to the 31st  
of December  
1771  
The 1st of  
January 1771  
to the 31st  
of December  
1771

The 1st of  
January 1771  
to the 31st  
of December  
1771  
The 1st of  
January 1771  
to the 31st  
of December  
1771



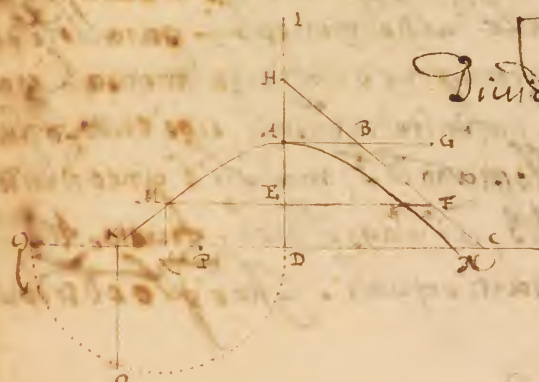
Suppositione.

116184



Sia il giusto di cilindro lo  $AB$  i diametri delle basi opposte le  $AC$ ,  $DB$ , et il piano  $EF$  si diam. la mensale  $ADBG$ , et sia segato d. giusto con l'altro piano  $EF$  oppend. al piano  $AB$  de iquali d'co. rono  $GH$ , diuide la mensale  $AB$  nelle due mensab.  $AH$ ,  $HB$  qual'vino equali, il che essendo con. sia it suo. giusto segato con un altro piano  $IK$  parallelo allo  $AB$ , la con. rono del quale con lo piano  $EF$  sia la  $LM$ . Si suppone, anco la mensale  $IK$  esser diuisa in due mensal' equali dalla  $LM$ , et qualunq. altra mensale parallela della  $AB$ .

Lemma.



Diuidere p mezzo la mensale  $AC$  con la  $DE$  parallela de lati opposte.

Si produca  $AB$ , et d'essa si ponga. quale la  $BS$ , et si produchino le  $AC$ ,  $DA$  quali conuenghino in  $K$ , et della  $AH$ , si ponga de qua le la  $HI$ , et con il lato retto  $AS$  et tranuerso  $AI$  si descriva l'ipbole  $KAN$ , et si produca  $ED$  o o  $K$ . Di poi diuisa p mezzo in  $P$ . la  $KD$  si ponga  $QK$  eguale a  $KP$  et sioma tutta la  $QD$  si descriva il semicircolo  $QDA$  la oppend.  $KO$ , alla quale si ponga eguale la  $DT$  et tirata la  $MT$  parallela della  $DD$ , p  $M$  tirata la  $MT$  ordinatam. applicata al apse  $D$ . Io dico ch'  $DE$  diuide in due parti equali la mensale  $AC$ .

Perche essendo  $KO$  media delle  $DK$ ,  $K$  come  $DK$  ad  $KO$ , cioe come quadrato  $ad$  con i  $q$ .  $DK$  al  $q$ .  $KO$ , cioe allo  $Q$ , cioe alla lue eguale  $MB$ .

Di piu il  $q$ .  $KD$  e duplo della mensale  $AC$ , essendo  $K$  centro, et il lato retto  $AG$  diuisa p mezzo in  $B$ , ma il  $q$ .  $KD$  e dimostato duplo dello  $q$ .  $MB$  adunq. lo  $q$ .  $MB$  e eguale della mensale  $AC$ ; ma il  $q$ .  $MB$  e lue rido. iug. ragioni e duplo della mensale  $AF$ , adunq. la men

\* 13. 1. Con.

\* 1. 5. Con.



Mensale AC è dupla della Mensale AF, cioè si divide  
 y mezzo la mensale AC. Che è il che si doveva fare.

Prop. 1.<sup>a</sup> 4<sup>o</sup>

Dividere un fusto cilindrico in 4 parti eguali.  
 Sia nel inclusa fig. 1. lo fusto cilindrico AB da divider  
 in 4 parti eguali. Sia AB la mensale y i diametri delle  
 basi opposte, quale \* si divide y mezzo dalla CD et y CD  
 si tira lo piano EF spend. al piano AB. Io dico et il fusto  
 cilindrico AB è diviso in quattro parti eguali dalli due  
 piani AB, EF.

\* Sem. p. 1.

Però et spendo la Mensale AB y la cont. diuisa y mezzo  
 dalla CD, et in conseguenza dallo piano EF \* saranno per  
 anco diuisi y mezzo tutte le altre mensale parallele della  
 AB, ma lo no. Fusto si compone d infinite mensale paral  
 lele della AB, dunque infinite mensale, cioè tutto il fusto  
 AB è diviso y mezzo dallo piano EF, ma gli è anco diuiso  
 mezzo dalla mensale AB, ad unq. il pred. fusto AB  
 sarà diuiso in quattro parti eguali. Che è il che si dove  
 ua fare.

\* supponi.

Prop. 2.<sup>a</sup> 4<sup>o</sup>

Sia nel altra parte della med. inclusa fig. 2. il polso S sotto d una  
 loggia dal quale si doua cavar l'acqua et portarla nello  
 stanco sug. alla ruota. Loggia d. tra la finestra H.  
 Per la risoluzione del pred. mod. Si on della pred. loggia  
 et nel diuiso del polso S, quanto basta si ad si lo piano IK,  
 fermo si intenda costante come con altre traues al  
 muro laterale, alesteme del qual traue et al polso S sia  
 fermo lo seno K con il calcere Met N uo rechiene  
 forato in fondo con la sua animella, et la fune et passan  
 do per il calcere M tira tutto rechio passiffa ruota O,  
 et ferma da piede al rubbio P con il moasso, come sta nella  
 fig. 2.  
 Et mod. traue IK alla ruota al traue sia fermo lo  
 1er.



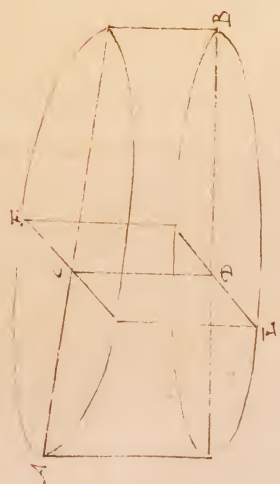
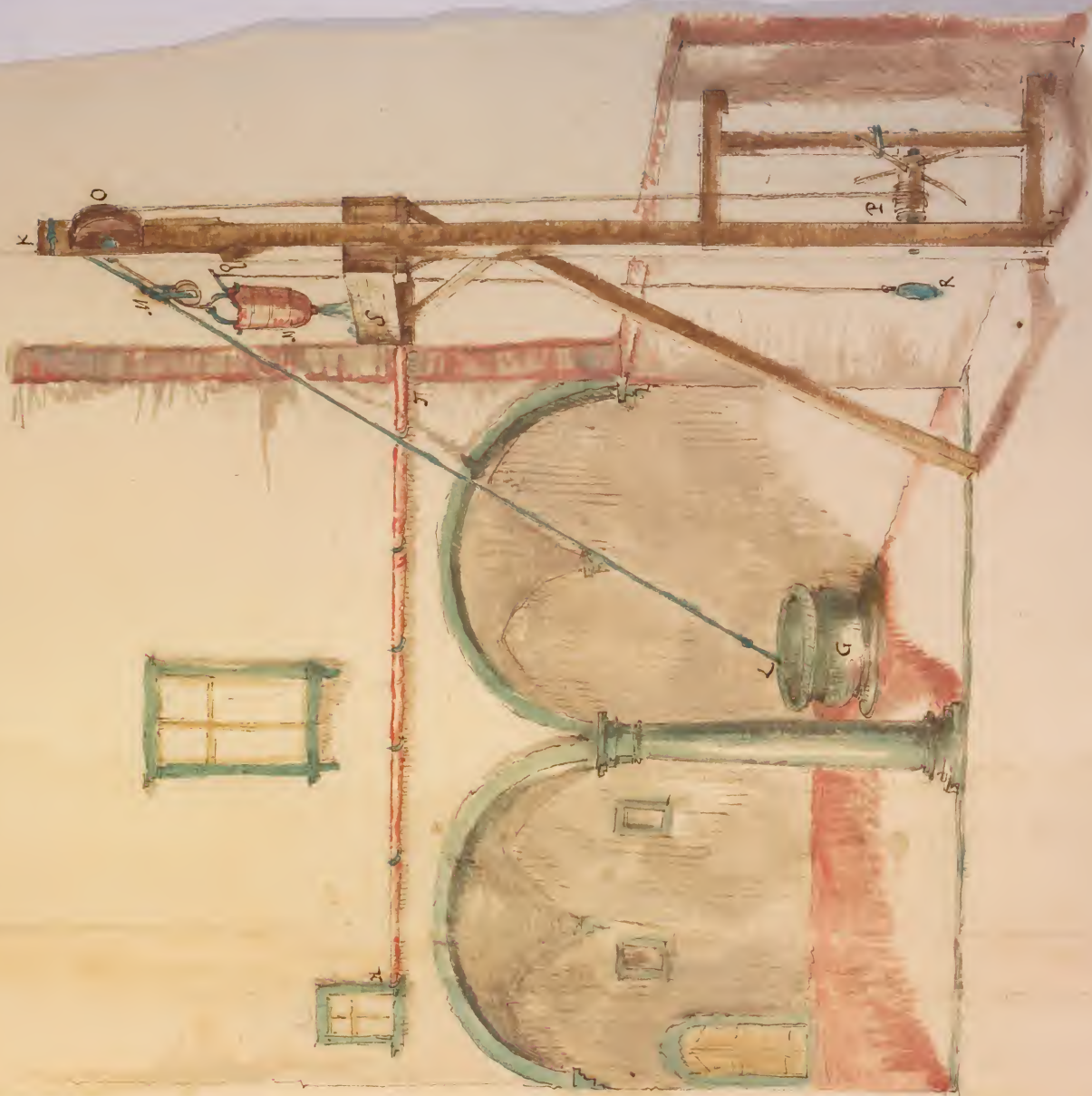
147  
Settone I da quale si porta la doccia TH, o cannone  
Quanto poi al oggione del tud. I hum. notiff. a dato il livello fino a  
M. 16 in conseguenza l'acqua si adde alla dimella mediante il  
Silo GR. fermato lo aspo, come sta nella fig. ed così il fondo  
della sechia cascando l'acqua nel recipiente I, sarà da  
esso tramandata al doccia TH alla stanza H, et è solo  
et mi pareva di poter dire in un similante proposito

*[Faint, mostly illegible handwriting in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. The text is arranged in several lines across the top of the page.]*

*[Handwritten signature or name, possibly "Giovanni de' Medici", written in a cursive script. It is located at the bottom right of the page, underlined.]*



168





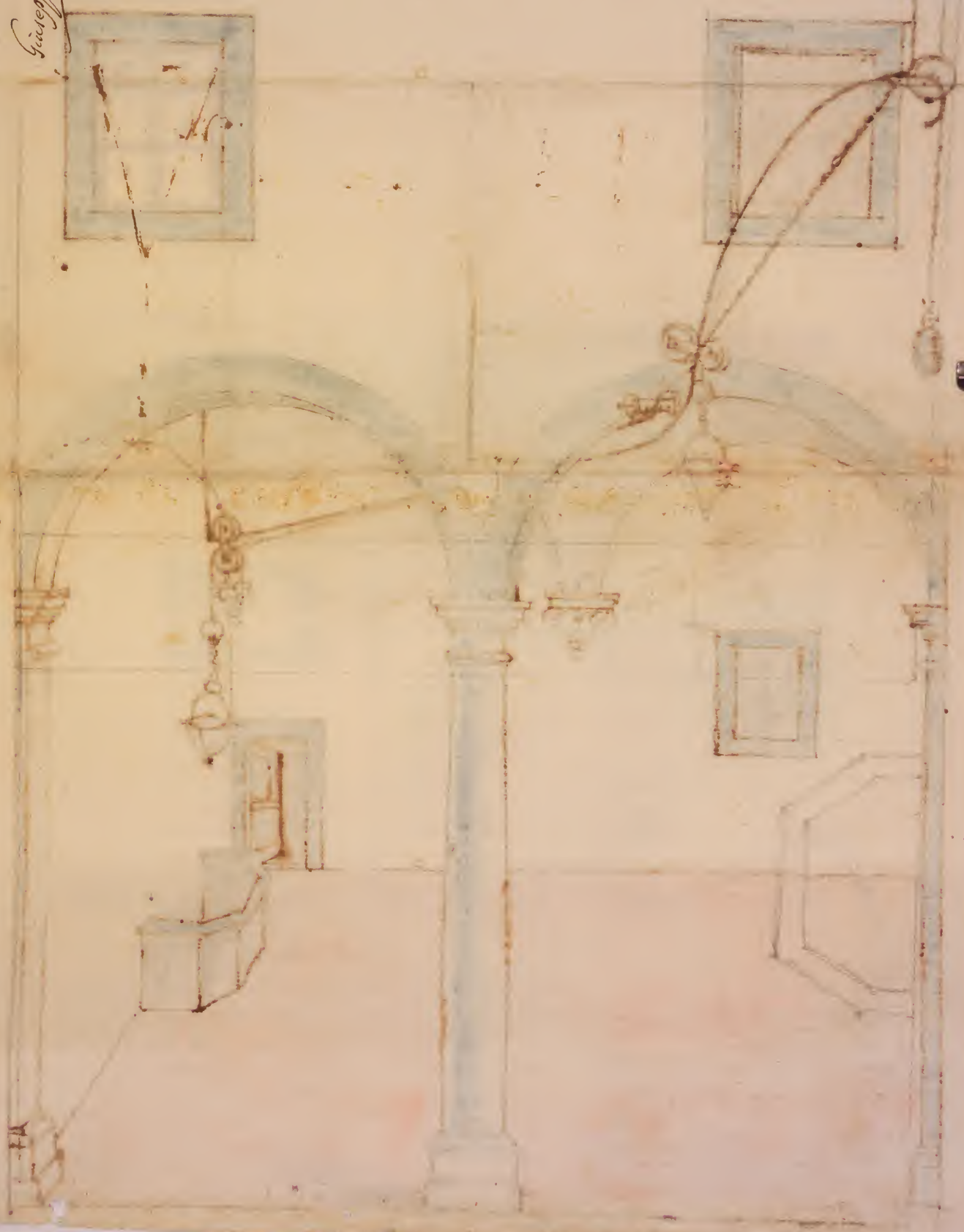




142

Fig.

Giuseppe Ballo





No. 40

150

Proposto il di 26 Feb. 1662 Dal Sig. Jacopo Foggini

Risolve

Mig. Cosimo Noferi ~

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the age of the paper. Some words are difficult to decipher but appear to be in a cursive script.

Handwritten text on the right edge of the page, possibly from an adjacent page or a marginal note. It is also faint and mostly illegible.



15

A horizontal beam is labeled with 'A' at the left end, 'E' at a central support point, and 'B' at the right end. A triangular support is shown under the beam at point 'E'. A weight, represented by a rectangle with horizontal lines, is suspended from the beam at point 'A' and labeled 'D' below it. Another weight, represented by a rectangle with vertical lines, is suspended from the beam at point 'B' and labeled 'C' below it.

Tosimo  
Proferi.

Problema 44

Muovere un dato peso con una data forza.  
 Essi proposte come sta nella inclusa fig. il peso A. p. 8 lib.  
 10 o, si muoverà da muoversi dalla forza di un uomo quale  
 ogare o, 120 o, 30 o, per 40 lib. sia qualunque. La forza es-  
 sel eragli proposta tal moto nel potere et sa muovere il peso  
 del mangano. Dico però che tale stando a proporzione della for-  
 za al peso A. quale è del sem. del subbio C al sem.  
 della quota B. allora a data forza sostenga il dato peso  
 ma acciò et a meo. La forza muova il sud. peso A. è nece-  
 sario o lo scemare il sem. del subbio C o l'augmentare  
 il diam. della quota B.

Fria con humid. C B escento descritti due circoli concen-  
 trici nella med. fia. egale estremo Fria a presso un quare po-  
 tente quanto al for. a certa et allo. E si locare A dato  
 si ed la linea FZ e la corda un bilancia il cui

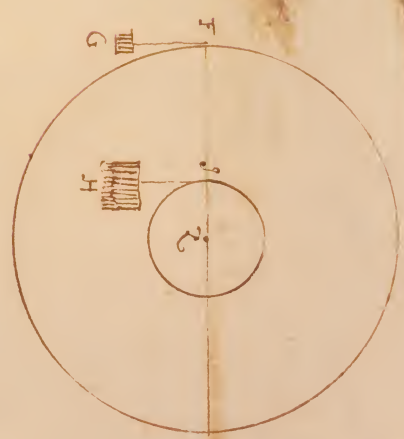


sostegno m<sup>o</sup> con rispondente al sostegno d<sup>o</sup> nel mentre ta  
 sia la p<sup>o</sup>zione del nero dal nero. 4. quale è della distanza fra  
 il sostegno e il nero. 4. della distanza fra il sostegno e il nero d<sup>o</sup>  
 all'ora ne segue l'equilibrio, come è manifeste. per ciò sia  
 mo concludere scaturire sostegno nel n<sup>o</sup>o stamento n<sup>o</sup>o d<sup>o</sup> - a  
 forza n<sup>o</sup>o della parte. 4. è il nero. 4. quando nel p<sup>o</sup>o è il me  
 derimo d<sup>o</sup> la forza m<sup>o</sup> e il nero m<sup>o</sup> ad una. - a data for  
 za con il dato n<sup>o</sup>o stamento in equilibrio.

Vuolter dunque adesso dar moto a' suo. Acco. l'adatta zona  
e' chiaro, gi' l'usando da noi, o ad essere in diam. della  
quora. B, o seminare il diam. del subro, e quanto q'lo  
sara max. o q'lo minore, con maggior uolenta suando  
il ped. grande d'adatta zona, e q'lo ene si douea  
sare.



152







No: 49.

153

Proposto di Marlo dal Sig: Jacopo Foggini  
Risolve...

Mig: Cosimo Noferi ~

3

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the age of the paper. It appears to be a list or a set of notes, possibly related to a collection or a study.



Et ad il proposto problema della passata sezione, che si douesse  
 dare il moto ad una uentarola senza il me<sup>o</sup> uso del ma-  
 tice humano, cioè fare un tale hum.<sup>o</sup> Mouale  
 data la carica, comunicare q<sup>do</sup> il moto alla p<sup>re</sup>o.  
 uentarola yn.<sup>o</sup> o nore. Che però nel inclusa q<sup>da</sup>.  
 e costruisco una ruota con sei denti, et nella forma  
 che si uede nella sud. fig. et fermata q<sup>da</sup> allo suo<sup>o</sup>io  
 BC, quale riposa mobile ne suoi sostegni <sup>et alla</sup> <sup>taola</sup>  
 ferma et nell'istesso inuenire, et ne i sostegni del suo<sup>o</sup>io  
 ueno stabilite le tre molle S, F, H, <sup>nella sud. taola</sup> <sup>et li estremi delle</sup>  
 quali ueno appiccate siccome in H. Le catene staccate  
 et manicate, affine di poterli auuolgere sopra dello sub-  
 bio BC, et fermate nell'yni I, K, L, siccome ancora in  
 B alud. subito sia una altra catena sostenente il peso M,  
 la quale, a da quale la diremo più a basso.  
 Preparare q<sup>da</sup> te. cose sia la uentarola N fermata a  
 uantaggio nel suo<sup>o</sup>io P, qual uobio sia mobile ne suoi  
 sostegni, et adesso sia fermata sta<sup>te</sup> <sup>lo manico, sic-</sup>  
 mel mostra la fig. al qual manico statim et a qua-  
 dro sia annesso lo dardolo Q, il con la punta A, tra  
 fig. che si adatti et unisca con il p<sup>re</sup>o uo<sup>o</sup>o denti della  
 ruota A, et q<sup>da</sup> N sarà lo st.<sup>o</sup> preparato.  
 Et gl'operazione, si andrà con li manichi. S, posti ne p<sup>re</sup>o  
 del suo<sup>o</sup>io BC, auuolendo le molle H, F, C, uolentem.  
 Et le catene si auuolano sopra del mesmo subbio,  
 ite<sup>o</sup> fatto si appiichi il peso M, tale<sup>o</sup> et lasciate in li-  
 bertà le molle ueno sufficienti adagio, adagio a far  
 salire il sud. peso mediante il leuatico et si conuen-



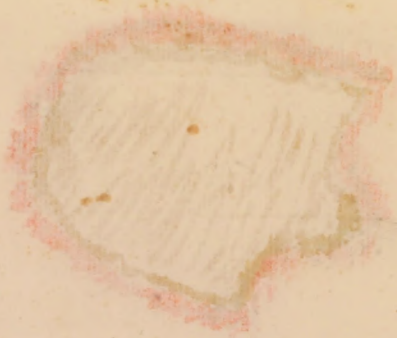
Tal di guardare la ruota A quale condurrà denti i  
trapanando nel fondolo & spingendolo avanti darsi il  
valla uentata y inanti & mediantepoi il pero tratto de  
manico & et d'utto l'istr. sup. detto ne tenpalei l'istocni  
qualianco y maggior facilità si facciano bilichi si torna  
ha in detto co andera avanti facendo uento y no a tanta  
et rintoppa il dente & da unode denti della ruota A  
di nuovo si comunichierà med. modo. il motu.

**E** per aggiustare lo stum. prefato al hore a segnate si  
alce modera il pero co le molle, et catenate l'odnitanto  
tempo uspendo ad una intera ruotazione della ruota  
A. D. e. e quanto ho potuto dire minimamente pro.  
posito —

















cc. 155, secondo la numerazione a metà  
votta, più una in principio, sotto, non num.;  
due guardie bianche, una in principio e  
una in fine. Sono bianche le cc. 5 e 7.  
Un foglietto volante, ora fissato e segn. 26<sup>15</sup>

Maggio 1919

EL